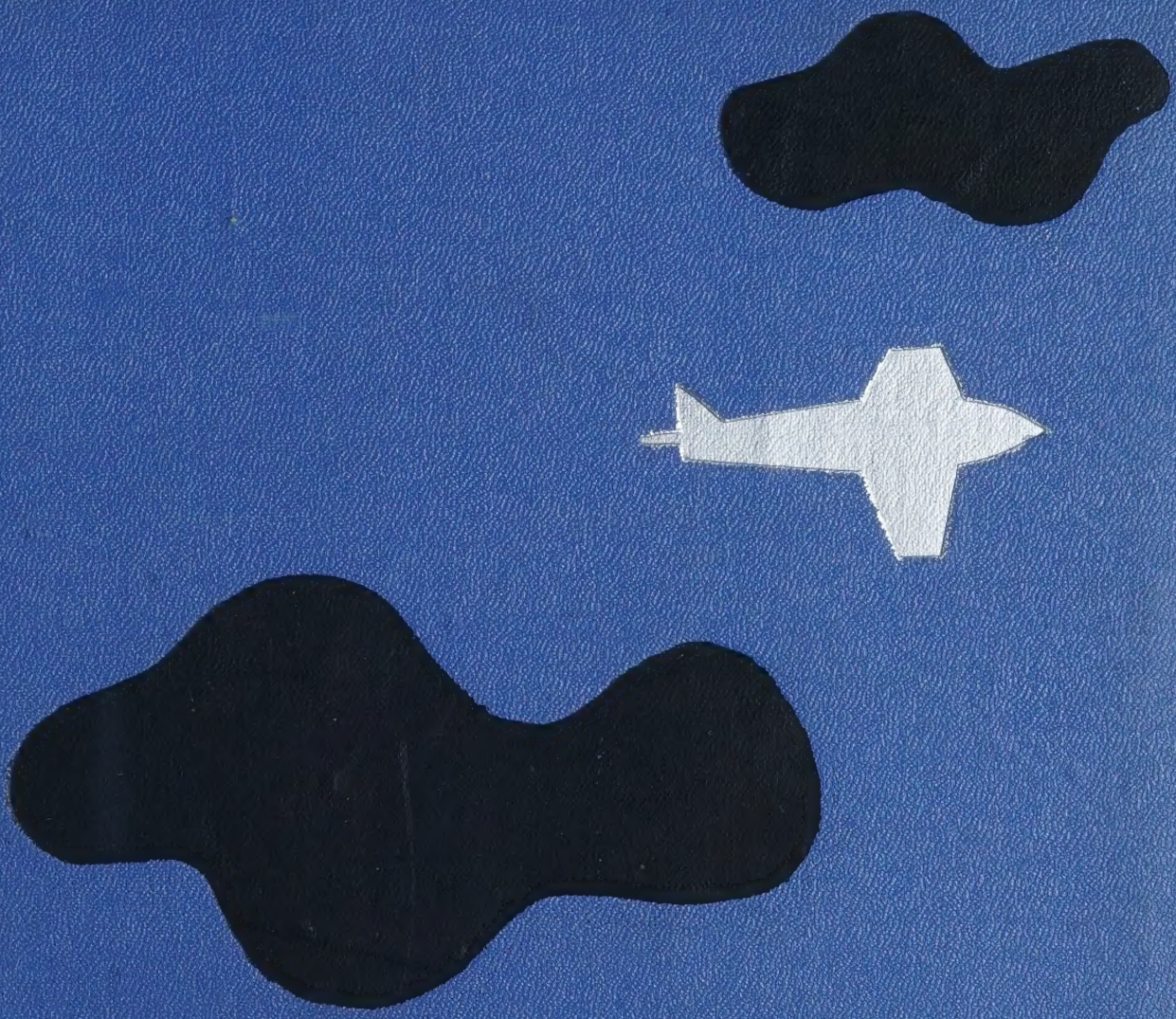
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428901 2



Г. ШАНТЫРЬ

ДВА КАПИТАНА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104289012

G. SHANTYR

THE TWO CAPTAINS

OPERA IN 3 ACTS,
10 SCENES
WITH PROLOGUE
AND EPILOGUE

BASED ON V. KAVERIN'S NOVEL
LIBRETTO BY S. TSENIN

VOCAL SCORE

SOVIET COMPOSER
MOSCOW 1970

Г. ШАНТЫРЬ

ДВА КАПИТАНА

ОПЕРА В 3-х ДЕЙСТВИЯХ,
10-и КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ
И ЭПИЛОГОМ

ПО МОТИВАМ РОМАНА В. КАВЕРИНА
ЛИБРЕТТО С. ЦЕНИНА

КЛАВИР

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА 1970

Printed in Soviet union

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

САНЯ ГРИГОРЬЕВ . . . . . *баритон*
КАТЯ . . . . . *сопрано*
МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА, мать Кати . . . . . *меццо-сопрано*
НИКОЛАЙ АНТОНОВИЧ, отчим Кати . . . . . *баритон*
ИВАН ПАВЛОВИЧ КОРАБЛЕВ, учитель . . . . . *бас*
МИХАИЛ РОМАШОВ . . . . . *тенор*
ВАЛЯ ЖУКОВ . . . . . *бас*
КИРА . . . . . *меццо-сопрано*
ЖЕНЯ . . . . . *сопрано*
ВЫЛКА, старик-ненец . . . . . *тенор*
ГОРНИЧНАЯ . . . . . *сопрано*
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК . . . . . *бас*
1-Я САНИТАРКА . . . . . *сопрано*
2-Я САНИТАРКА . . . . . *сопрано*
СТАРАЯ ЖЕНЩИНА . . . . . *меццо-сопрано*
ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА . . . . . *сопрано*
РАНЕНЫЙ СОЛДАТ . . . . . *бас*
ОФИЦЕР . . . . . *баритон*

Первое действие происходит в 1934 г.; второе и третье- в 1941- 1942 гг.

LIBRARY
SEP 8 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
S527D8

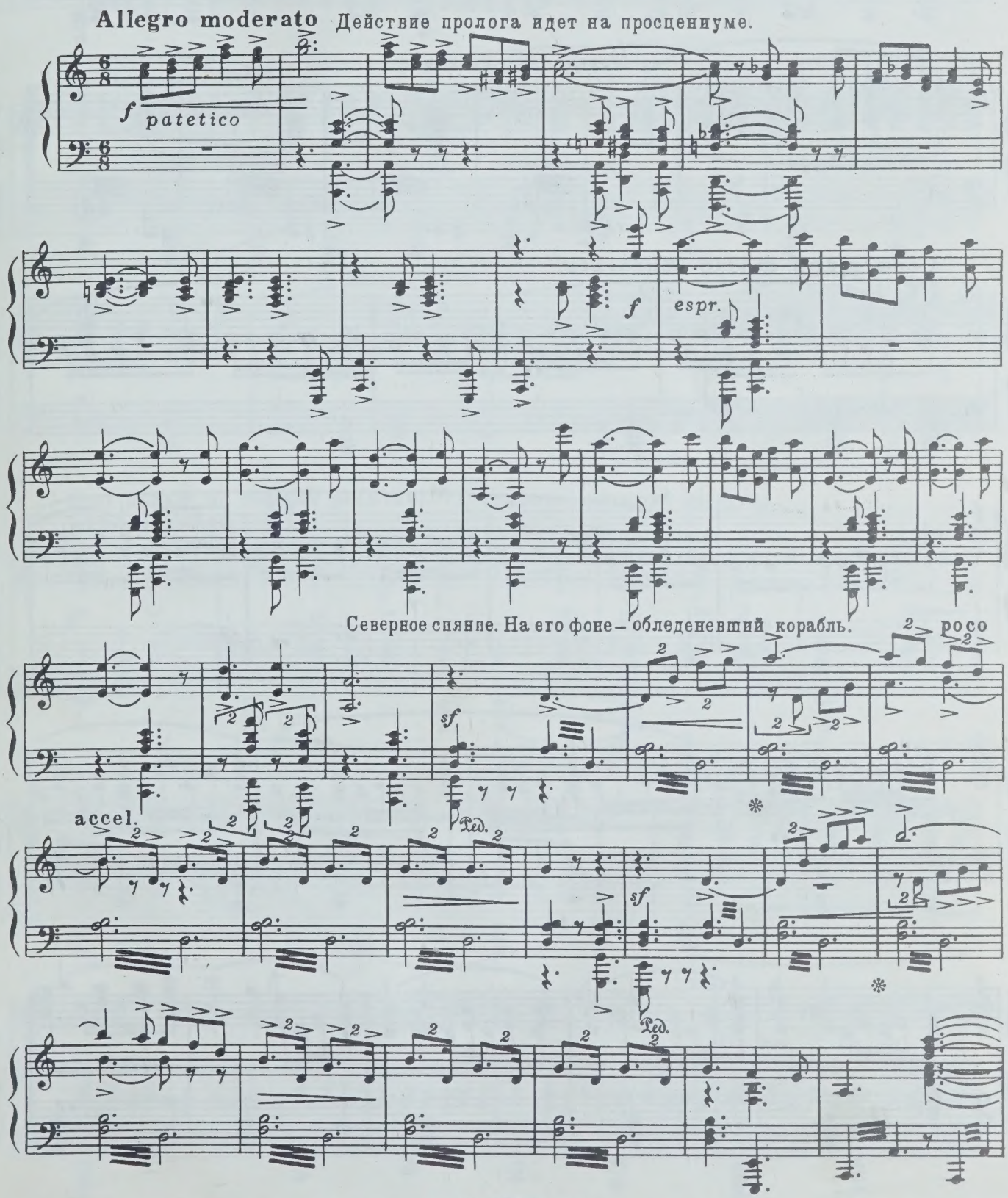
ДВА КАПИТАНА

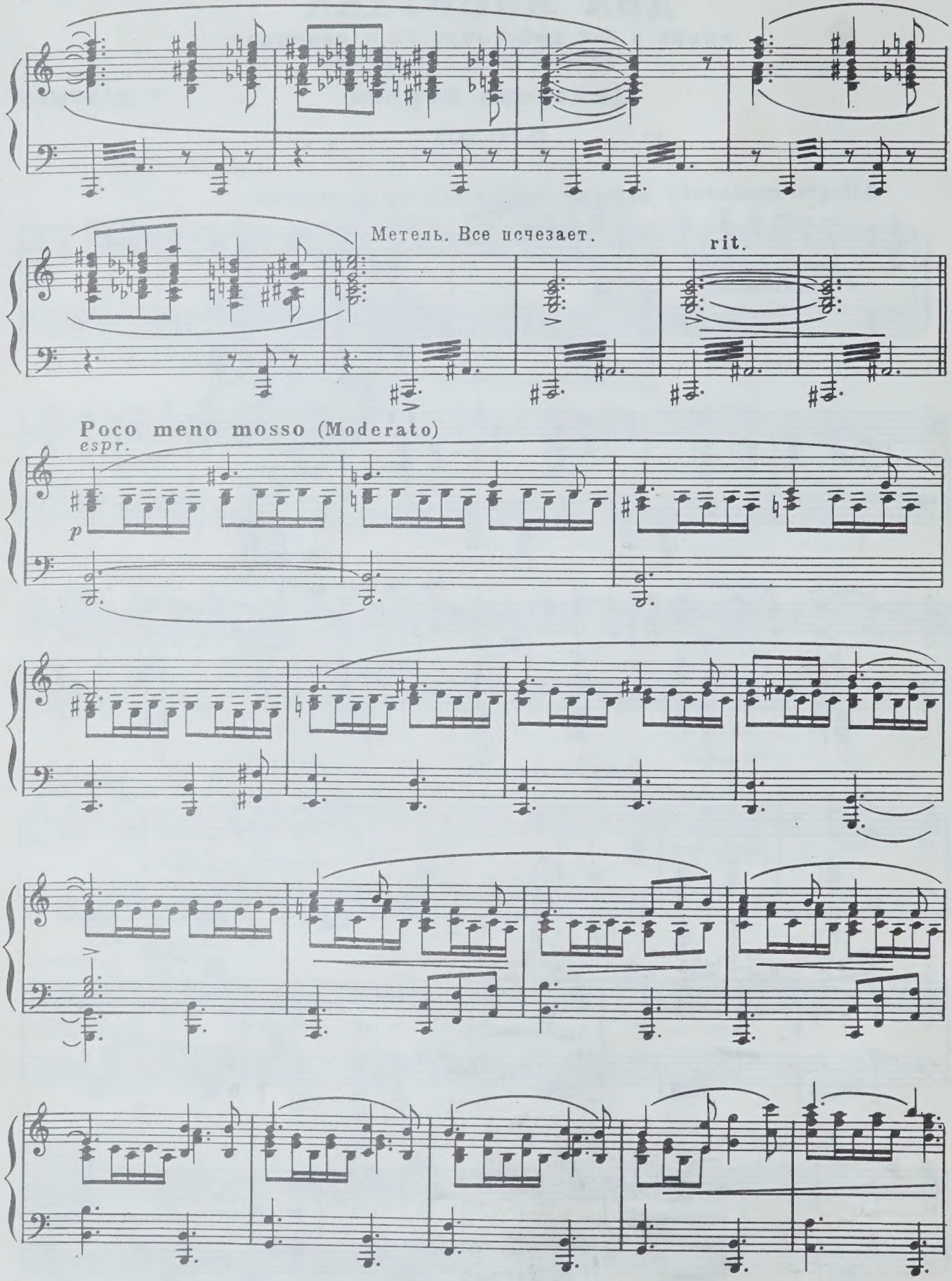
опера в 3-х действиях, 10-и картинах с прологом и эпилогом

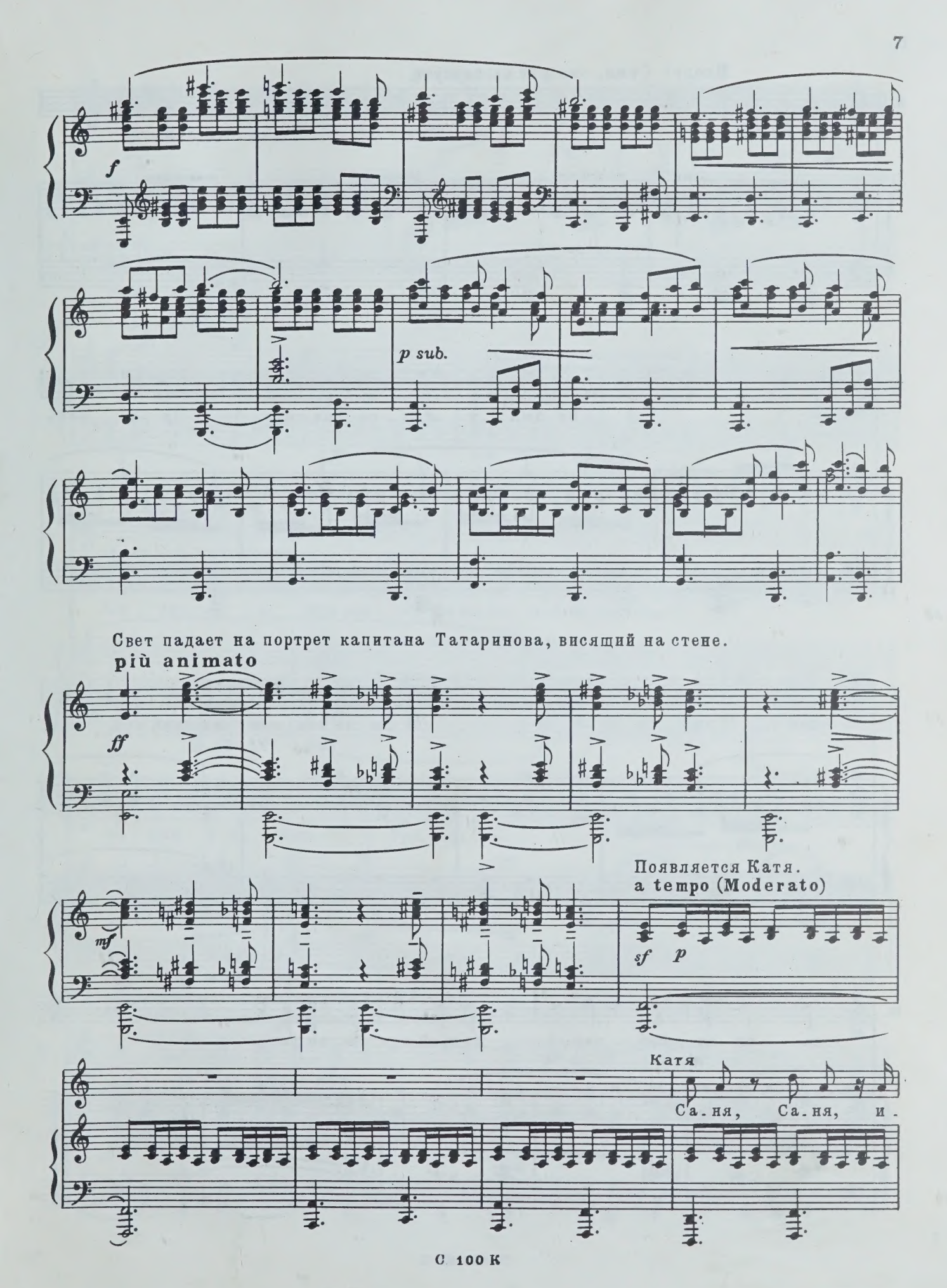
Действие первое

Г. ШАНТЫРЬ

ПРОЛОГ




Метель. Все исчезает.
rit.
Poco meno mosso (Moderato)
espr.
p


f
p sub.
Свет падает на портрет капитана Татаринова, висящий на стене.
più animato
ff
mf
Появляется Катя.
a tempo (Moderato)
sf
p
Катя
Са-ня, Са-ня, и-

Входит Саня, смотрит на портрет.

К. -ди же сю-да! Вот мой па-па...

К. Он был у-жас-но сме-лый и о-чень

К. доб-рый... Я бы-ла сов-сем ма-лень-кой, ког-

К. -да он по-гиб, там, на край-нем Се-ве-ре...

poco rit.

К. Ма-ма с тех пор всег-да пе - чаль-на.

ppp

Входит Николай Антонович.

a tempo

mp

p

Катя

Николай Антонович

Наш

Ка - тя, а кто же э-тот мо-ло-дой че-ло-век?

К. но-вый у-че-ник — Гри-горь-ев.

mf

К. Он толь-ко что при - е - хал с Се-ве-ра и по-сту-пил к нам

pp

(Сане)

К. в шко.лу. Э.то Ни.ко.лай Ан.то.ныч,

К. мой от.чим и наш у.чи.тель.

p

Николай Антонович (глядя на портрет)

Мой брат, ка.пи.

Н.А. .тан Та.та.ри.нов! Э.то был ве.ли.кий и бес.

sim.

sim.

Н.А. .страш.ный че.ло.век! Рос.сий.ский А.ме.ри.го Вес.пуч.чи!

Н. А.

Я в сво-ей кни-ге так и пи-

Н. А.

-шу о нем.

mf

Н. А.

Я сна-ря-

Н. А.

-жал ко-рабль, и как бы сам у-част-во-вал...

Саня (*изумленно*)

Вы?!

f

С.

Вы сна-ря-жа-ли экс-пе-ди-ци-ю?!

Н. А.

(*удивленно*)

Да, я.

p

Н.А.

А что та . ко . е?

Ты что-ни.будь

Саня

Нет... так... ни.че . го...

Н.А.

зна.ешь об э . том?

p

p

Свет гаснет.

Allegro moderato (Tempo I)

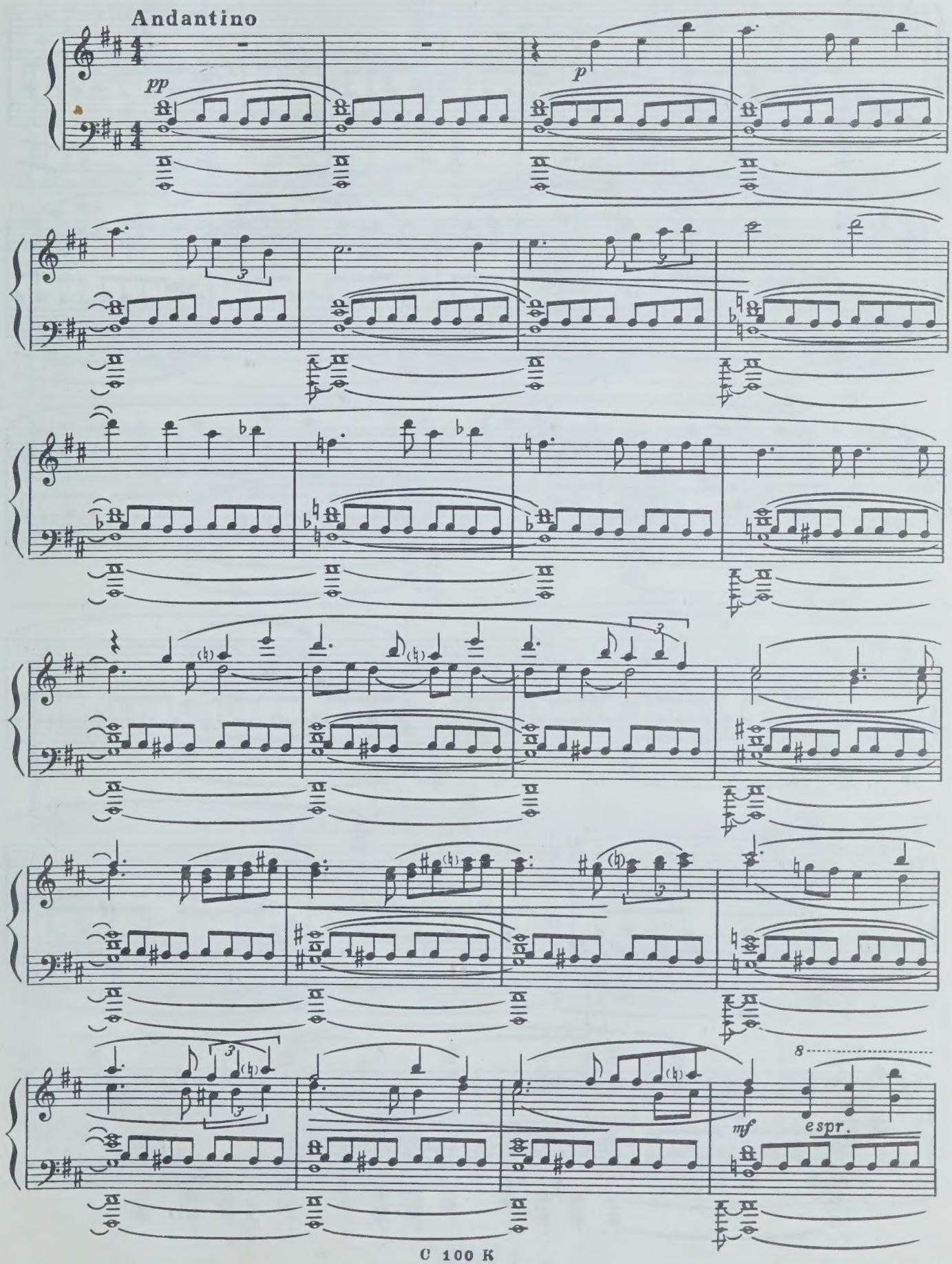
f

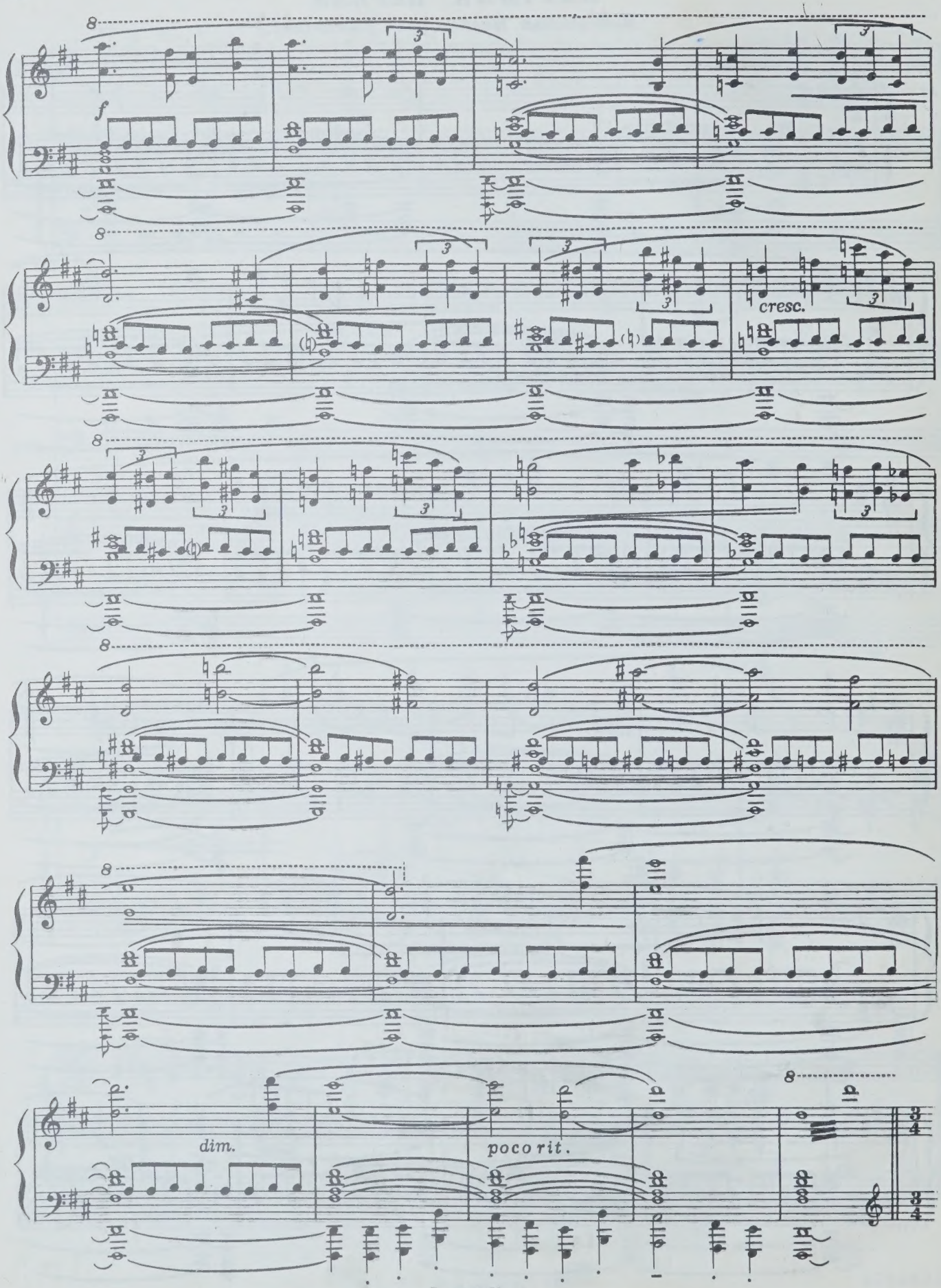
ff

attacca

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Набережная Москвы-реки. Рассветает.




f
cresc.
dim.
poco rit.

Из-за реки доносится бой Кремлевских курантов. Три часа ночи.

Meno mosso

p

Ped. sempre

ХОР

Сопрано

Альты

За сценой слышится песня, она звучит все громче и громче, постепенно приближаясь.

Moderato

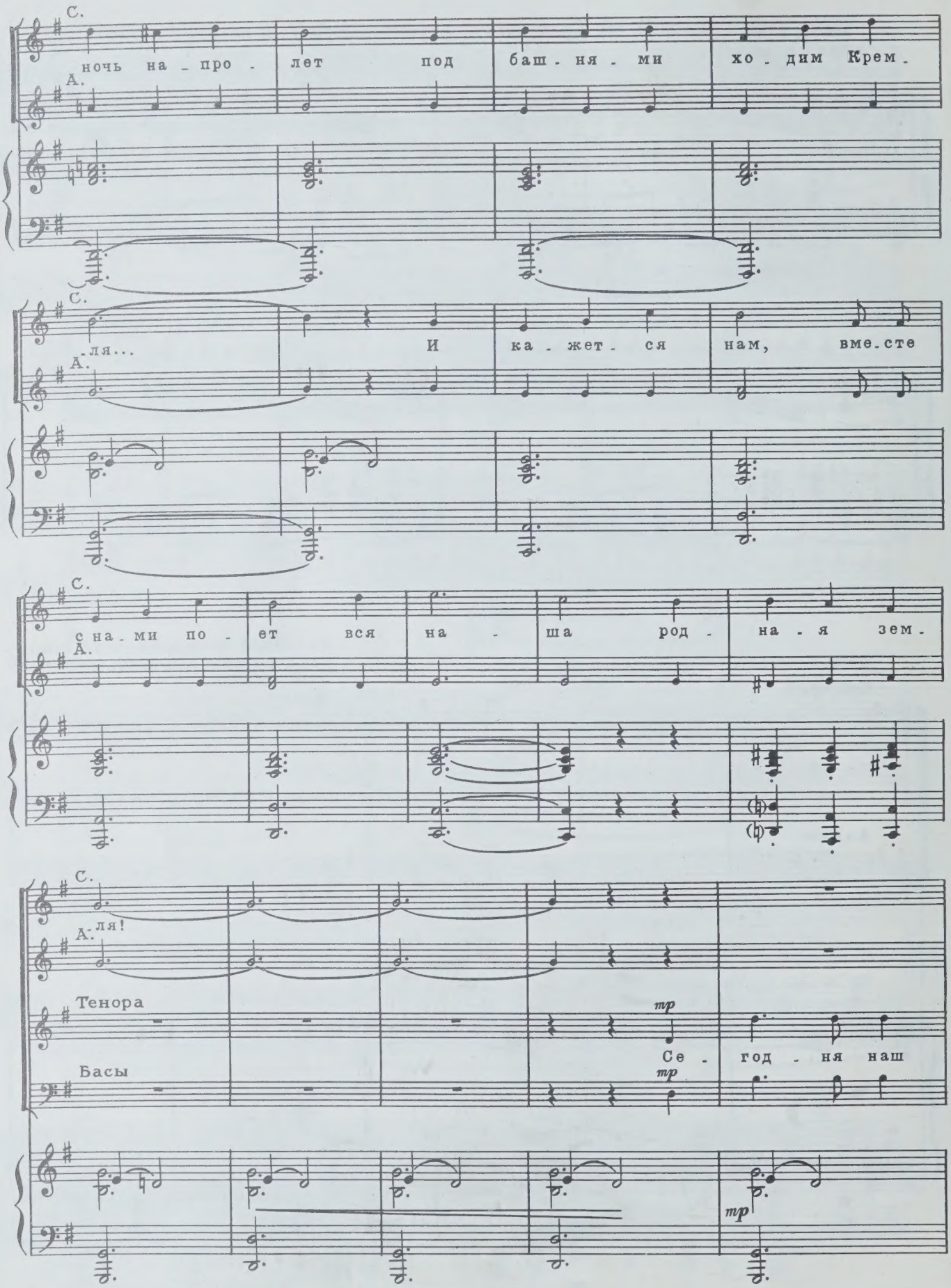
p

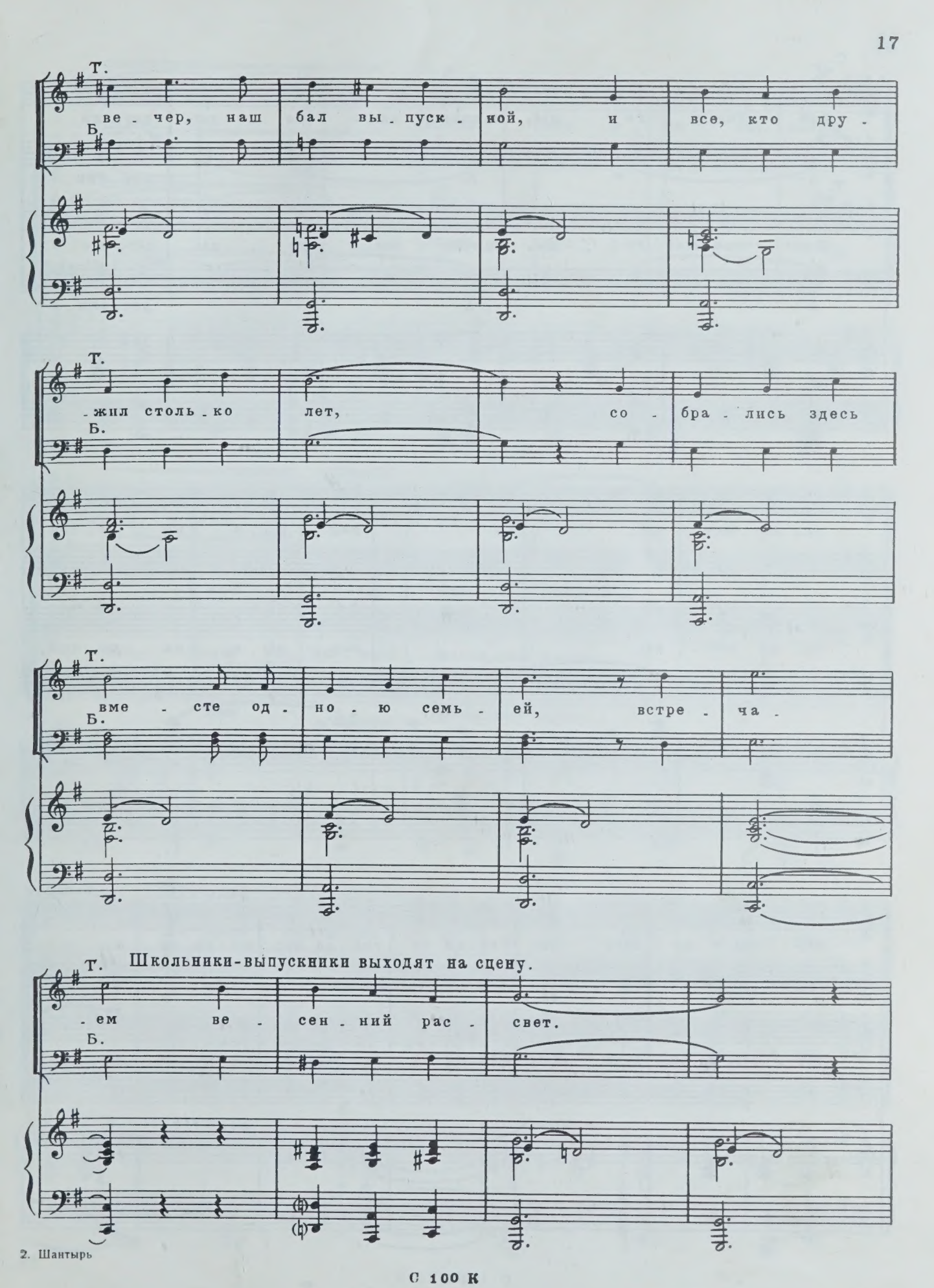
Мы, за ру-ки взяв-шись, всю

Moderato

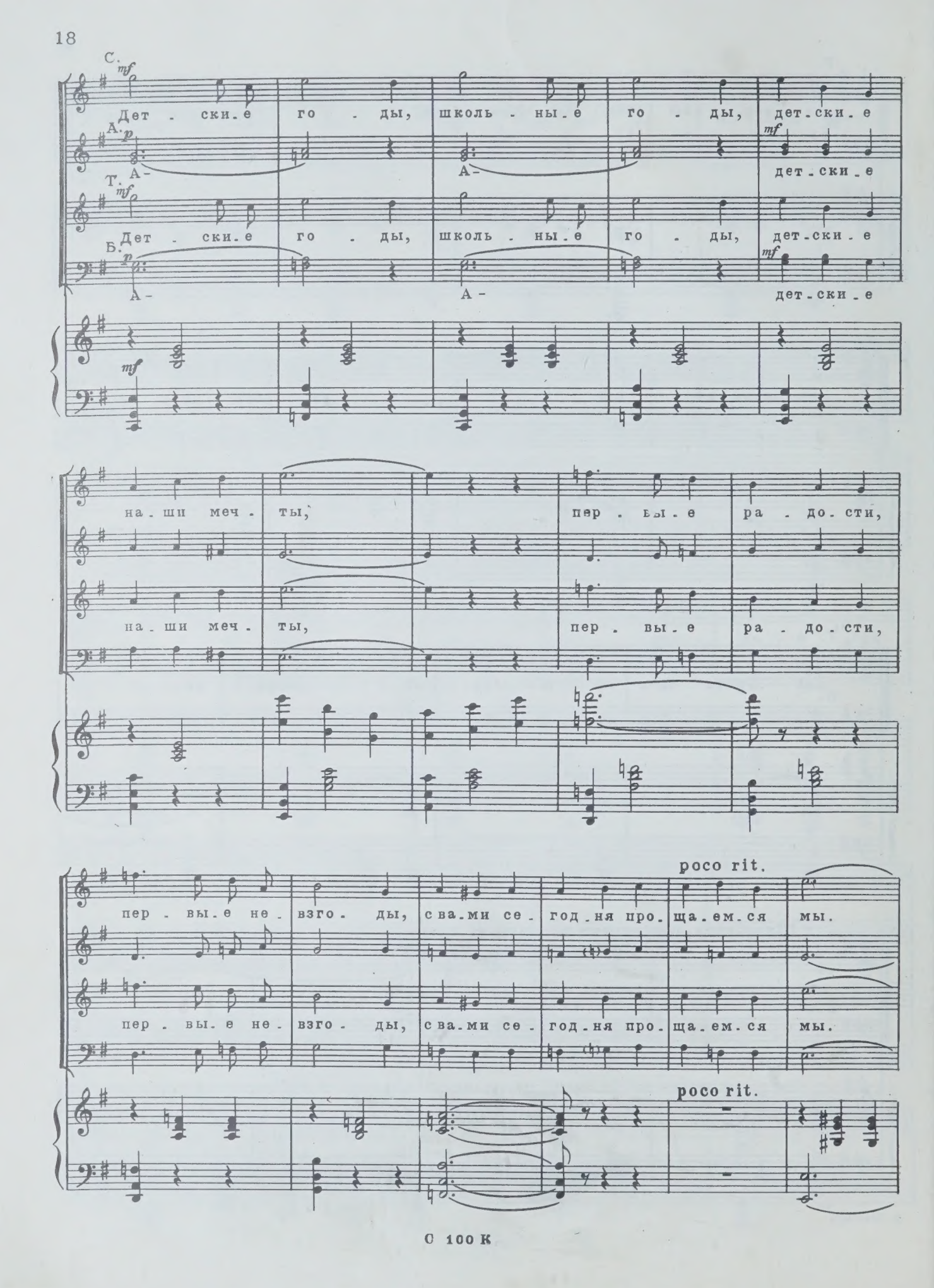
pp

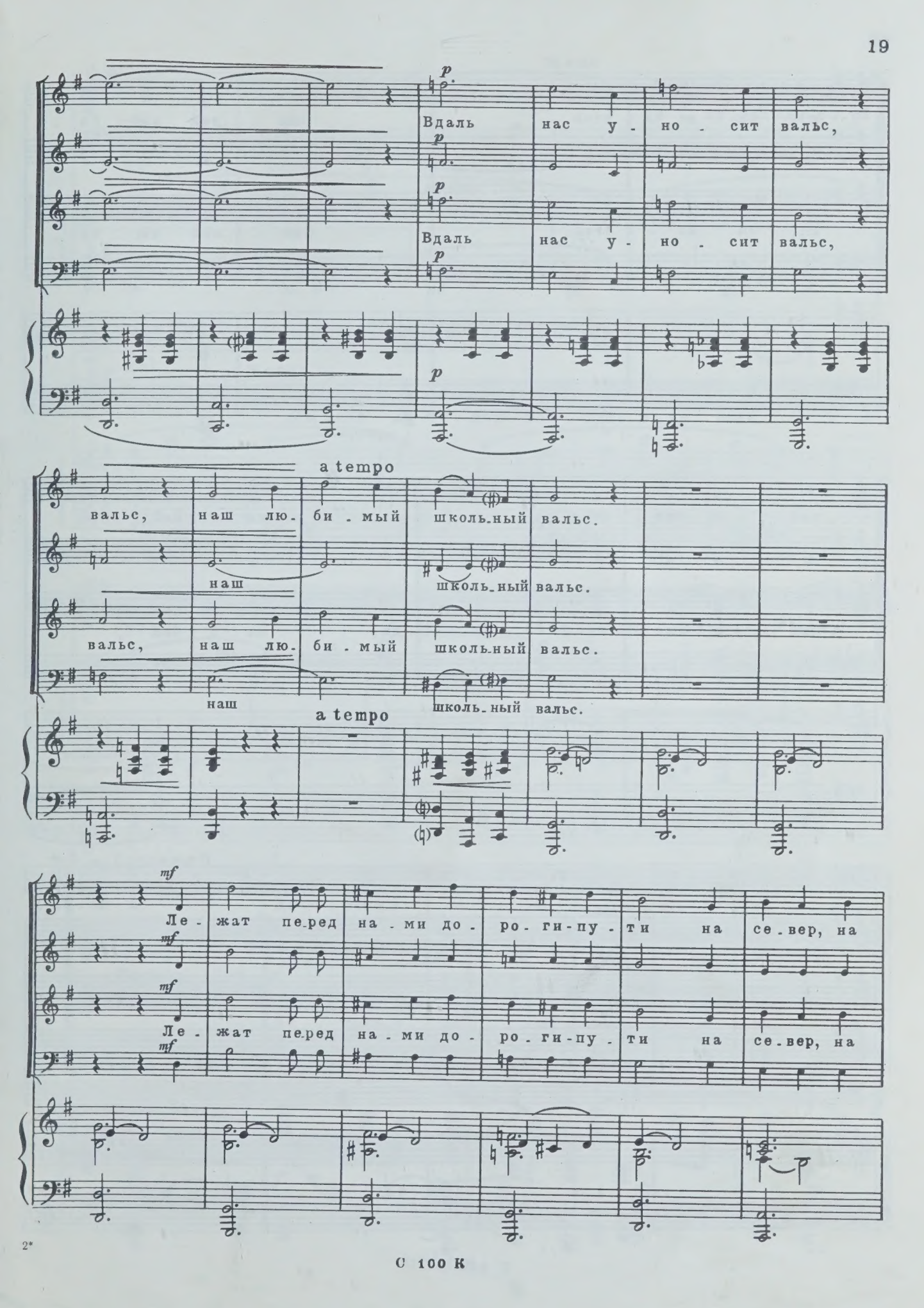
Ped.


С.
А.
ночь на - про - лет под баш - ня - ми хо - дим Крем -
С.
А.
- ля... И ка - жет - ся нам, вме - сте
С.
А.
с на - ми по - ет вся на - ша род - на - я зем -
С.
А.
- ля!
Тенора
Басы
mp
Се - год - ня наш
mp
mp


Т.
ве - чер, наш бал вы - пуск - ной, и все, кто дру -
Б.
Т.
- жил столь - ко лет, со - бра - лись здесь
Б.
Т.
вме - сте од - но - ю семь - ей, встре - ча -
Б.
Т.
Школьники-выпускники выходят на сцену.
- ем ве - сен - ний рас - свет.
Б.

С 100 К


С.
Дет - ски - е го - ды, школь - ны - е го - ды, дет - ски - е
А.
А- А- дет - ски - е
Т.
Дет - ски - е го - ды, школь - ны - е го - ды, дет - ски - е
Б.
А- А- дет - ски - е
на - ши меч - ты, пер - вы - е ра - до - сти,
на - ши меч - ты, пер - вы - е ра - до - сти,
poco rit.
пер - вы - е не - взго - ды, с ва - ми се - год - ня про - ща - ем - ся мы.
пер - вы - е не - взго - ды, с ва - ми се - год - ня про - ща - ем - ся мы.
poco rit.


p
Вдаль нас у - но - сит вальс,
p
p
Вдаль нас у - но - сит вальс,
p
p
a tempo
вальс, наш лю - би - мый школь-ный вальс.
наш школь-ный вальс.
вальс, наш лю - би - мый школь-ный вальс.
наш школь-ный вальс.
a tempo
mf
Ле - жат пе-ред на - ми до - ро - ги - пу - ти на се - вер, на
mf
mf
Ле - жат пе-ред на - ми до - ро - ги - пу - ти на се - вер, на
mf

С 100 К

юг, на во - сток. Сме - лей вы - би -

юг, на во - сток. Сме - лей вы - би -

- рай и сме - ле - е и - ди, не бой -

- рай и сме - ле - е и - ди, не бой -

Валя

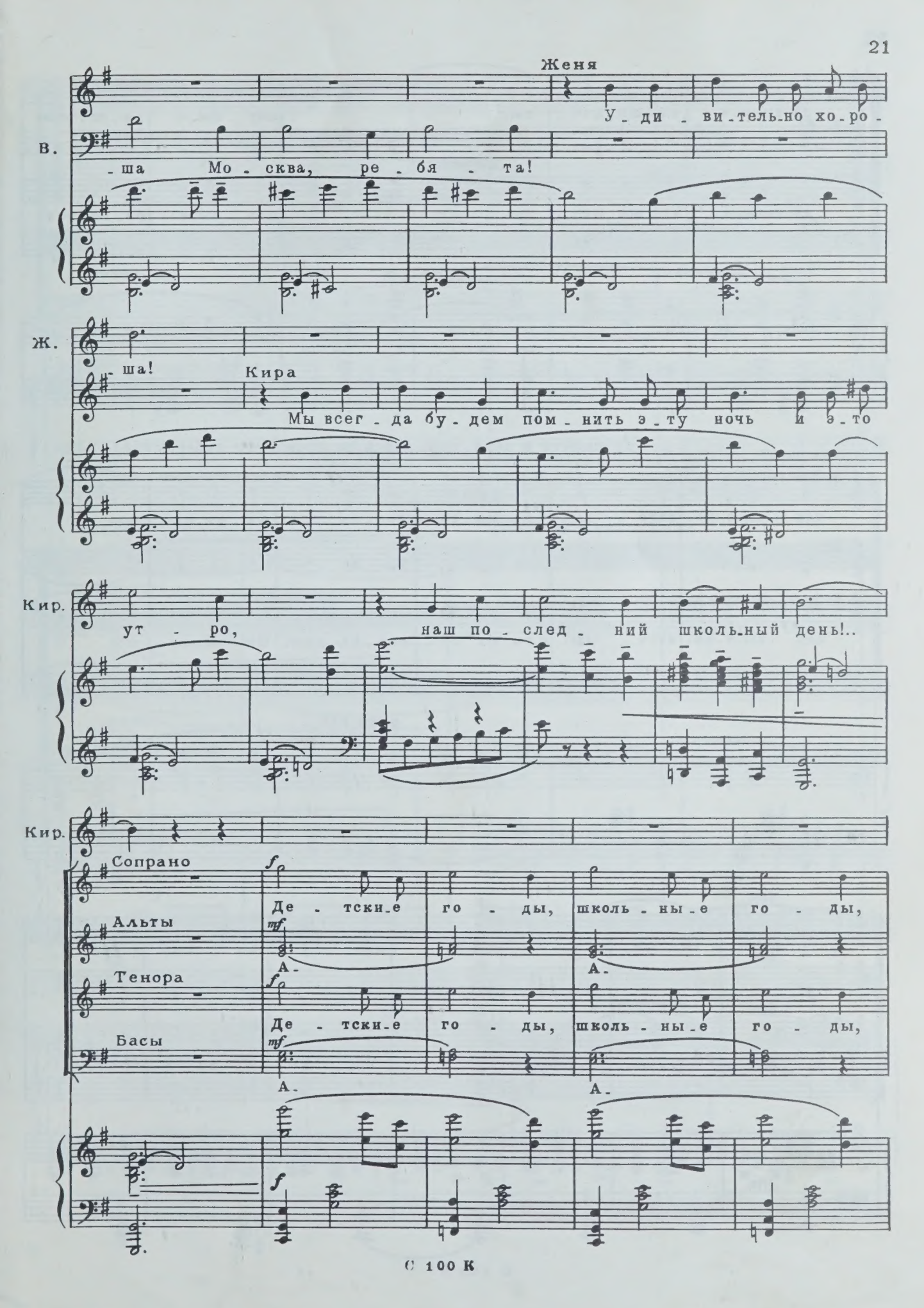
А хо - ро -

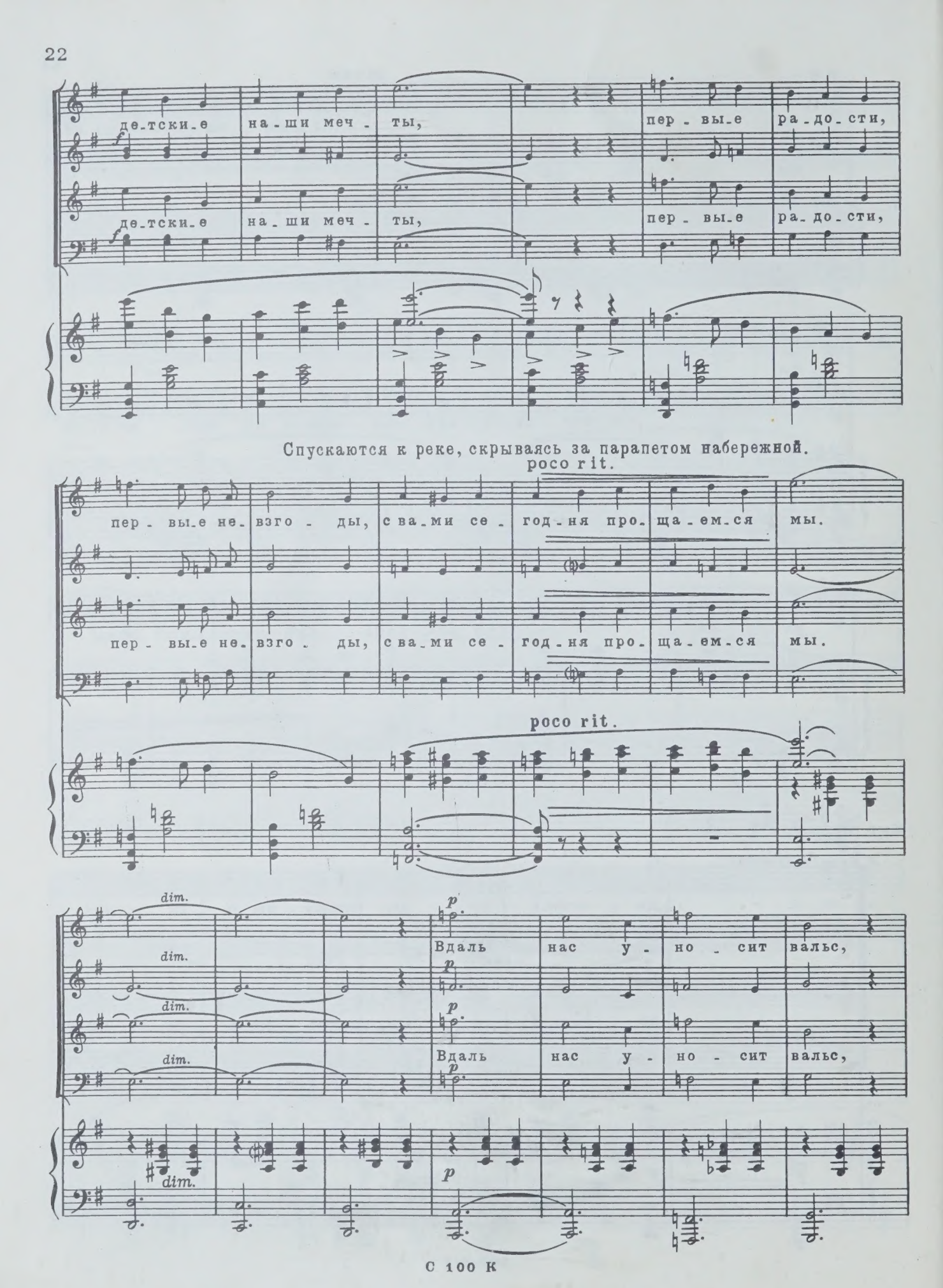
- ся, что путь да - лек.

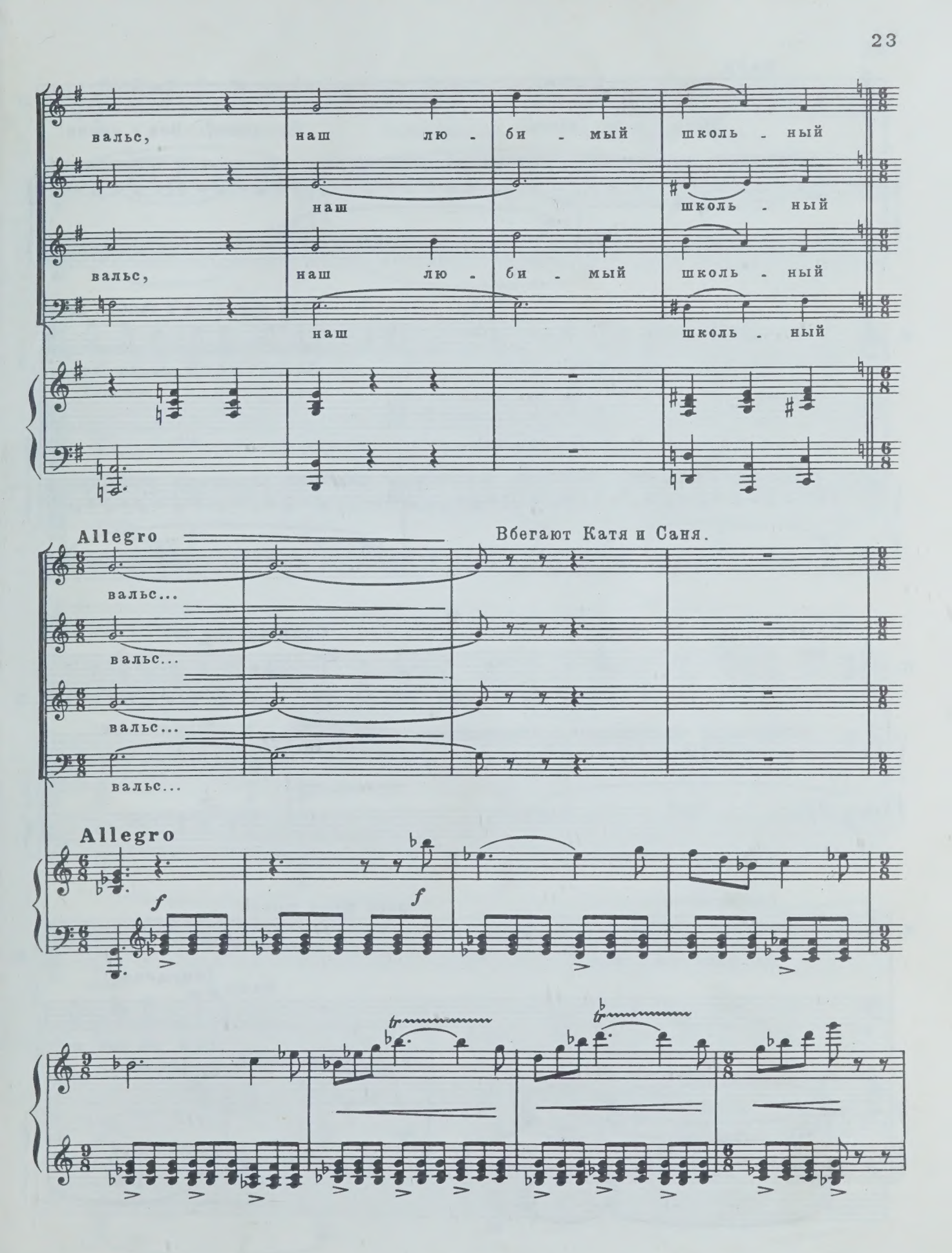
- ся, что путь да - лек.

p

С 100 К


Женя
У - ди - ви - тель - но хо - ро -
В.
- ша Мо - сква, ре - бя - та!
Ж.
- ша!
Кира
Мы всег - да бу - дем пом - нить э - ту ночь и э - то
Кир.
ут - ро, наш по - след - ний школь - ный день!..
Кир.
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
f
mf
Де - тски - е го - ды, школь - ны - е го - ды,
А - А -
Де - тски - е го - ды, школь - ны - е го - ды,
А - А -
f


де-тски-е на-ши меч-ты, пер-вы-е ра-до-сти,
де-тски-е на-ши меч-ты, пер-вы-е ра-до-сти,
Спускаются к реке, скрываясь за парапетом набережной.
poco rit.
пер-вы-е не-взго-ды, с ва-ми се-год-ня про-ща-ем-ся мы.
пер-вы-е не-взго-ды, с ва-ми се-год-ня про-ща-ем-ся мы.
poco rit.
dim.
Вдаль нас у-но-сит вальс,
Вдаль нас у-но-сит вальс,


вальс, наш лю - би - мый школь - ный
наш школь - ный
вальс, наш лю - би - мый школь - ный
наш школь - ный
Allegro
Вбегают Катя и Саня.
вальс...
вальс...
вальс...
вальс...
Allegro
f
f

Катя

Здесь о-ни, здесь! Ви-дишь? Вон о-ни!

mf

К.

И-дем же к ним!

Катя кружится в вальсе, держа

Ля-ля-ля-ля ля-ля-ля

Саня

По-дож-ди!

Саню за руки.

Саня целует ее.

К.

ля-ля-ля-ля, ля - ля-ля-ля, ля-ля-ля - ля... Что э-то?

К.

(возмущенно)

Да как ты мог?!

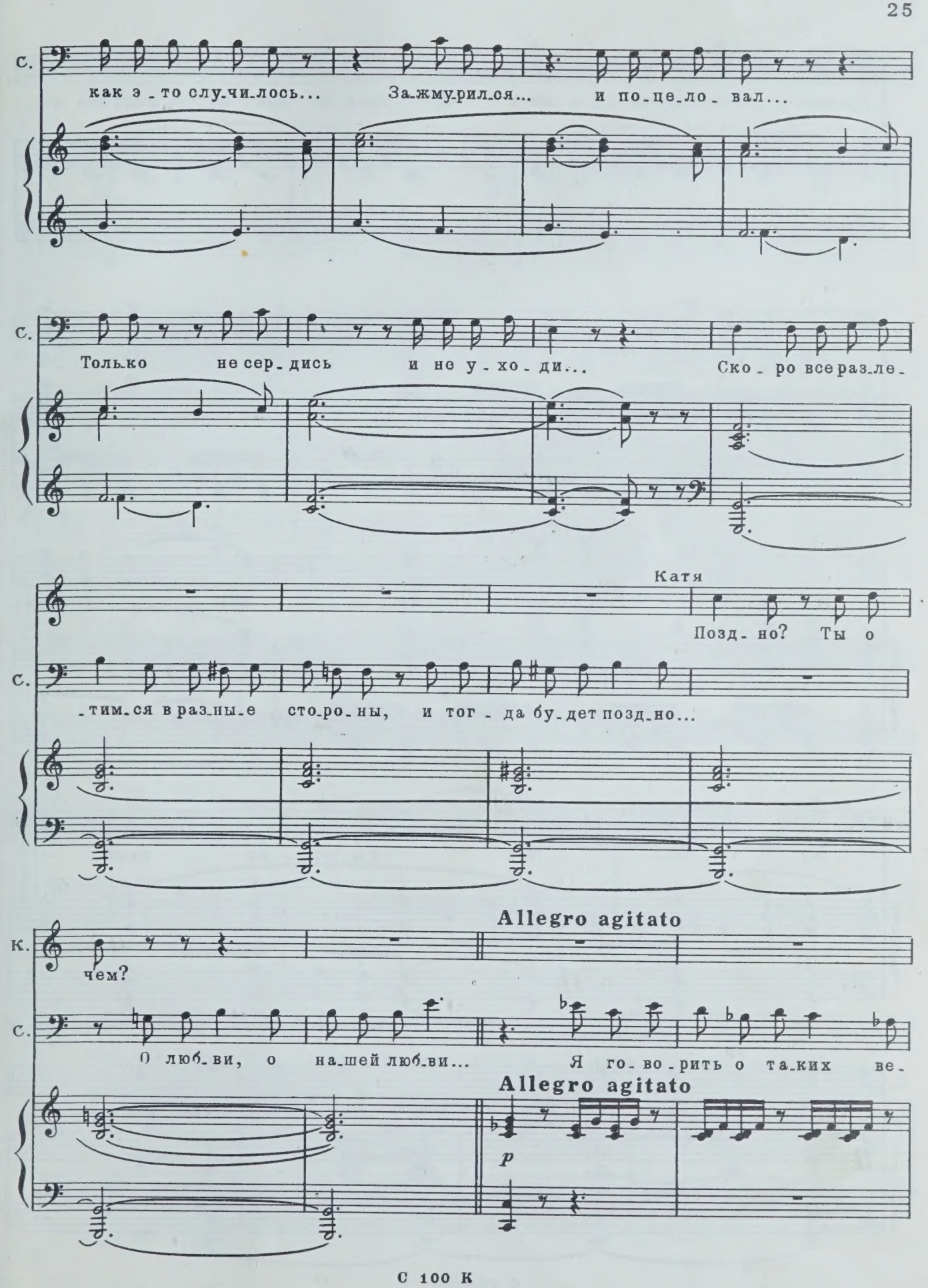
poco meno mosso

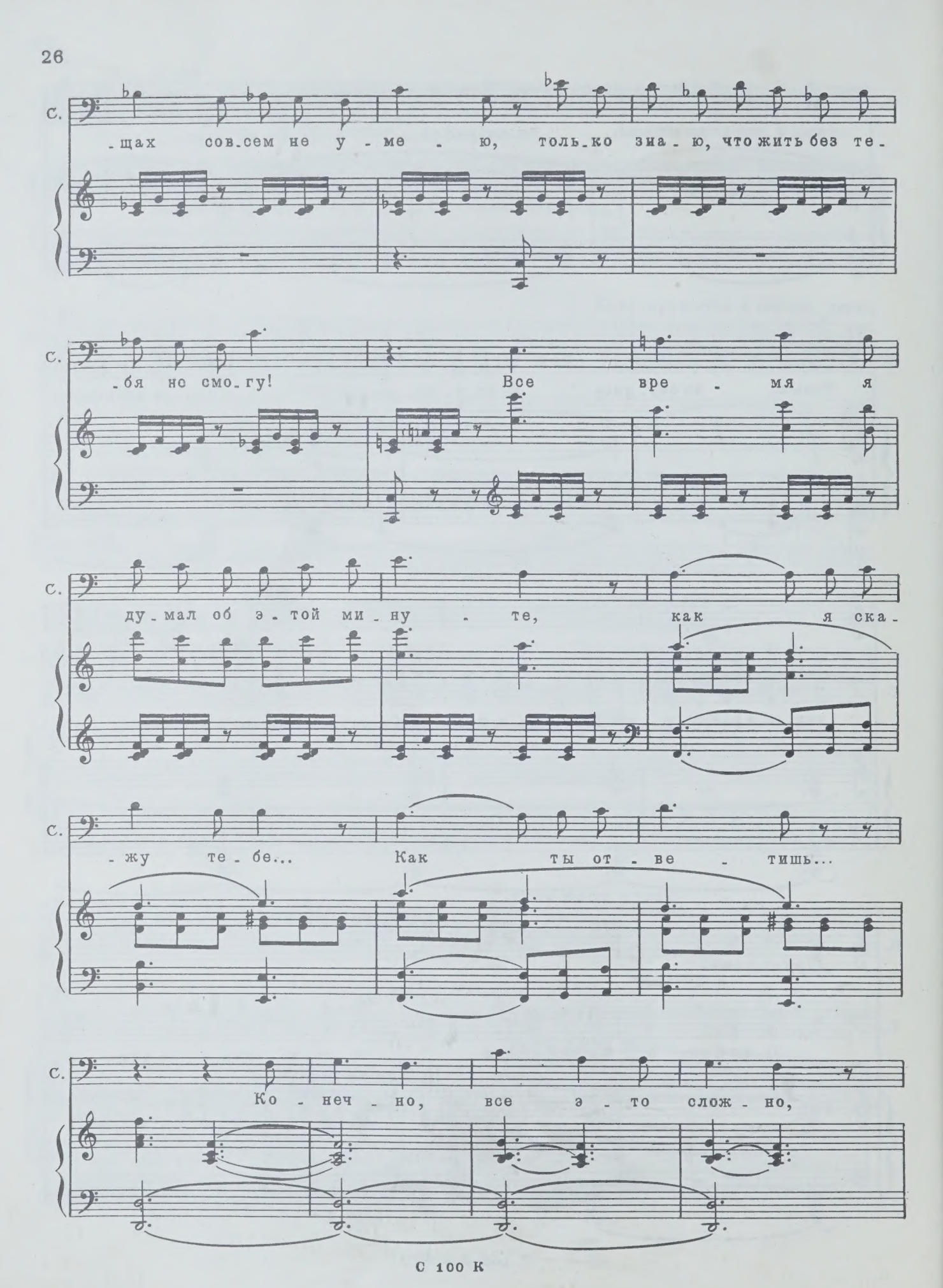
Саня *p* *(смущенно)*

Сам не зна-ю,

poco meno mosso

mp


С.
как э_то слу_чи_лось... За_жму_рил_ся... и по_це_ло_вал...
С.
Только не сер_дись и не у_хо_ди... Ско_ро все раз_ле_
Катя
Позд_но? Ты о
С.
_тим_ся в раз_ны_е сто_ро_ны, и тог_да бу_дет позд_но...
Allegro agitato
К.
чем?
С.
О люб_ви, о на_шей люб_ви... Я го_во_рить о та_ких ве_
Allegro agitato
p


С.
-щах сов-сем не у - ме - ю, толь-ко зна - ю, что жить без те-
С.
-бя не смо-гу! Все вре - мя я
С.
ду-мал об э-той ми-ну - те, как я ска-
С.
-жу те-бе... Как ты от - ве - тишь...
С.
Ко - неч - но, все э - то слож - но,

С. ты будешь у - чить - ся здесь, я у - е - ду в лет - ну - ю шко - лу...

С. Не - сколь - ко лет раз - лу - ки... poco rit. Не - сколь - ко дол - гих лет, но за - то по -

Катя a tempo Ни - че - го хо - ро - ше - го не бу - дет по - том!

С. - том... a tempo

К. Ма - ма всю жизнь жда - ла, ког - да вер - нет - ся о - тец,

К. всю жизнь про_жи_ла в тре_

_во_ге. Он был мо_ряк, а

К. ты ста_нешь лет_чи_ком, по_ляр_ным

К. лет_чи_ком... Зна_чит, и мне за те_

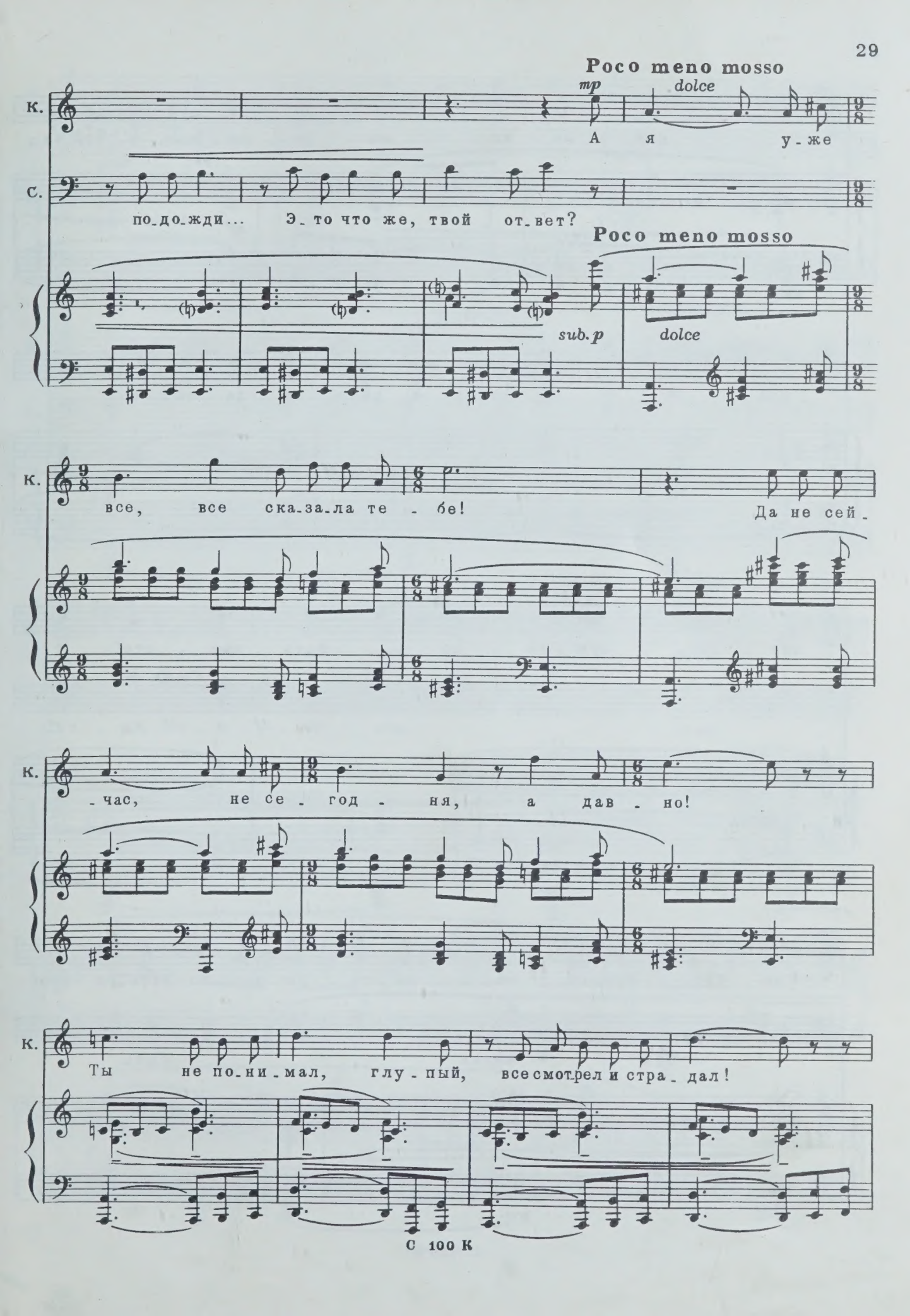
К. _бя вол_но_вать_ся всю жизнь?

Саня

Ка_тя, Ка_тя,

mf

С 100 К


Poco meno mosso
mp
dolce
К.
А я у-же
С.
по-до-жди... Э-то что же, твой от-вет?
Poco meno mosso
sub. p
dolce
К.
все, все ска-за-ла те-бе! Да не сей-
К.
-час, не се-год-ня, а дав-но!
К.
Ты не по-ни-мал, глу-пый, все смотрел и стра-дал!

К. А для ме - ня все ре - ши - лось э - той зи -

mf

К. - мой... Я так и ска - за - ла се - бе:

К. зна - чит, суж - де - но быть вме - сте!

Саня

Ка - тя!

К. Зна - чит, суж - де - но за те - бя вол - но - вать - ся всю

С. Всю жизнь быть

К. жизнь. Зна - чит, суж - де - но не и -

С. вме - сте!

К. - меть друг от дру - га тайн! Зна - чит, мо -

С. Не и - меть друг от дру - га тайн!..

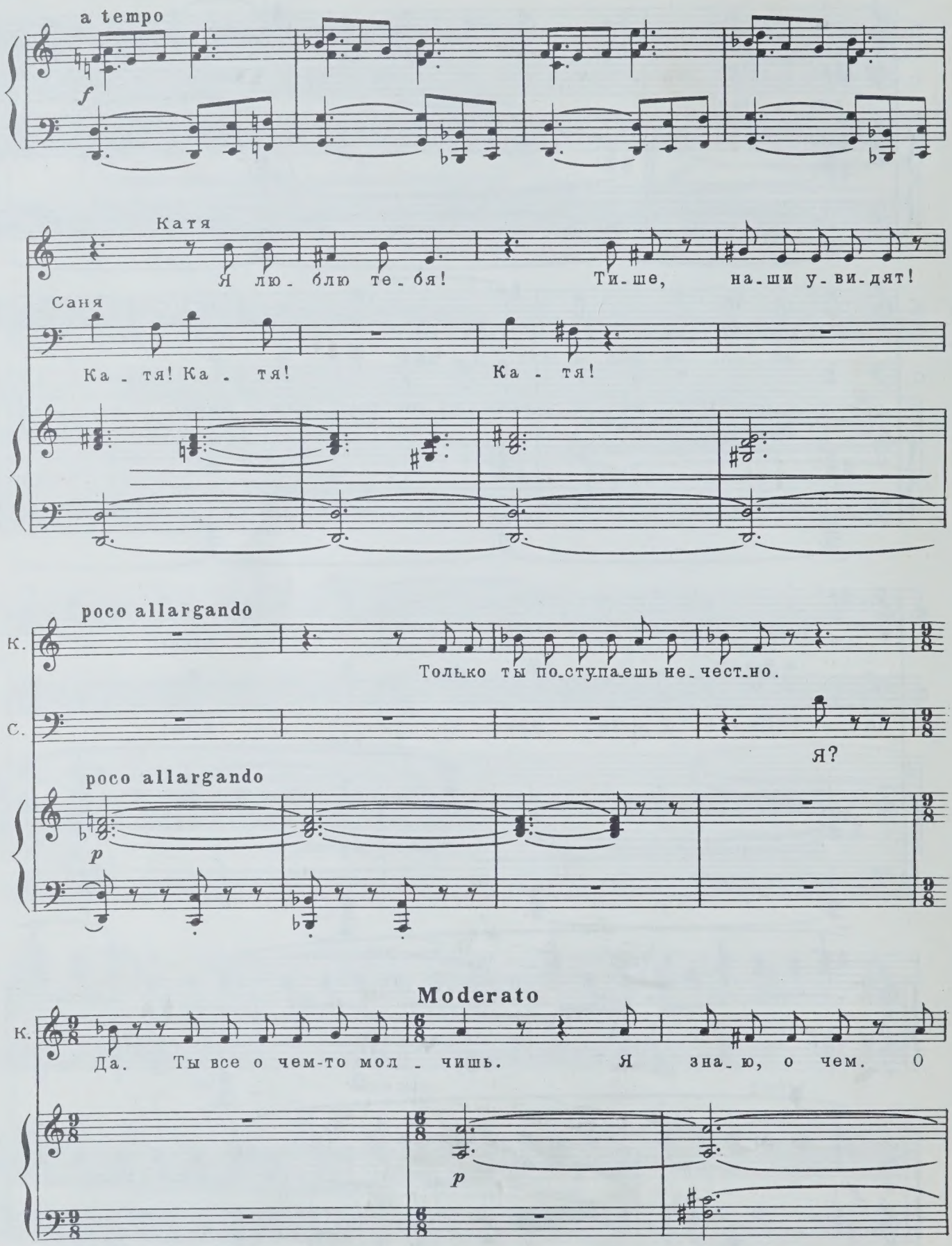
К. - е э - то сча - стье!..

С. Мо - е э - то сча - стье!..

dim. rit. dim. rit.

p dolce espress.

f cresc.


a tempo
f
Катя
Я лю - блю те - бя!
Ти - ше, на - ши у - ви - дят!
Саня
Ка - тя! Ка - тя!
Ка - тя!
poco allargando
К.
Только ты по - ступа - ешь не - чест - но.
С.
Я?
poco allargando
p
Moderato
К.
Да. Ты все о чем-то мол - чишь.
Я зна - ю, о чем. О
p

К. смер-ти от-ца, о ги-бе-ли ко-раб-ля „Свя-та-я Ма-

К. -ри-я." Ты что-то зна-ешь и скры-ва-ешь от

poco rit.

К. нас, от ме-ня. Зна-чит, у те-бя есть тай-на. Ска-жи, толь-ко

a tempo

К. чест-но, есть? Я так и

Саня

Да, есть...

a tempo

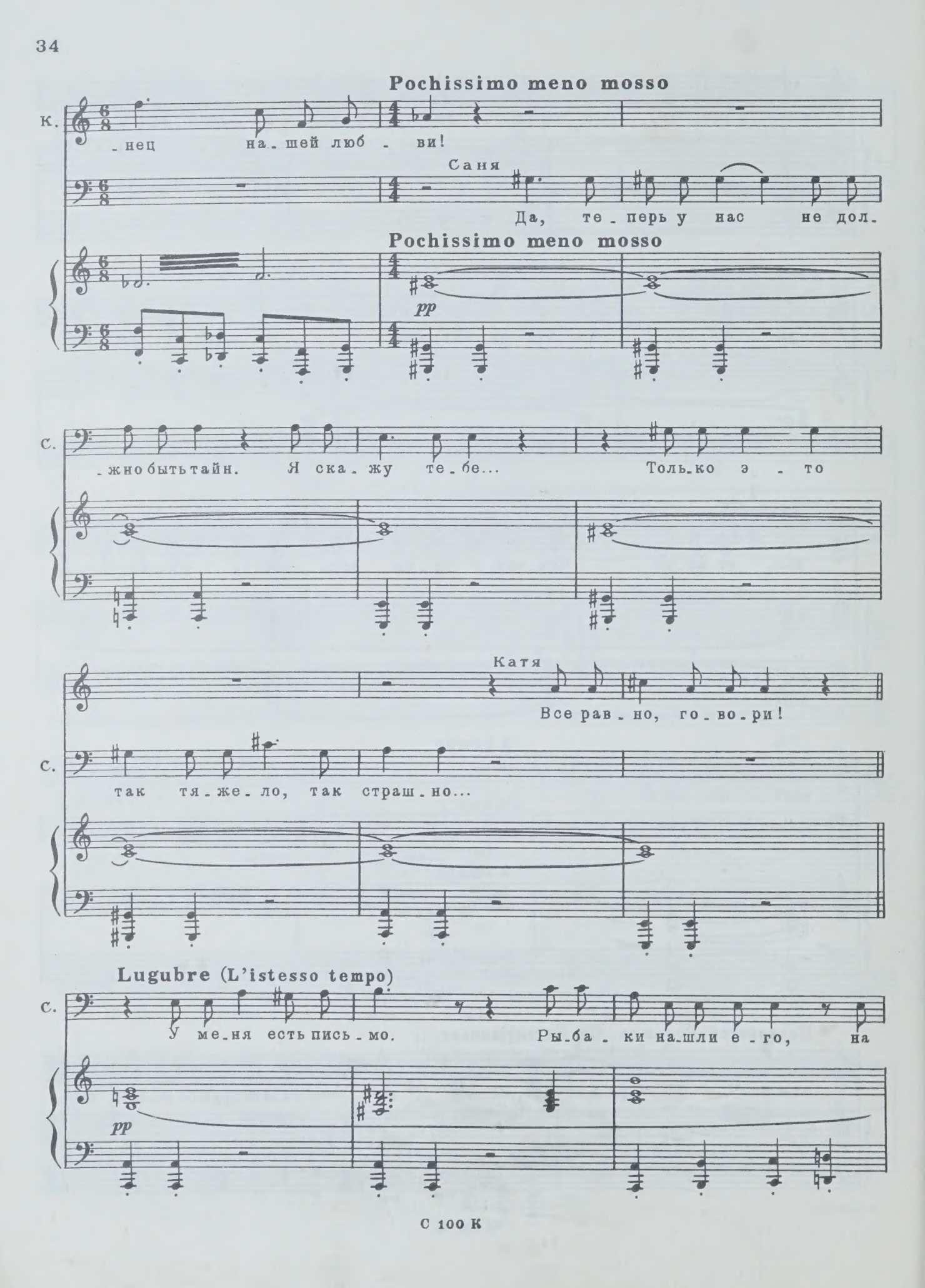
sfp

Появляется Ромашов. Он подслушивает.

К. зна-ла. Го-во-ри мне все, не то на-шей дружбе ко-нец, ко-

p

С 100 к


Pochissimo meno mosso
к.
-нец на-шей люб - ви!
Саня
Да, те-перь у нас не дол-
Pochissimo meno mosso
pp
с.
-жно быть тайн. Я ска-жу те-бе... Толь-ко э - то
Катя
Все рав-но, го-во-ри!
с.
так тя-же-ло, так страш-но...
Lugubre (L'istesso tempo)
с.
У ме-ня есть пись-мо. Ры-ба-ки на-шли е-го, на
pp

С. льди-не, у мерт-во-го мат-ро-са. Ад-рес был раз-мыт во-

С. -дой. Я у-ве-рен, э-то пись-мо тво-е-го от-

Катя Па-пы?!

С. -ца. Да... Там ска-за-но, кто ви-но-

К. Кто? Ни-ко-лай Ан-то-ныч?

С. -ват в их ги-бе-ли. Твой от-чим.

С. Он сна-ря-жал экс-пе-ди-ци-ю, и все сна-ря-же-нье о-ка-

Più mosso

Катя

Нет, нет, тут что-то не так!.. Ведь он брат от-

С. -за-лось не-год-ным...

Più mosso

mp

К. -ца... Он пло-хой че-ло-век, э-то я дав-но по-ня-ла.

К. Но по-гу-бить лю-дей? Бра-та? За-чем?

cresc.

Agitato (poco meno mosso, quasi moderato)

Саня

mf

Я, Ка - тя, твер - до ре - шил

sim.

mf

С.

до - бить - ся прав - ды!

С.

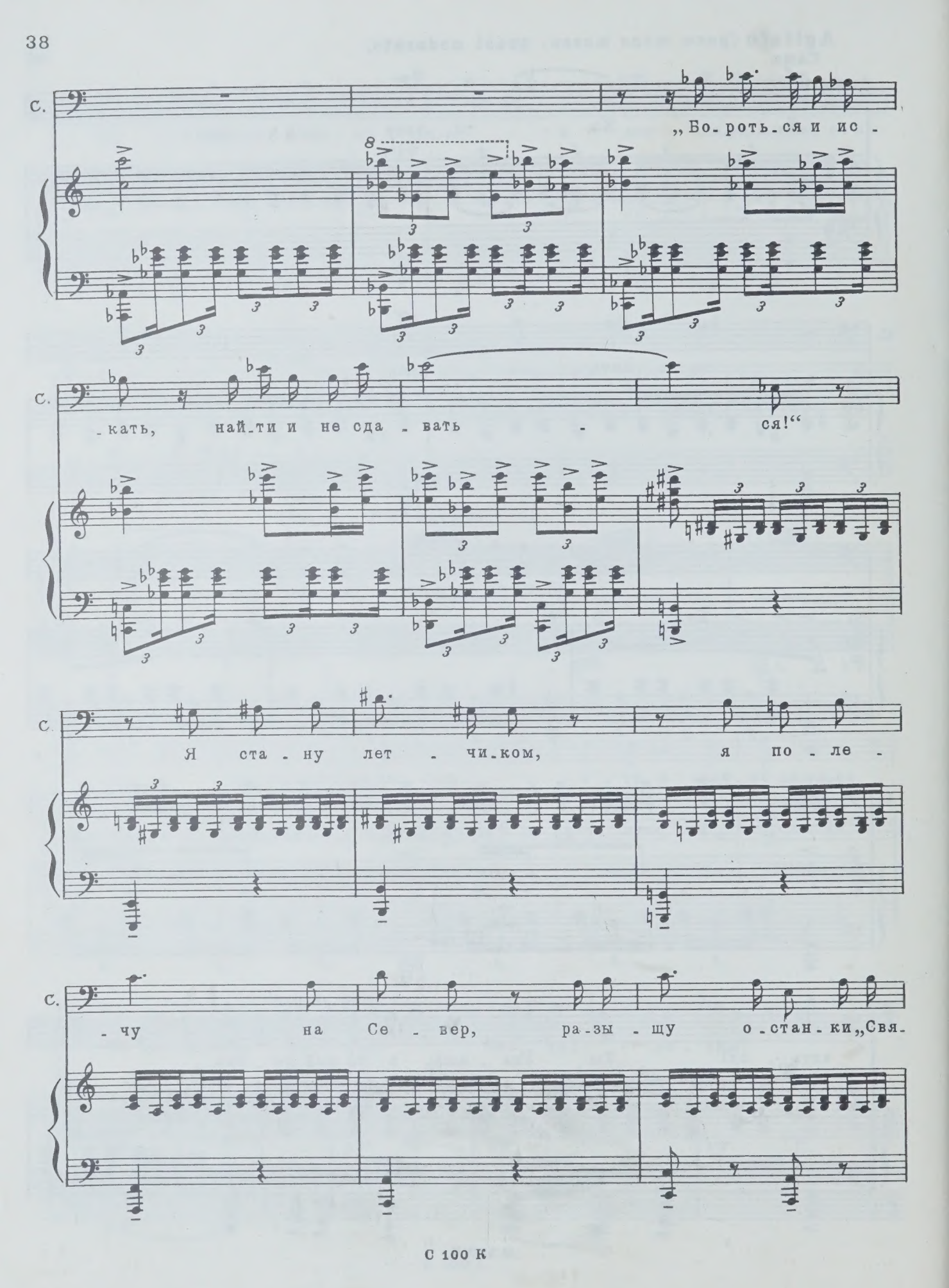
Я не от - ступ - лю ни - за - что!

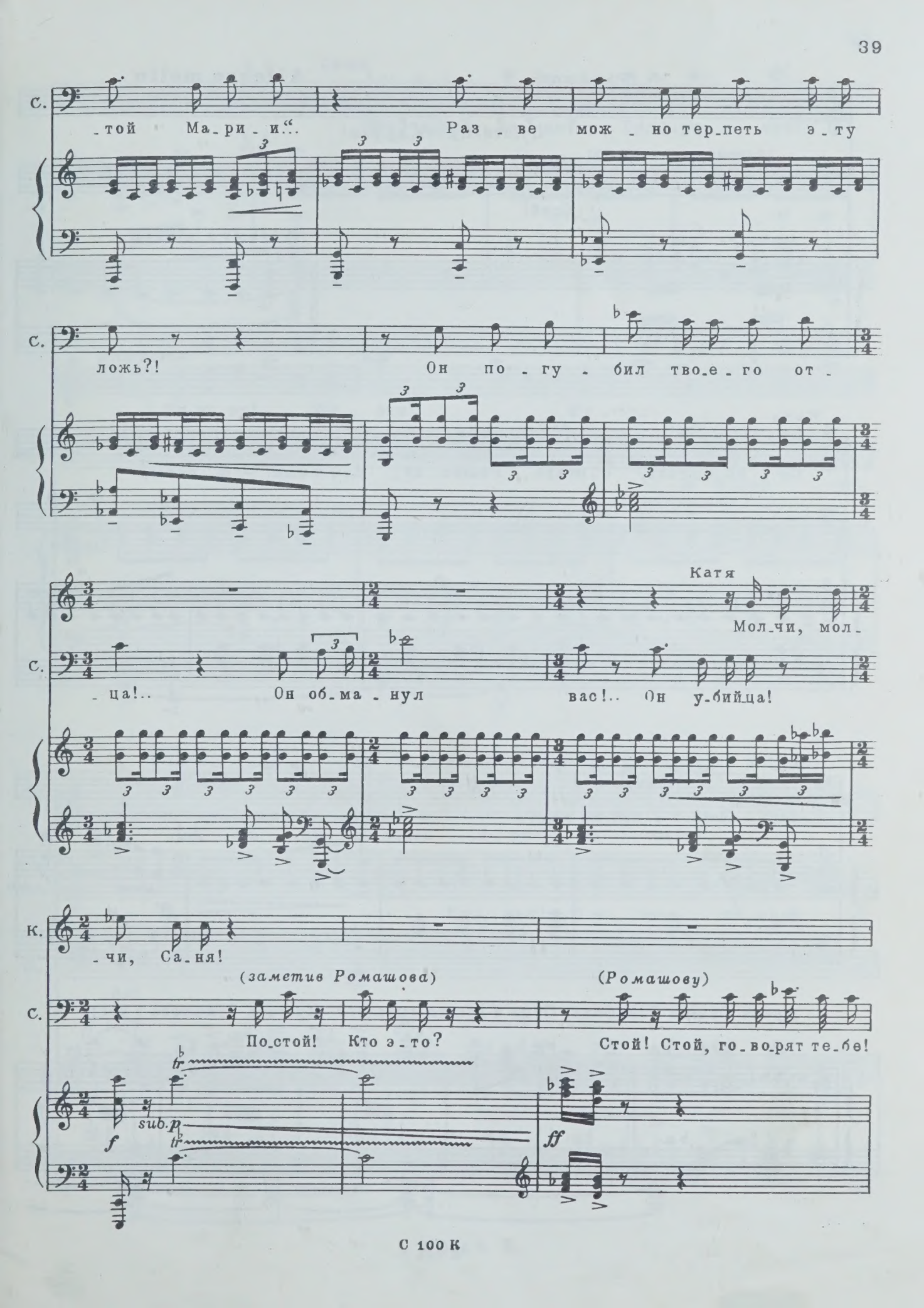
С.

„Бо - роть - ся и ис - кать, най - ти и не сда -

С.

- вать - ся!“ Ты зна - ешь, э - то мой де - виз.


С.
„Бо-роть-ся и ис-
-кать, най-ти и не сда-вать - ся!“
Я ста-ну лет-чи-ком, я по-ле-
-чу на Се-вер, ра-зы-щу о-стан-ки „Свя-


С.
-той Ма-ри-и“.. Раз-ве мож-но тер-петь э-ту
С.
ложь?! Он по-гу-бил тво-е-го от-
Катя
Мол-чи, мол-
С.
-ца!.. Он об-ма-нул вас!.. Он у-бийца!
К.
-чи, Са-ня!
(заметив Ромашова)
(Ромашову)
С.
По-стой! Кто э-то?
Стой! Стой, го-во-рят те-бе!
f
sub.p
ff

Ромашов

Allegro molto

Пу-сти! Пу-сти, ду-рак!

(бросается к нему)

С.

Стой!

Allegro molto

Катя

Са - ня, о-ставь, о-ставь Ро-маш-ку, слы-шишь? – О - ставь!

С.

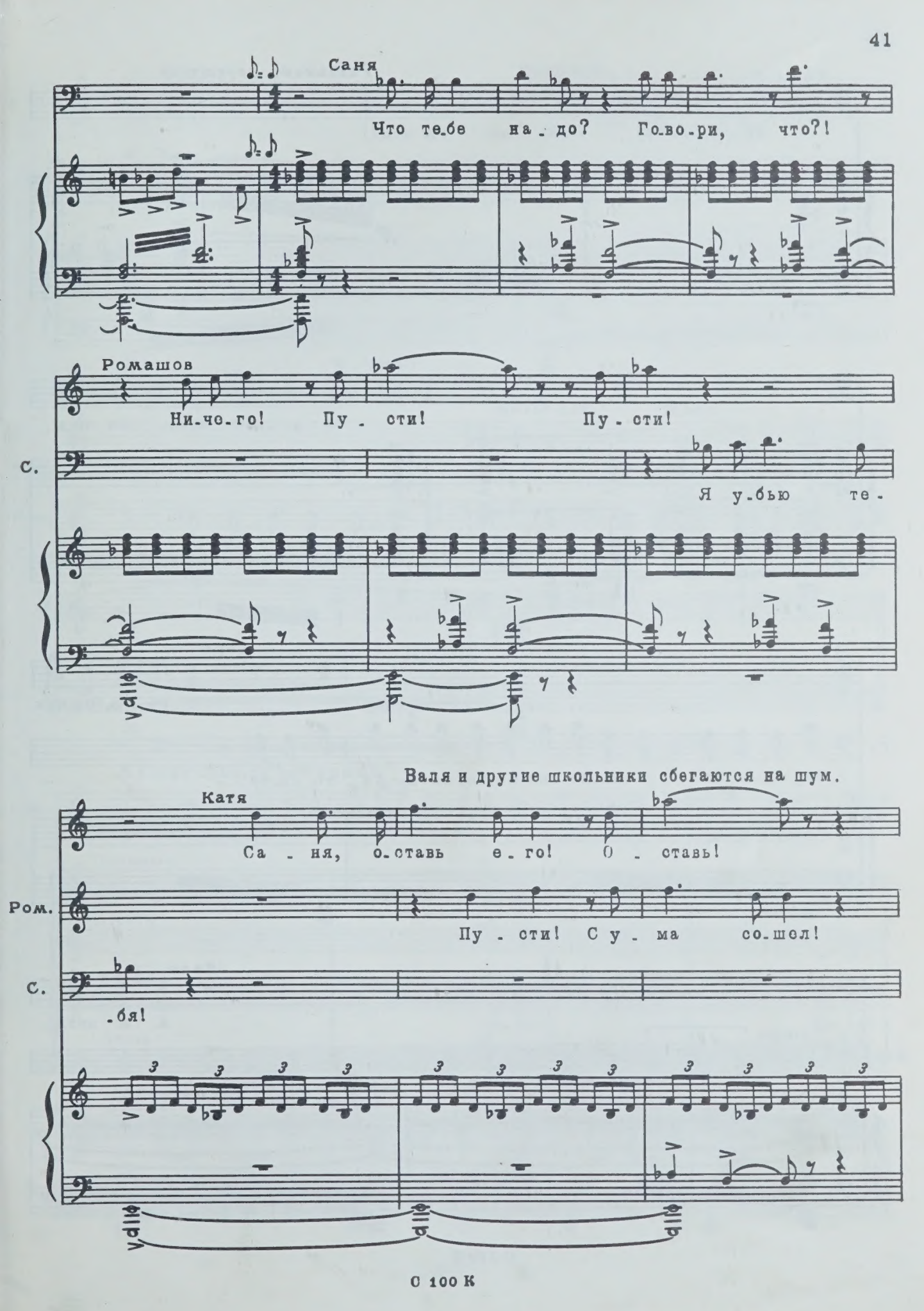
Он о -

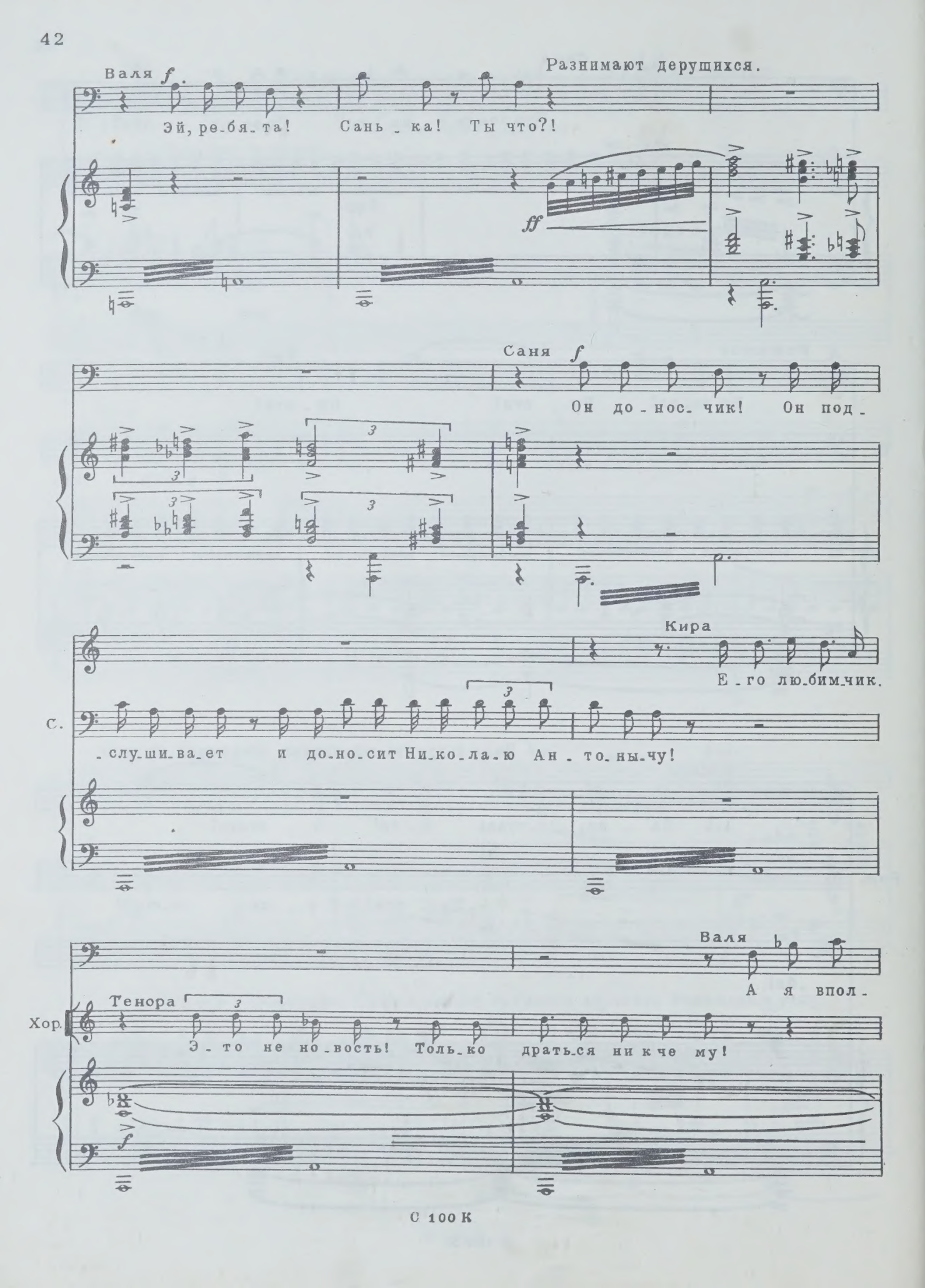
С.

- пять шпи-о - нит за мной, о - пять сле-дит!

ff

Драка Сани и Ромашова. Саня в ярости пытается сбросить Ромашова в реку.


Саня
Что те-бе на-до? Го-во-ри, что?!
Ромашов
Ни-че-го! Пу-сти! Пу-сти!
С.
Я у-бью те-
Валя и другие школьники сбегаются на шум.
Катя
Са-ня, о-ставь е-го! О-ставь!
Ром.
Пу-сти! С у-ма со-шел!
С.
-бя!


Валя
Разнимают дерущихся.
Эй, ре-бя-та! Сань-ка! Ты что?!
Саня
Он до-нос-чик! Он под-
Кира
Е-го лю-бим-чик.
С.
-слу-ши-ва-ет и до-но-сит Ни-ко-ла-ю Ан-то-ны-чу!
Валя
А я впол-
Тенора
Хор.
Э-то не но-вость! Толь-ко драть-ся ни к че му!

Ромашов

Он ду_шил ме_ня!

В.

_не по_ни_ма_ю Сань_ку!

molto rit.

Женя

Че_пу_

Ром.

Он хо_тел ме_ня у_то_пить! Он об_ви_нял в у_бий_стве...

molto rit.

Allegretto scherzando

Ж.

_ха! Про_сто Ро_маш_ка влюб_лен в Ка_тю, но без_от_вет_но.

Сопрано

Альты

Тенора

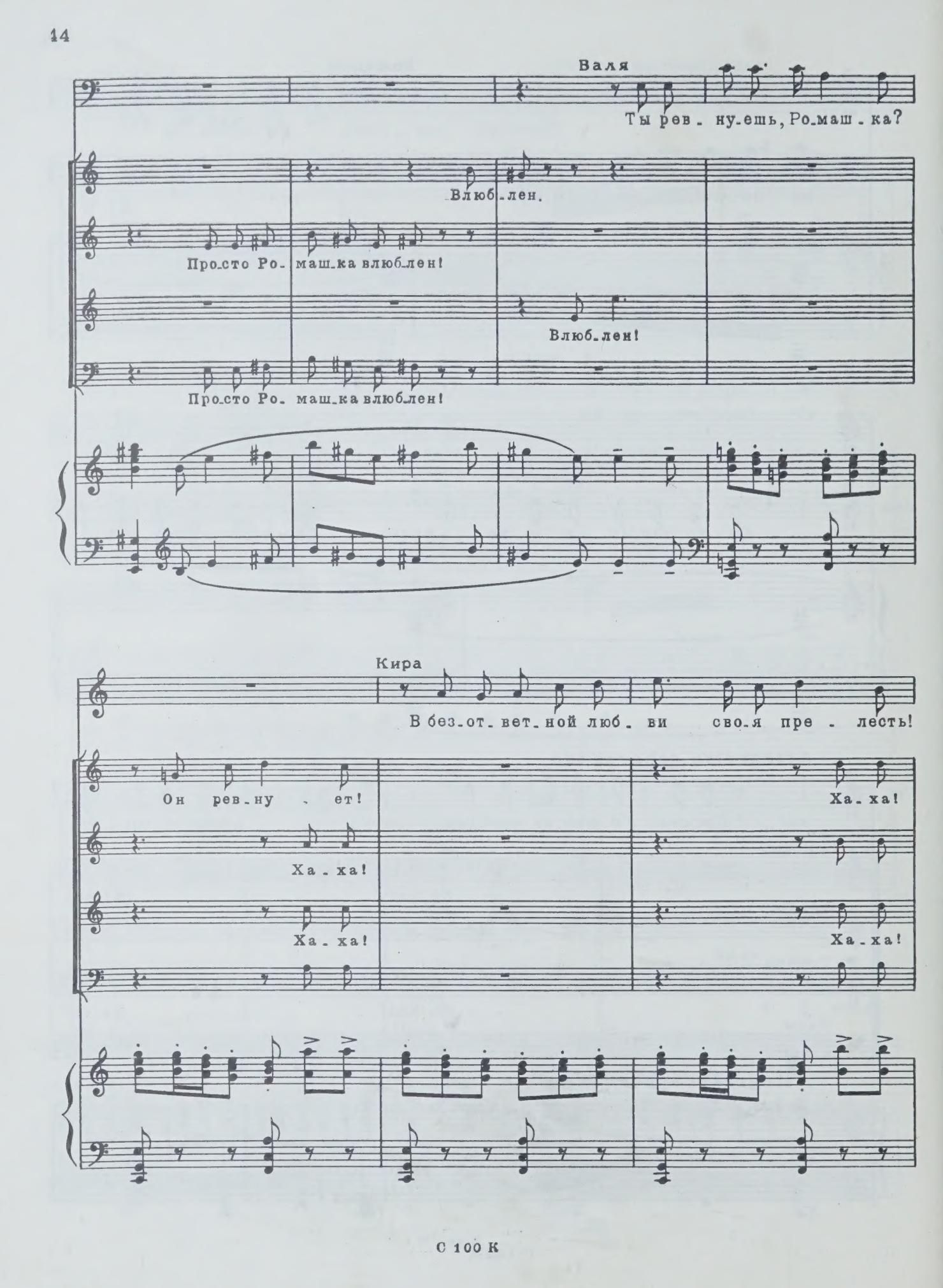
Басы

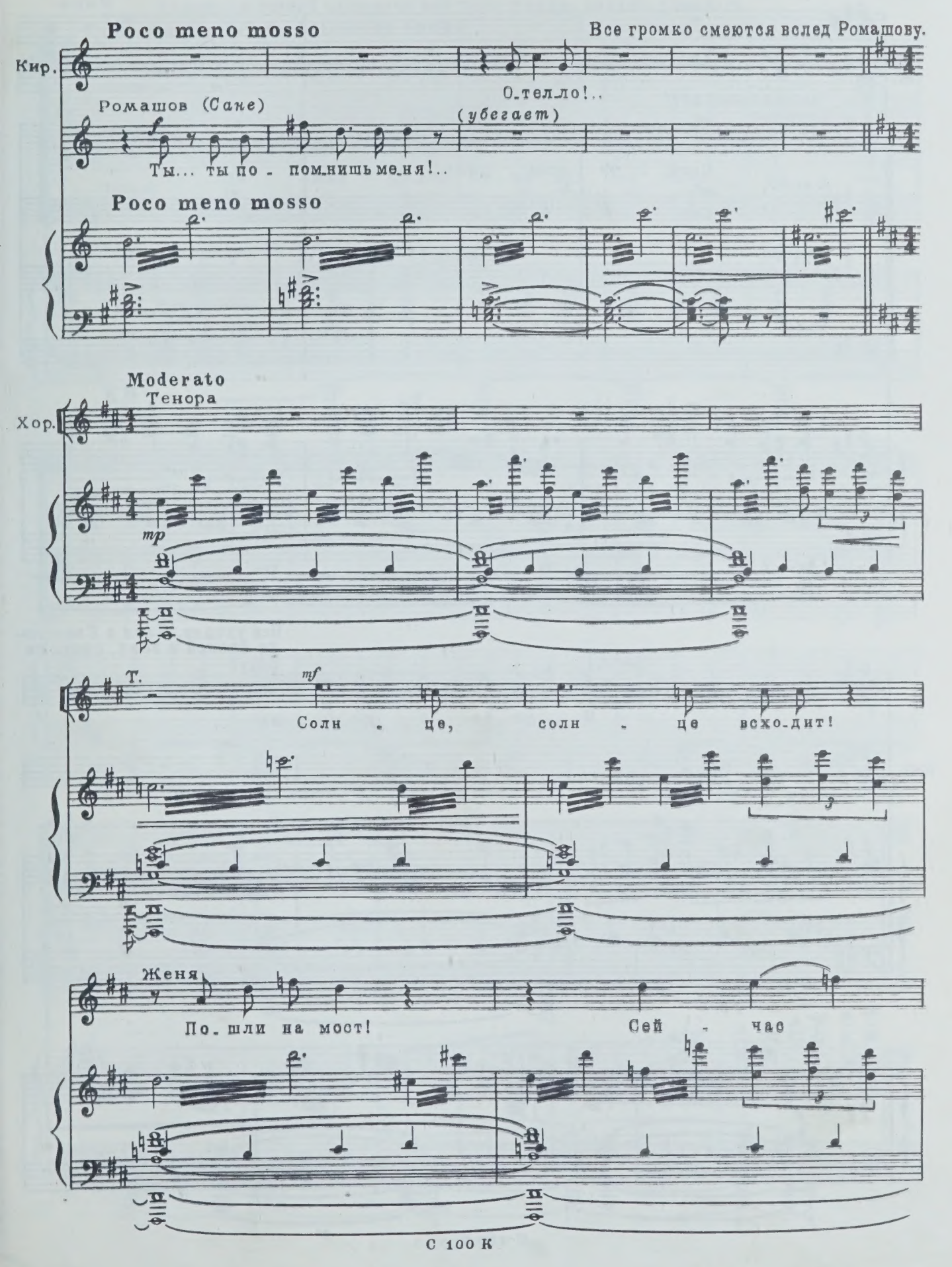
mf

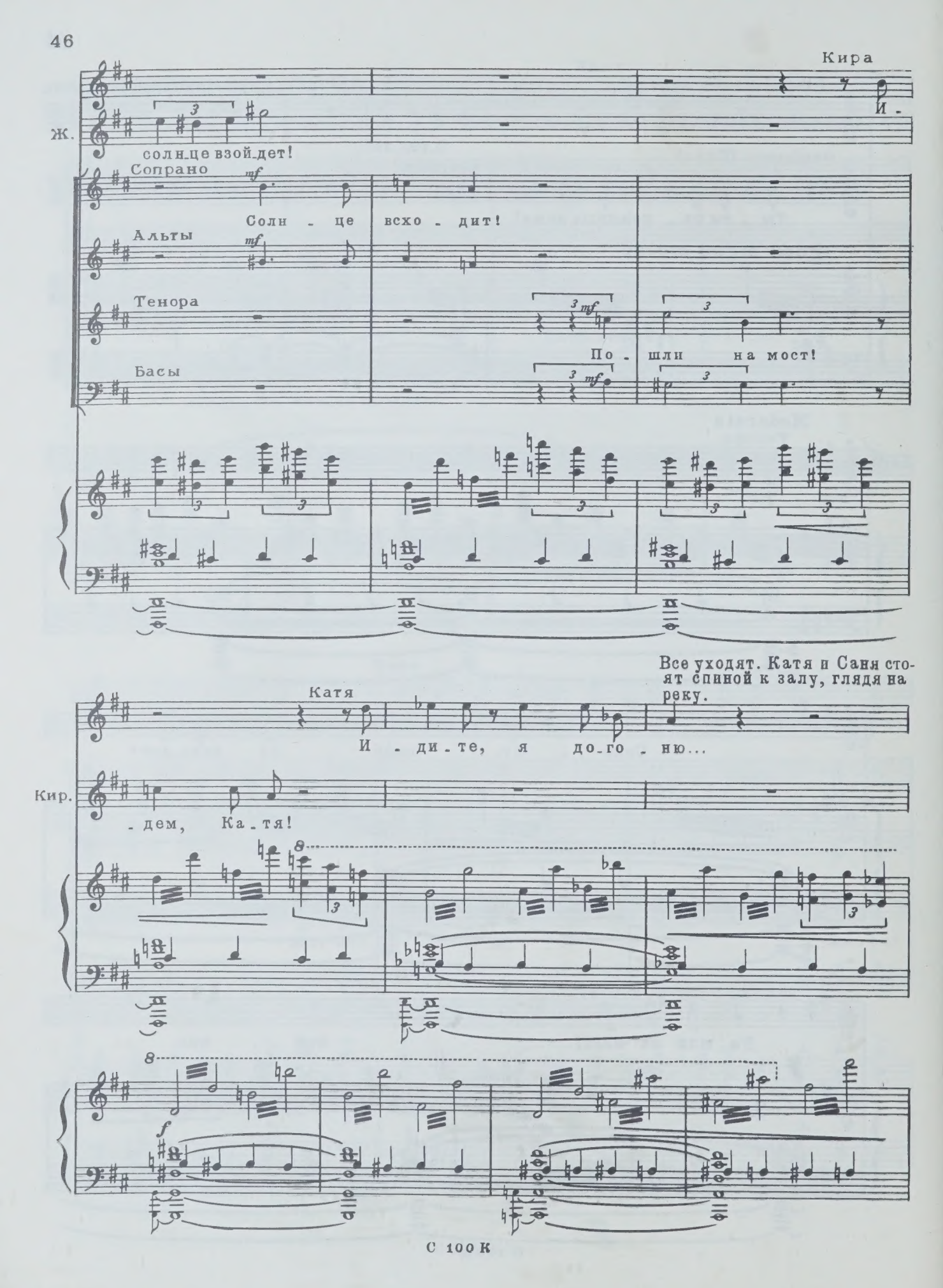
Ха_ха! Ха_ха!

Allegretto scherzando

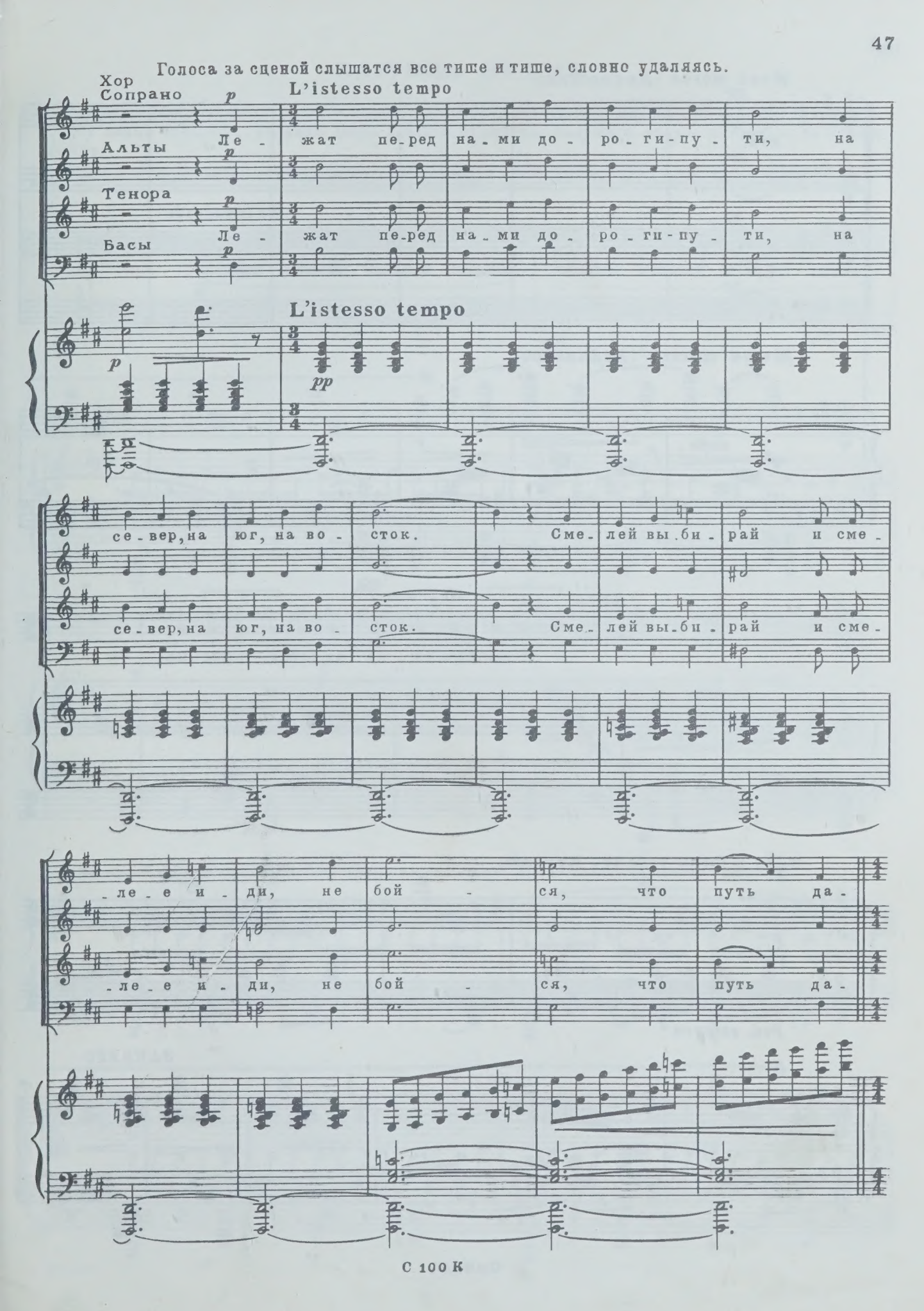
mf

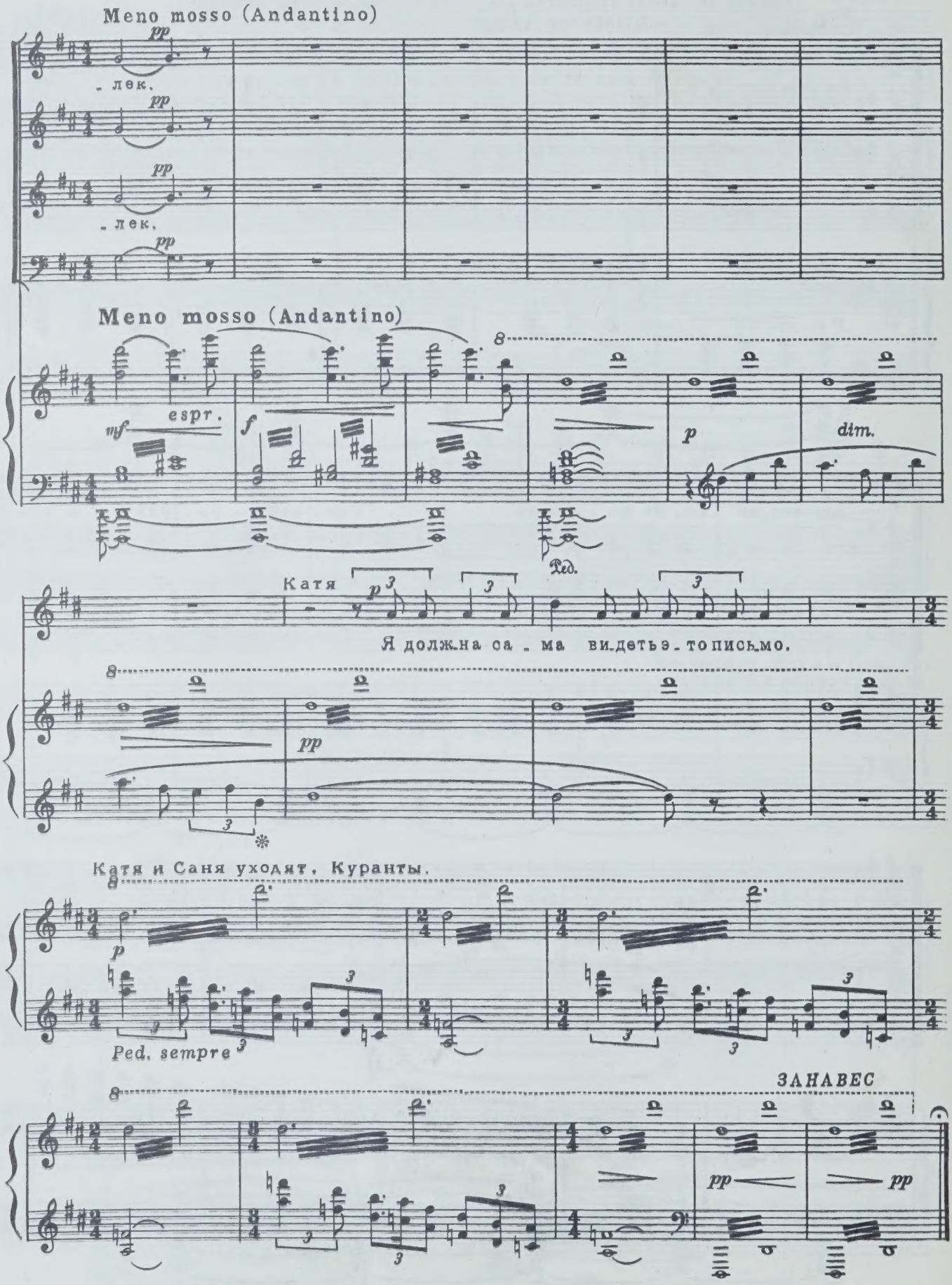

Валя
Ты рев - ну-ешь, Ро-маш - ка?
Влюб - лен.
Про-сто Ро- маш-ка влюб-лен!
Влюб-лен!
Про-сто Ро- маш-ка влюб-лен!
Кира
В без-от- вет- ной люб - ви сво-я пре - лесть!
Он рев-ну - ет!
Ха - ха!
Ха - ха!
Ха - ха!
Ха - ха!
Ха - ха!


Poco meno mosso
Все громко смеются вслед Ромашову.
Кир.
О-тел-ло!..
Ромашов (Сане)
(убегает)
Ты... ты по - пом-нишь ме-ня!..
Poco meno mosso
Moderato
Тенора
Хор.
mp
Т.
mf
Солн - це, солн - це всхо-дит!
Женя
По-шли на мост!
Сей - час


Кира
И -
Ж.
солн-це взой-дет!
Сопрано
mf
Солн - це всхо - дит!
Альты
mf
Тенора
mf
По - шли на мост!
Басы
mf
Все уходят. Катя и Саня стоят спиной к залу, глядя на реку.
Катя
И - ди - те, я до-го - ню...
Кир.
- дем, Ка - тя!
f

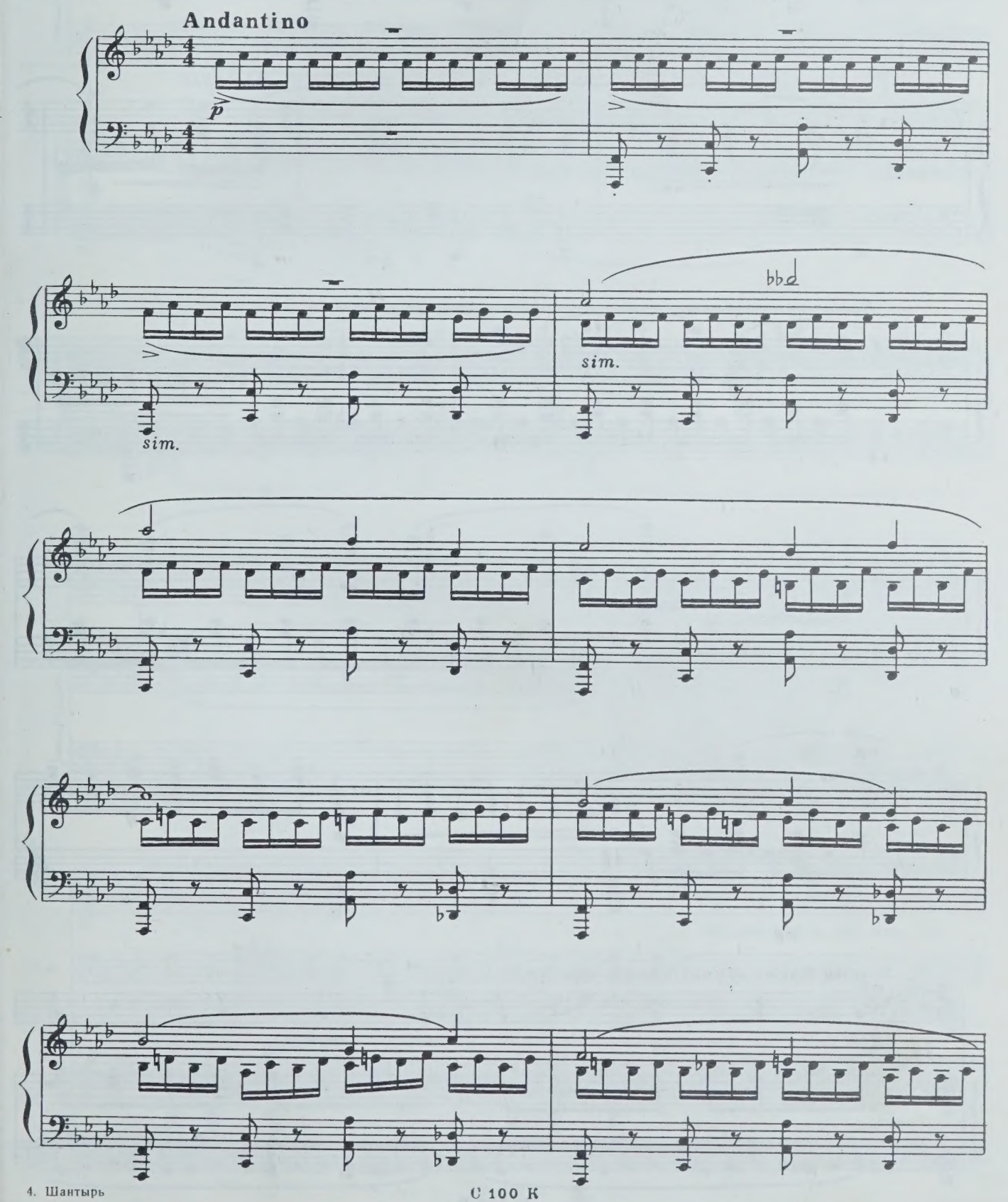
Голоса за сценой слышатся все тише и тише, словно удаляясь.

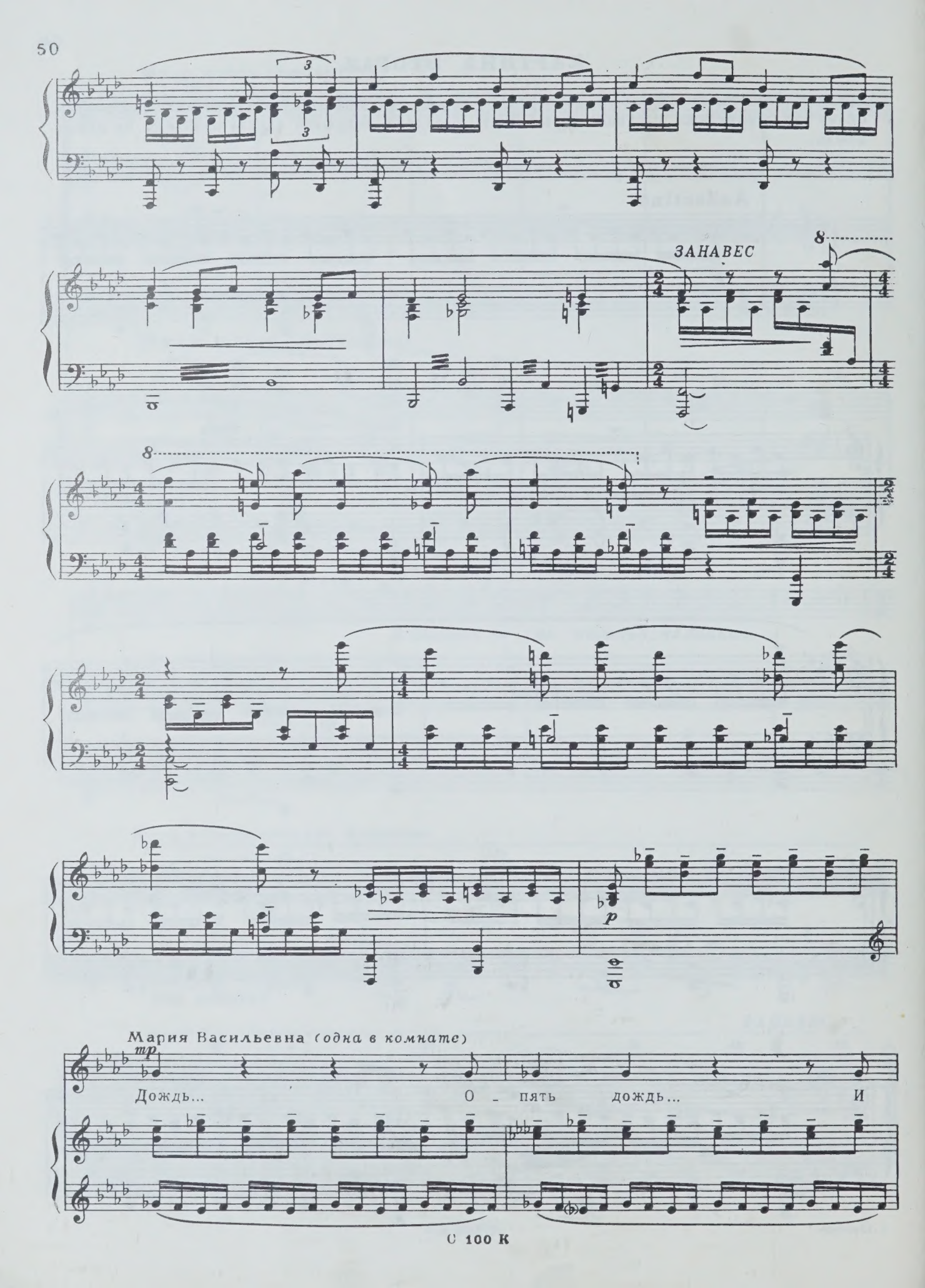



Meno mosso (Andantino)
pp
- лек.
pp
pp
- лек.
pp
Meno mosso (Andantino)
mf
espr.
f
p
dim.
Ped.
Катя
p
Я должна са - ма ви-деть э - то письмо.
pp
Катя и Саня уходят. Куранты.
p
Ped. sempre
ЗАНАВЕС
pp
pp

КАРТИНА ВТОРАЯ

Вечер. Столовая в квартире Татариновых, с дверью, ведущей в кабинет Николая Антоновича. Сбоку видна прихожая, входная дверь и часть коридора, ведущего вглубь квартиры. За окном дождь.




ЗАНАВЕС
8
p
Мария Васильевна (одна в комнате)
mp
Дождь... О - пять дождь... И

М.В.

серд - це бо - лит от - че - го - то...

Николай Антонович (*выходя из кабинета с*

Ну, вот, на - ко - нец-то, с де-

Кораблевым)

Мария Васильевна

poco rit.

Н.А.

Мо - жет быть, вы - пье - те

- ла - ми по - кон - че - но!

Про - щай - те, И - ван Пав - лыч.

poco rit.

p

С 100 К

Pochissimo più animato

М.В.

ча_ю?

Кораблев

Бла_го_да_рю вас, не сто_ит. Уж позд_но.

Pochissimo più animato

p

Кор.

Смо_три_те, ка_ка_я по_го_да! А мне ведь в Со_коль_ни_ки е_хать,

Мария Васильевна

Да, дождь все и_

Кор.

че_рез весь го_род...

М.В.

_дет...

Николай Антонович

М.В. Нет, о_на вме_сте с Са_ней уш_ла.

Н.А. Ка_тя до_ма? О_пять?!

(раздраженно)

Н.А. Про_мок_нет, про_сту_дит_ся!.. Кста_ти, И_ван

sf mf

Н.А. Пав_ло_вич, я дав_но хо_тел вам за_ме_тить: я весь_

Н.А. _ма це_ню ва_ши чув_ства к ва_ше_му при_

Н.А.

_е_мы_шу, к ва_ше_му Са_не. Но, по_верь_те мне, их друж_ба

f

Н.А.

с Ка_тей не до_ве_дет до доб_ра! Э_тот ю_но_ша

Н.А.

слиш_ком груб и рас_пу_щен!

Кораблев

От_че_го вы во всем ви_ди_те

p

Кор.

толь_ко дур_но_е? К то_му же, о_ни уж не де_ти.

Кор.

Про_сти_те, но для вас Ро_ма_шов ми_лей и при_ят_не_е

Николай Антонович

Ро_ма_шов у_мен и та_лант_лив...

Кор.

Са_ни!.. Он хо_

Н.А.

Кор.

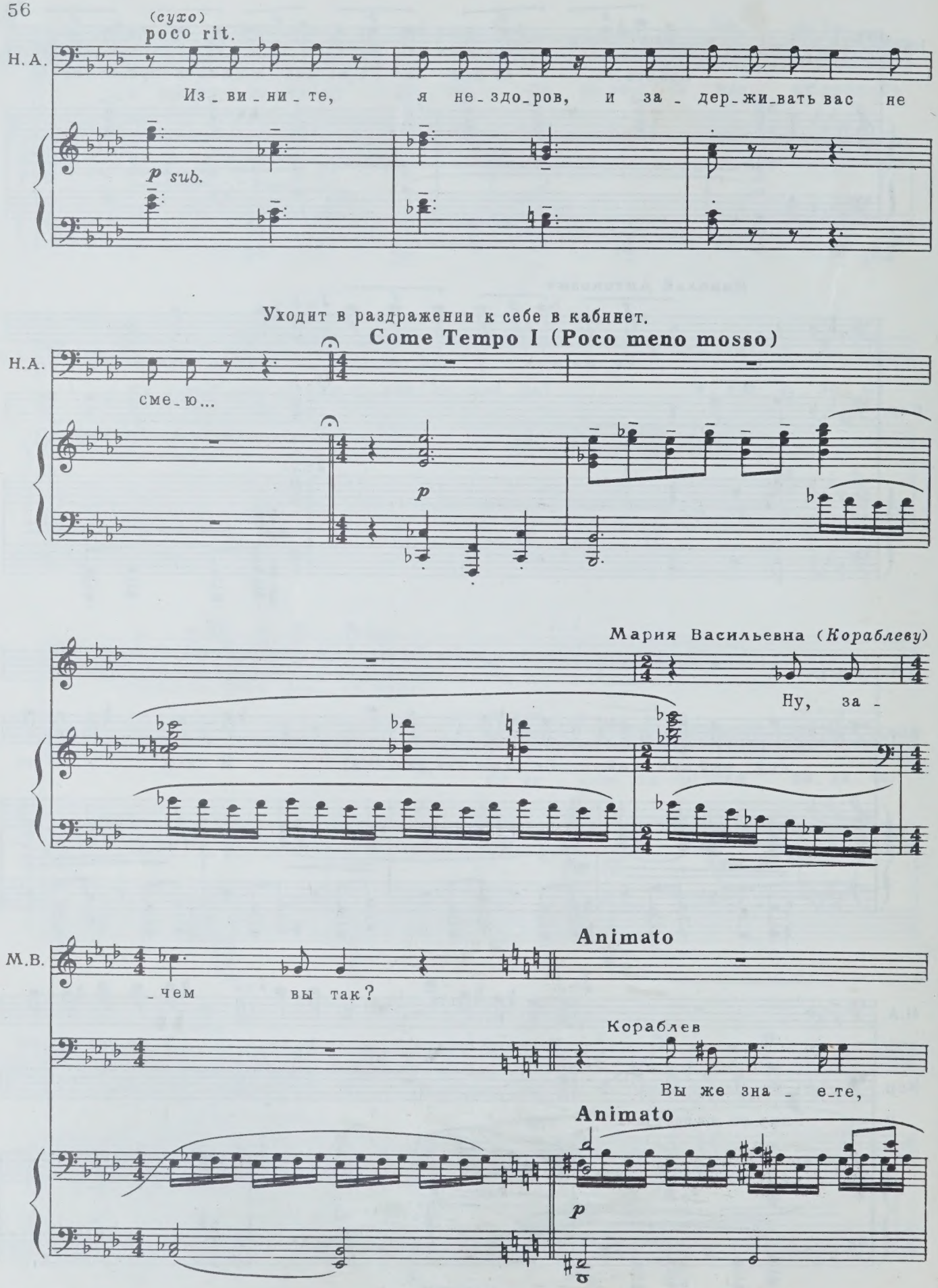
_лод_ный, лжи_вый... Он до_нос_чик, фис_кал! И вам э_то от_

Н.А.

Черт зна_ет что! Э_то... Э_то, зна_е_те!

Кор.

_лич_но из_вест_но!


(сухо)
poco rit.
Н.А.
Из_ви_ни_те, я не_здо_ров, и за_дер_жи_вать вас не
p sub.
Уходит в раздражении к себе в кабинет.
Come Tempo I (Poco meno mosso)
Н.А.
сме_ю...
p
Мария Васильевна (Кораблеву)
Ну, за_
М.В.
_чем вы так?
Animato
Кораблев
Вы же зна_е_те,
Animato
p

Кор.

как я люб_лю Са_ню! Он как

mf

Кор.

сын мне... Толь_ко год он жи_

Кор.

_вет у ме_ня, но нам о_бо_им ста_ло лег_че и теп_

Кор.

_ле_е на све_те... У не_го всег_

С 100 К

Кор.

да что-то зве_нит в ду_ше, и мне ра_дост_но слы_шать

Кор.

э_тот ве_сен_ний чис_тый звон!

Кор.

У не_го сво_и меч_ты, сво_и и_де_а_лы...

Мария Васильевна

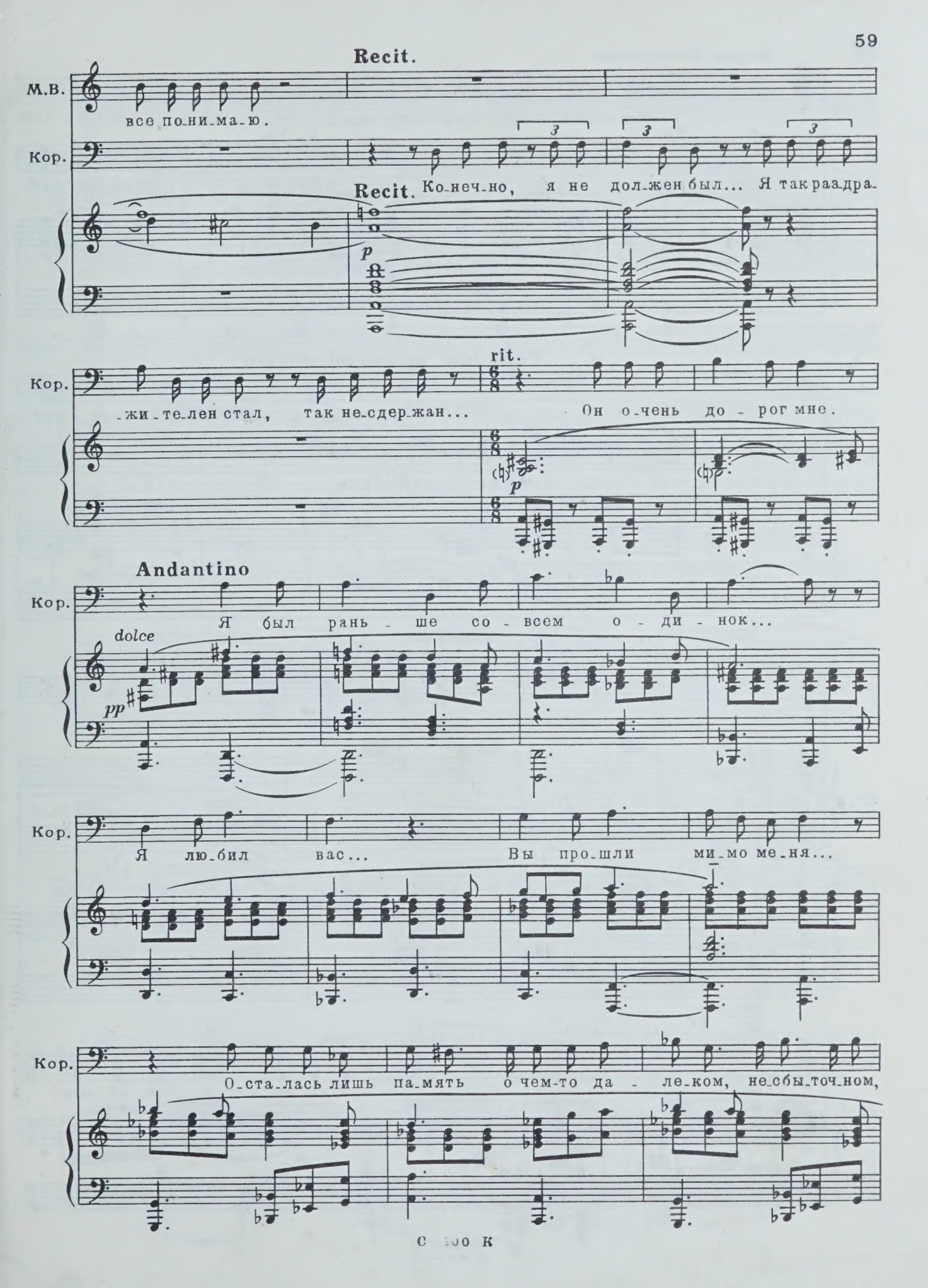
rit.

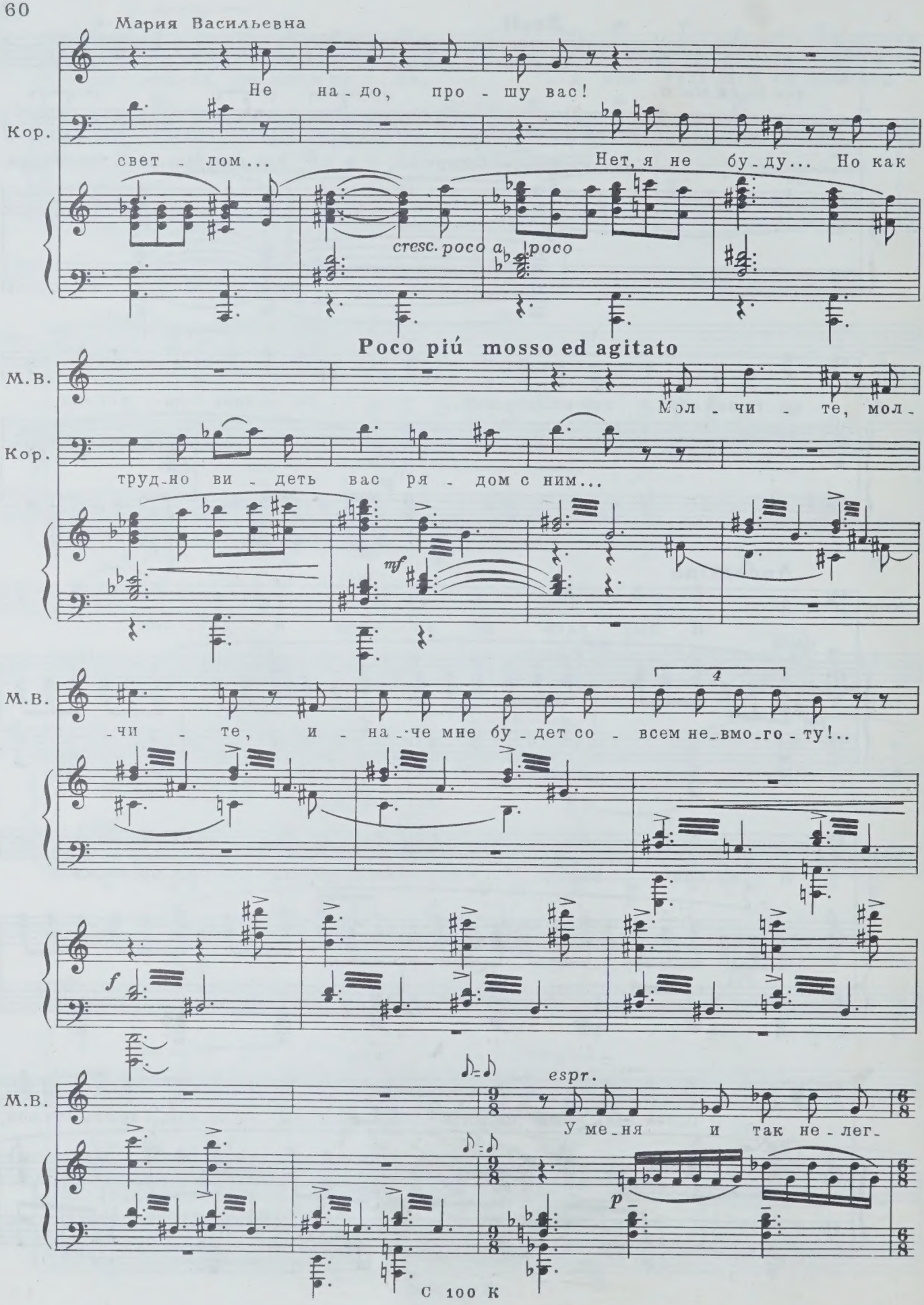
Да, вы пра_вы... Я

Кор.

Я не мо_гу по_зво_лить глу_мить_ся над ни_ми!

rit.


Recit.
М.В.
все по-ни-ма-ю.
Кор.
Ко-неч-но, я не дол-жен был... Я так раздра-
Recit.
p
Кор.
-жи-те-лен стал, так не-сдер-жан...
rit.
Он о-чень до-рог мне.
p
Andantino
Кор.
Я был рань-ше со-всем о-ди-нок...
dolce
pp
Кор.
Я лю-бил вас... Вы про-шли ми-мо ме-ня...
Кор.
О-ста-лась лишь па-мять о чем-то да-ле-ком, не-сбы-точ-ном,


Мария Васильевна
Не на-до, про-шу вас!
Кор.
свет-лом...
Нет, я не бу-ду... Но как
cresc. poco a poco
Poco piú mosso ed agitato
М.В.
Мол-чи-те, мол-
Кор.
труд-но ви-деть вас ря-дом с ним...
mf
М.В.
-чи-те, и на-че мне бу-дет со-всем не-вмо-го-ту!..
4
f
espr.
М.В.
У ме-ня и так не-лег-
p

М.В.

-ко на ду-ше... Я э-то сде-ла-ла ра-ди

М.В.

Ка-ти... В мо-ей жиз-ни дав-но у-же

М.В.

толь-ко о-на од-на... Е-е бы по-ста-вить

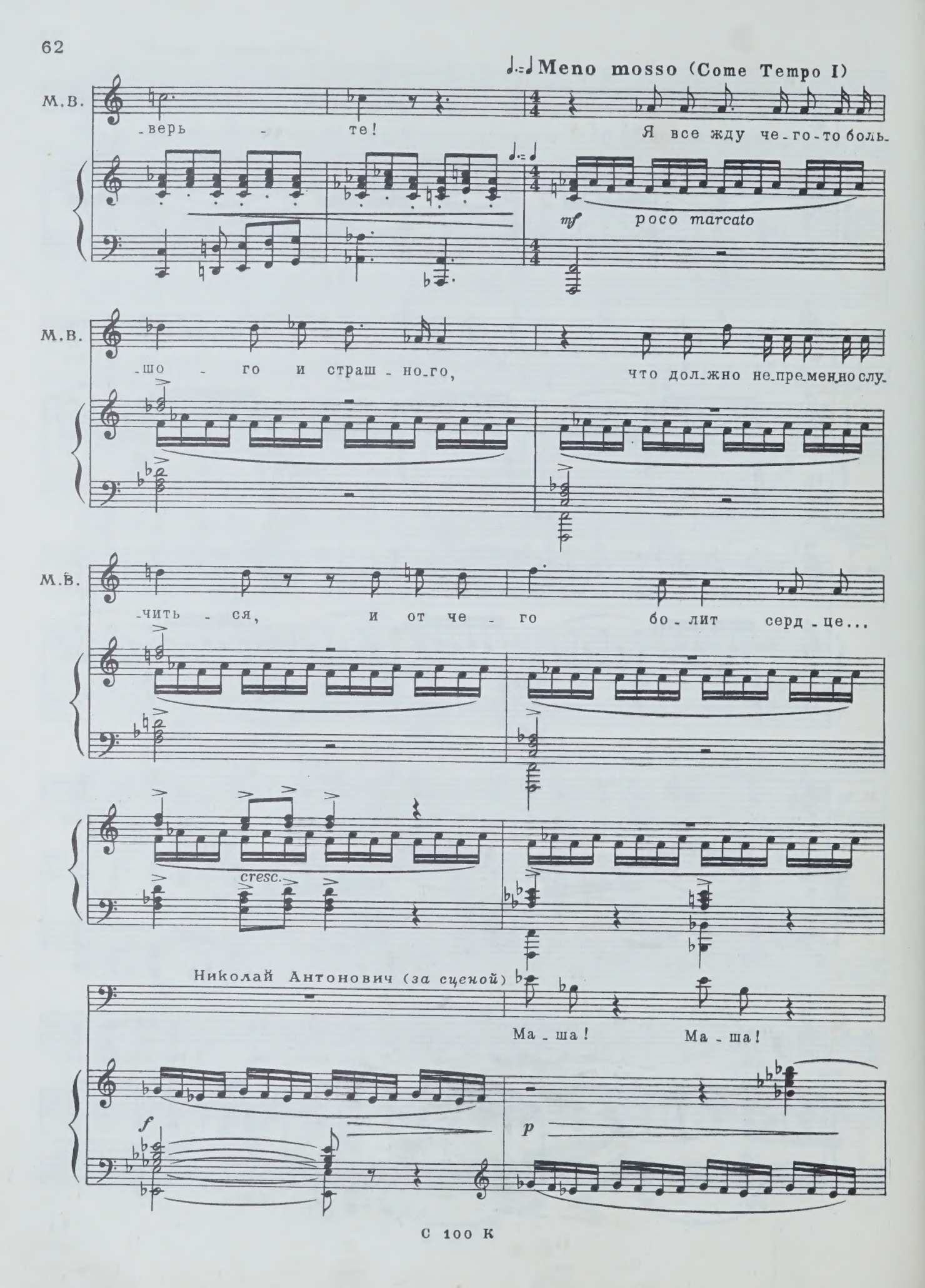
М.В.

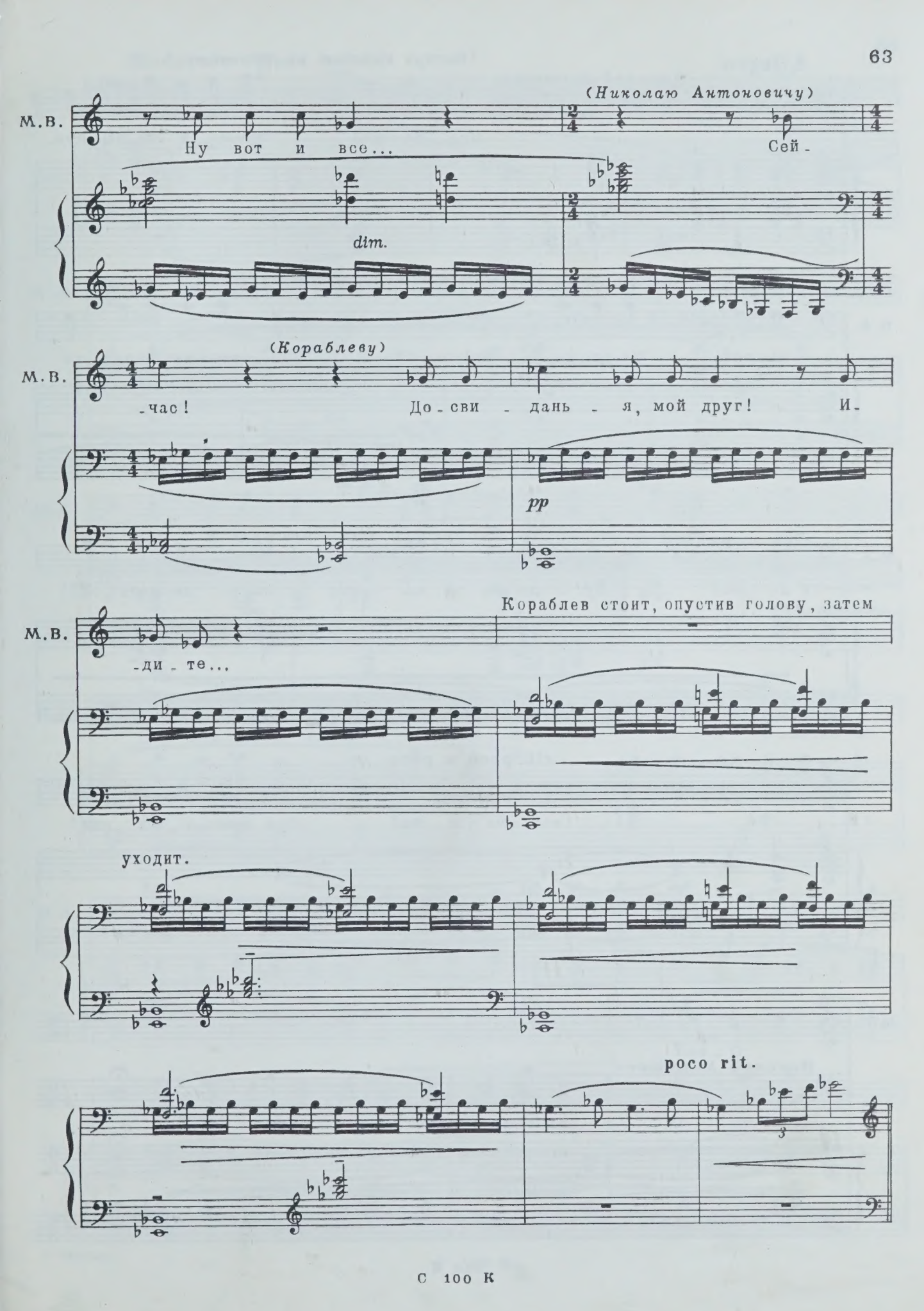
на но-ги, на до-ро-гу вы-вес-ти! А там все рав-

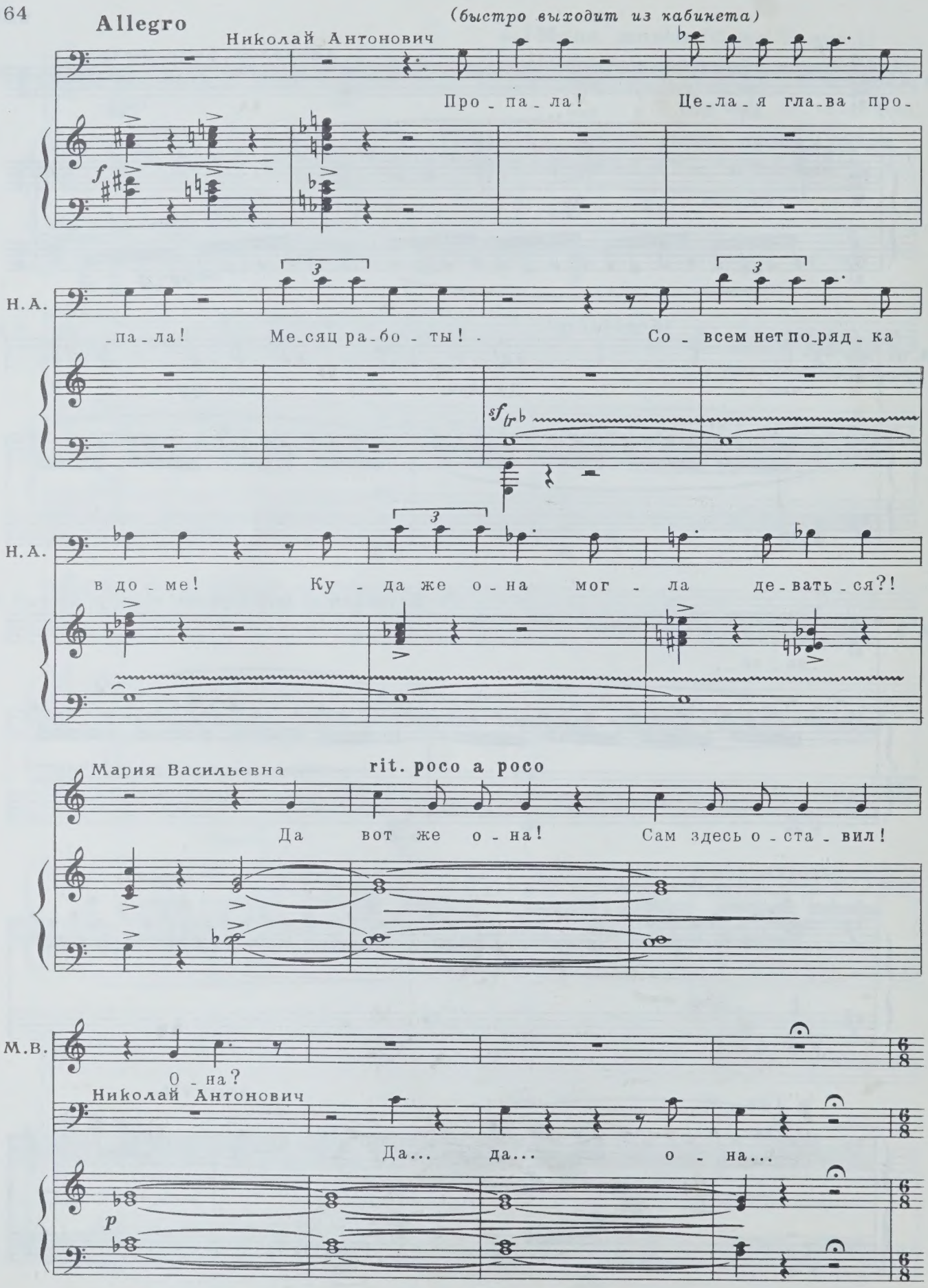
тр

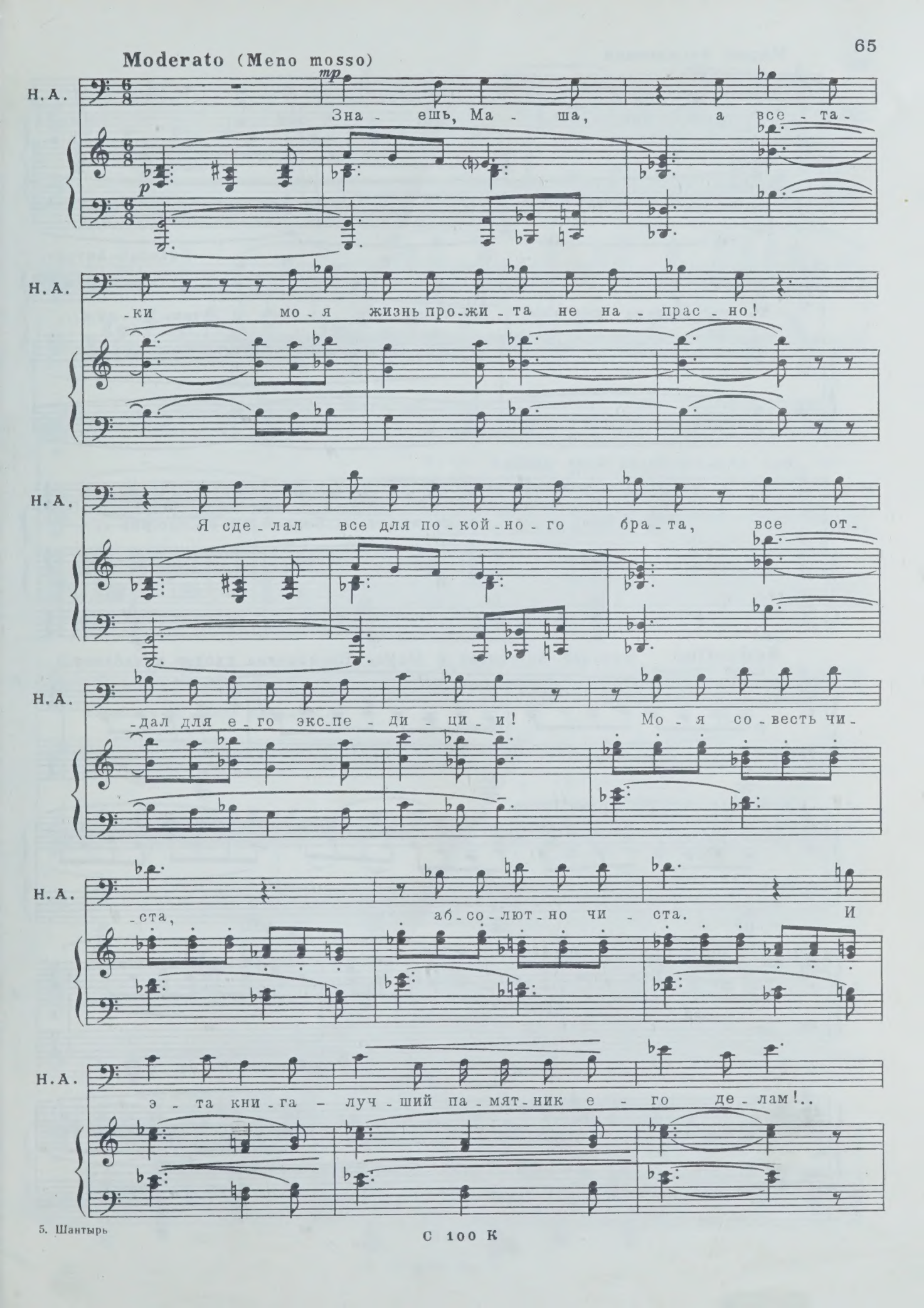
М.В.

-но... Мне ни-че-го не на-до, по-

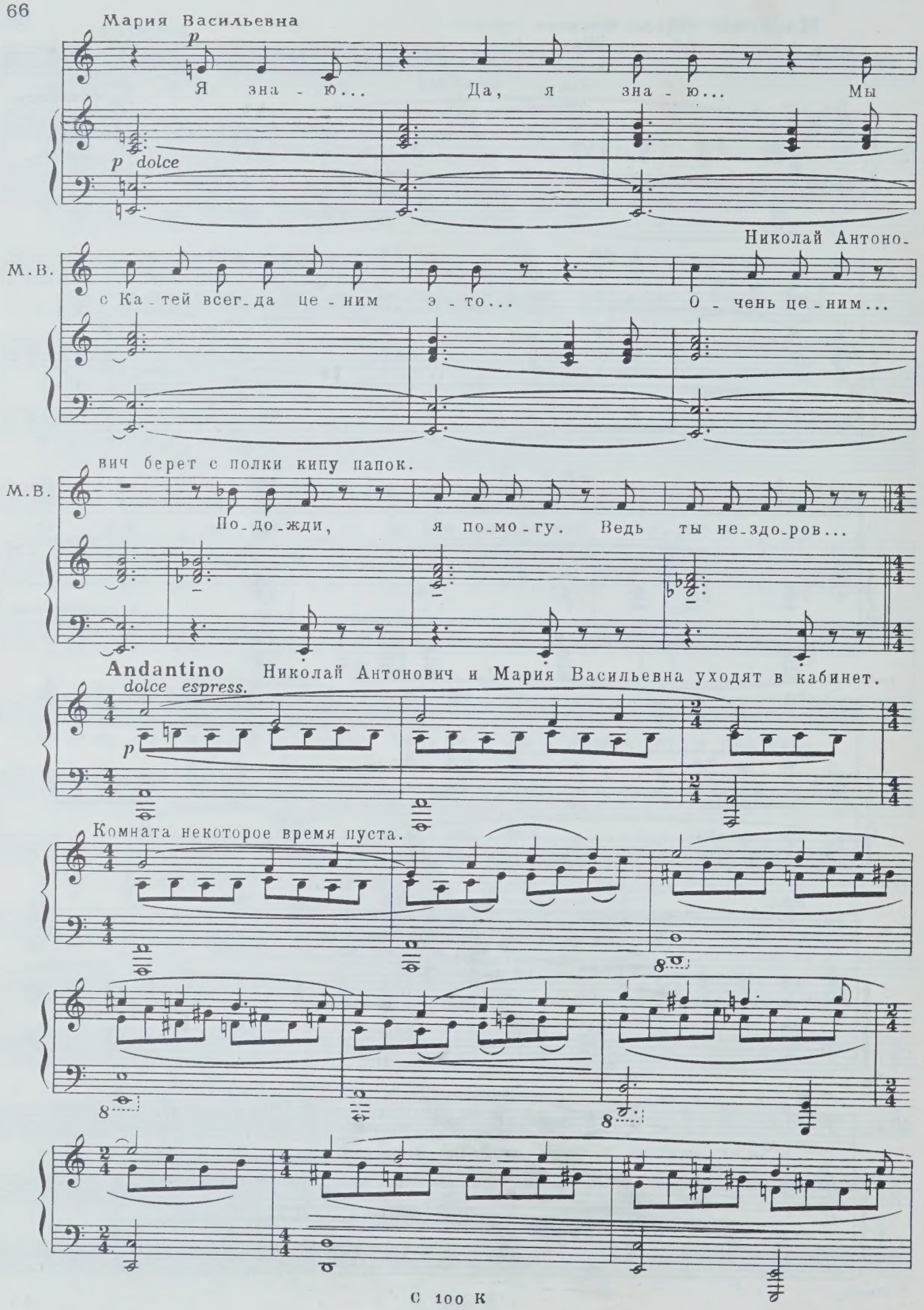

Meno mosso (Come Tempo I)
М.В.
-верь - те!
Я все жду че-го-то боль-
mf
poco marcato
М.В.
-шо - го и страш-но-го,
что дол-жно не-пре-мен-но слу-
М.В.
-чить - ся, и от че - го бо-лит серд-це...
cresc.
Николай Антонович (за сценой)
Ма-ша! Ма-ша!
f
p

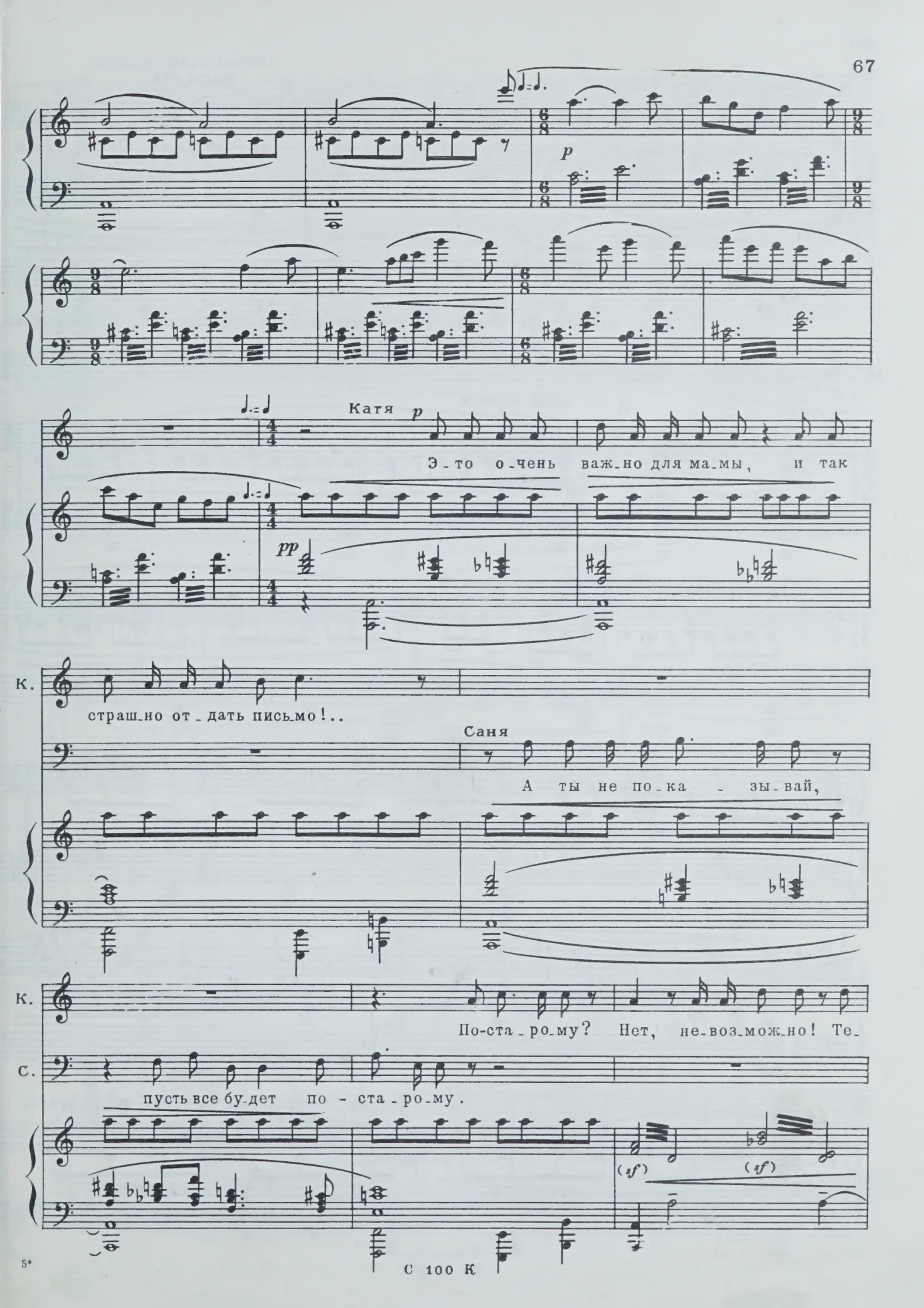

(Николаю Антоновичу)
М.В.
Ну вот и все...
Сей-
dim.
(Кораблеву)
М.В.
-час!
До-сви-дань-я, мой друг!
И-
pp
М.В.
-ди-те...
Кораблев стоит, опустив голову, затем
уходит.
poco rit.


Allegro
(быстро выходит из кабинета)
Николай Антонович
Про - па - ла! Це - ла - я гла - ва про -
f
Н. А.
- па - ла! Ме - сяц ра - бо - ты! - Со - всем нет по - ряд - ка
sf tr
Н. А.
в до - ме! Ку - да же о - на мог - ла де - вать - ся?!
Мария Васильевна
rit. poco a poco
Да вот же о - на! Сам здесь о - ста - вил!
М. В.
О - на?
Николай Антонович
Да... да... о - на...
p


Moderato (Meno mosso)
Н.А.
mp
p
Зна - ешь, Ма - ша, а все - та -
-ки мо - я жизнь про - жи - та не на - прас - но!
Я сде - лал все для по - кой - но - го бра - та, все от -
-дал для е - го экс - пе - ди - ци - и! Мо - я со - весть чи -
-ста, аб - со - лют - но чи - ста. И
э - та кни - га - луч - ший па - мят - ник е - го де - лам!..

С 100 К


Мария Васильевна
p
Я зна - ю... Да, я зна - ю... Мы
p dolce
Николай Антоно-
М.В.
с Ка - тей всег - да це - ним э - то... О - чень це - ним...
вич берет с полки кипу папок.
М.В.
По - до - жди, я по - мо - гу. Ведь ты не - здо - ров...
Andantino
Николай Антонович и Мария Васильевна уходят в кабинет.
dolce espress.
p
Комната некоторое время пуста.


Катя
Э-то о-чень важ-но для ма-мы, и так
страш-но от-дать письмо!..
Саня
А ты не по-ка-зы-вай,
По-ста-ро-му? Нет, не-воз-мож-но! Те-
пусть все бу-дет по-ста-ро-му.
К.
С.
С 100 К

poco rit.

К. -перь не-воз-мож-но! Ты толь-ко не у-хо - ди, лад-но? Пой-ди в мо-ю

(sf) (sf) sf p

Саня уходит. Катя одна. В нерешительности она подходит к дверям ка-

Andantino (a tempo)

К. ком-на-ту.

dolce espress.

p

бинета и останавливается.

f

Мария Васильевна выходит из кабинета.

Мария Васильевна

Ка - тю-ша, вер-ну-лась? На - вер-но, про-мок-ла?

pp

Катя

Нет, ни-че-го. А ты по-че-му та-ка-я блед-на-я?

М.В.

Я?

(садится в кресло)

М.В.

То - же, при-ду-ма-ла... И - ди сю-да, по-си-

ppp

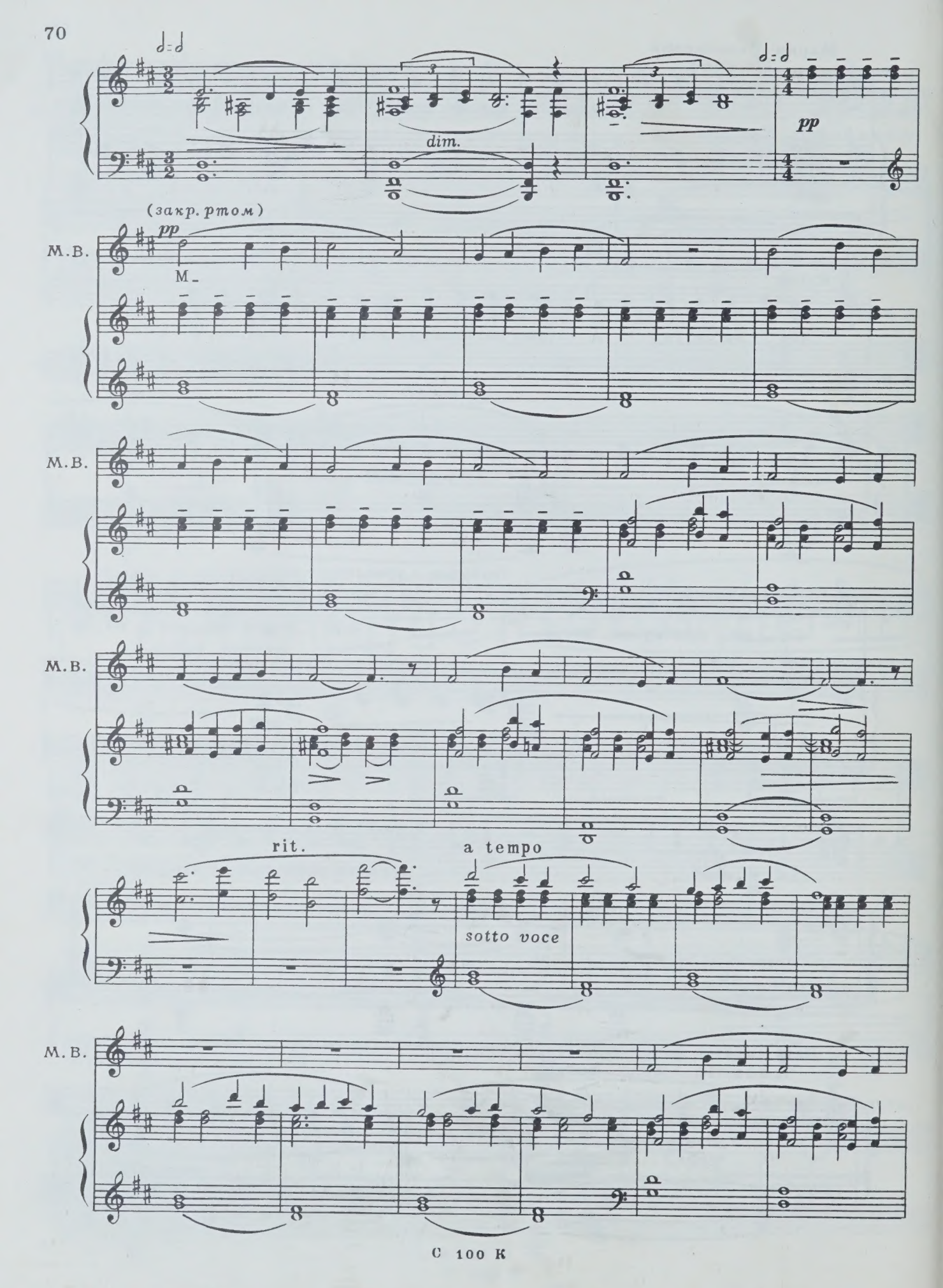
М.В.

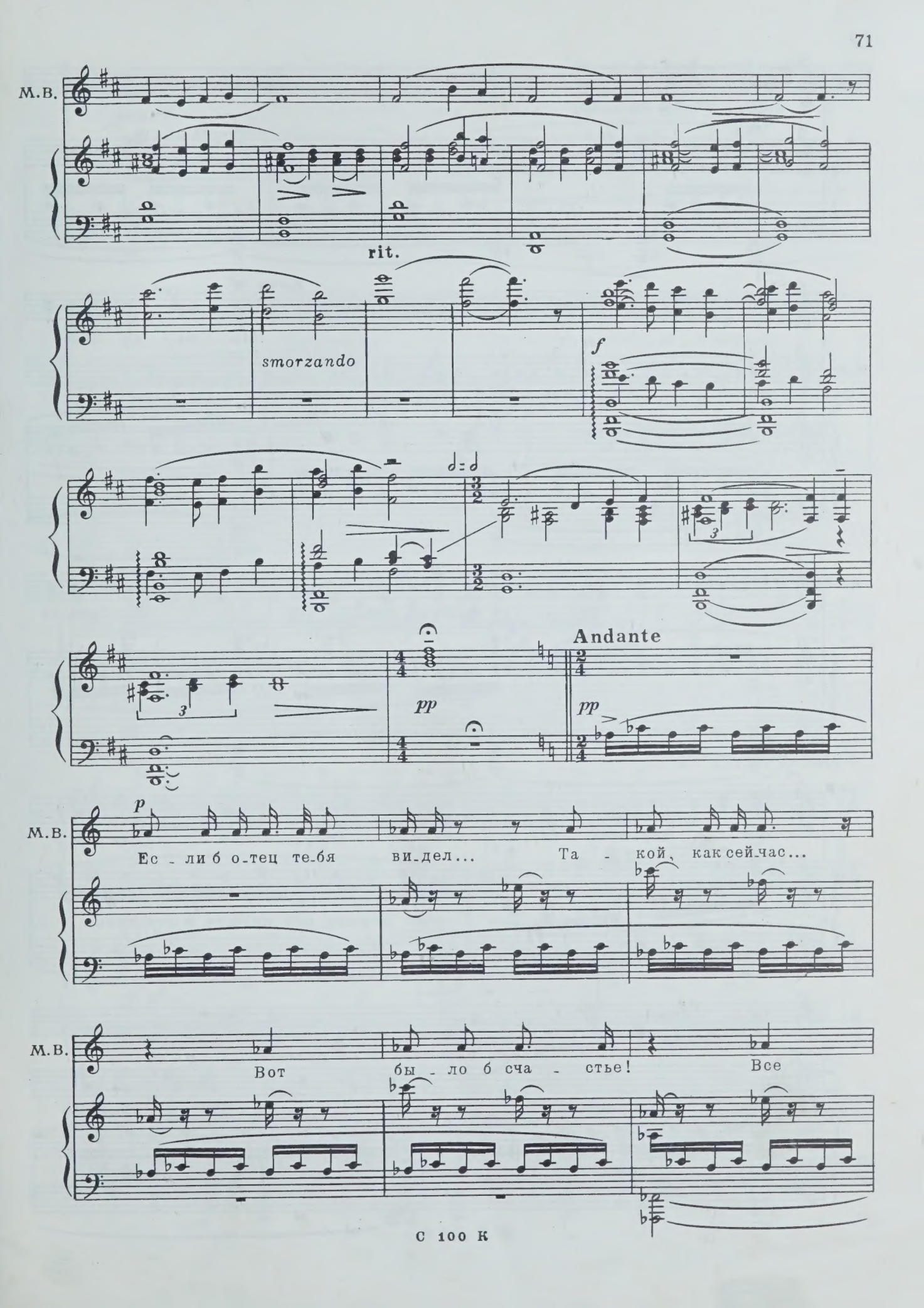
-ди со мной... Со - всем ты взрос-ла-я ста-ла...

Катя садится рядом с матерью.

Andante (Meno mosso)

mp *espr.*


dim.
pp
(закр. ртом)
pp
M.B.
M.B.
M.B.
rit.
a tempo
sotto voce
M.B.


М.В.
rit.
smorzando
f
Andante
pp
pp
М.В.
p
Ес - ли б о-тец те-бя ви-дел... Та - кой, как сей-час...
М.В.
Вот бы - ло б сча - стье! Все

М.В. бы - ло бы по - дру - го - му... Но

Катя *mf*

Ма - ма, ми - ла - я!

М.В. он не вер - нул - ся.

mp

К. на э - то не бы - ло на - дежд! Па - па не

л.р.

К. мог вер - нуть - ся! Он был по - слан на

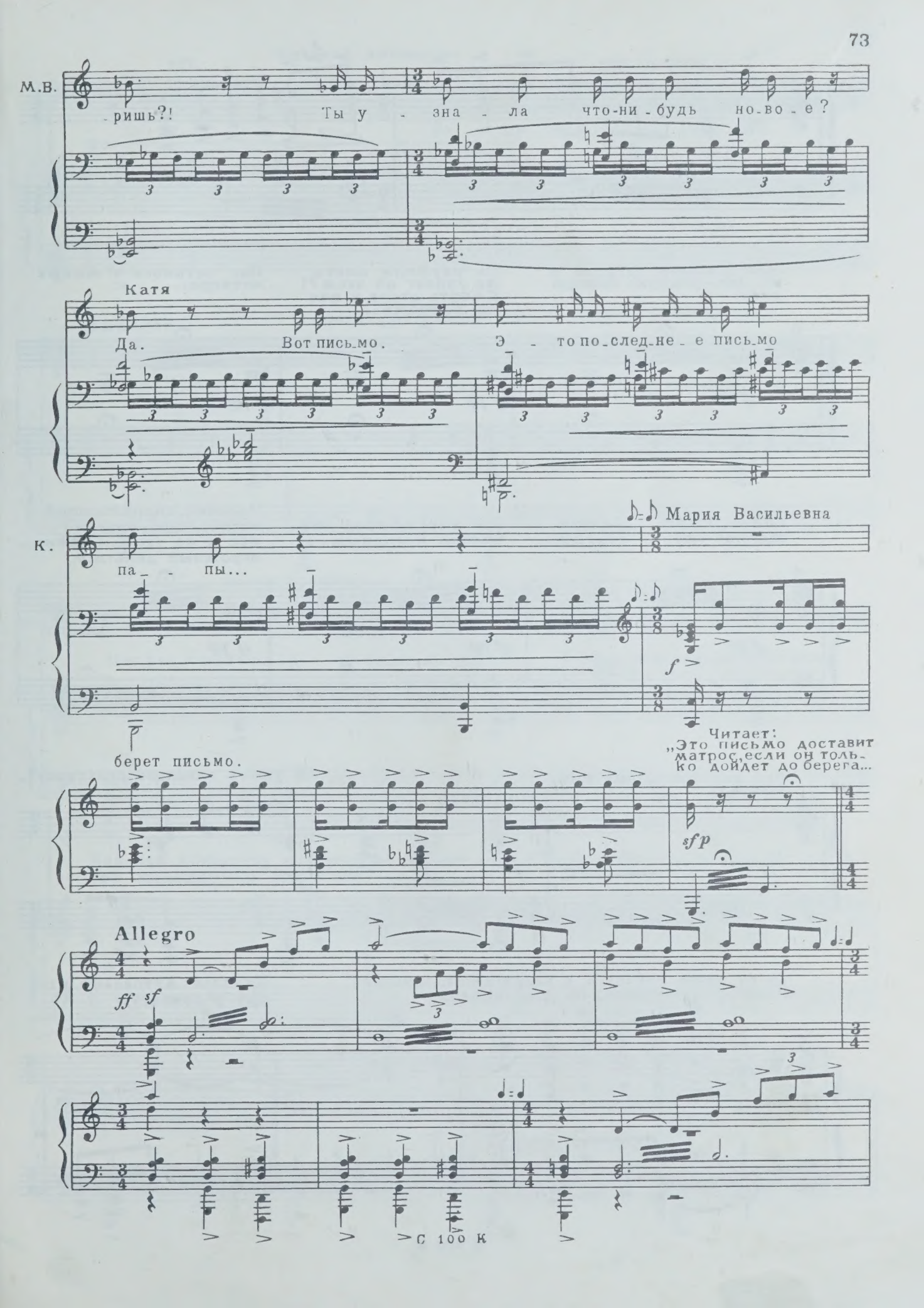
poco a poco più agitato e crescendo

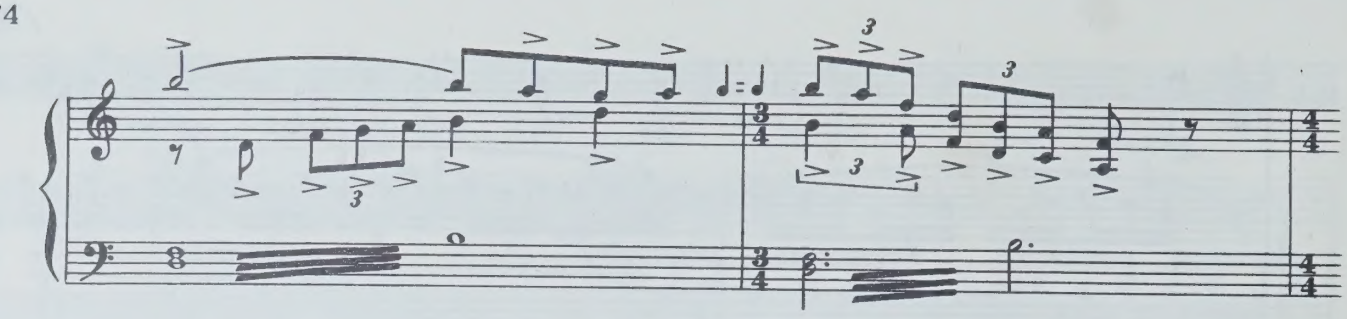
К. вер - ну - ю смерть!

Мария Васильевна (*в тревоге*)

Ка - тя! Что ты го - во -

С 100 К

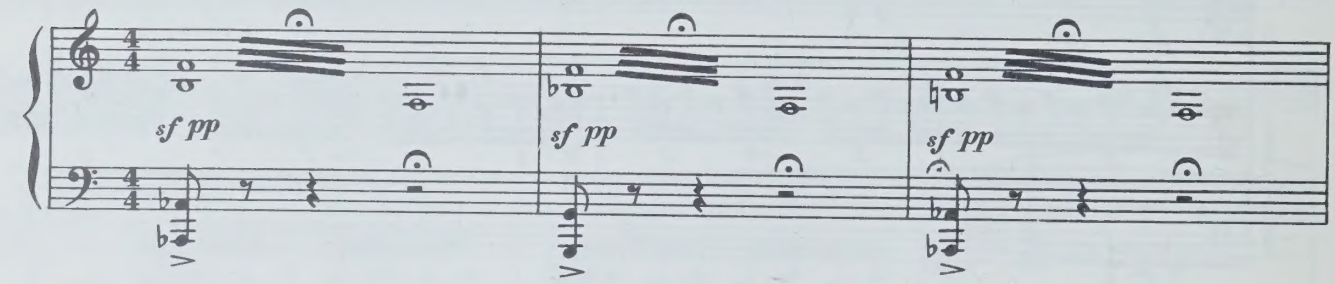

М.В.
-ришь?! Ты у - зна - ла что-ни-будь но-во-е?
Катя
Да. Вот письмо. Э - то по-след-не-е письмо
Мария Васильевна
К.
па - пы...
берет письмо.
Читает:
„Это письмо доставит матрос, если он только дойдет до берега...
Allegro
ff sf
sfp
f
С 100 К



Мы открыли острова и на них – редкую, ценную руду.

Но неужели никто не узнает об этом?! Смерть стоит у нас за плечами...

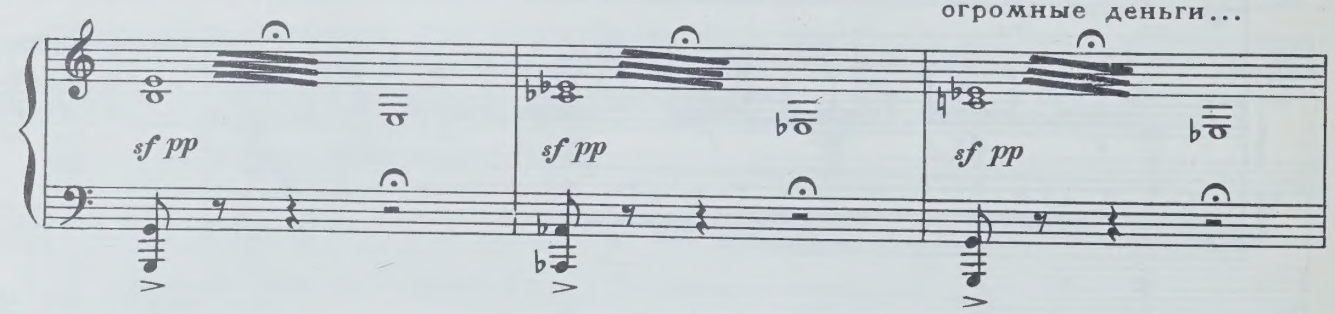
Нас осталось в живых четверо...



Голод, цынга... „Святая Мария" затерта льдами...

Все снаряжение оказалось негодным.

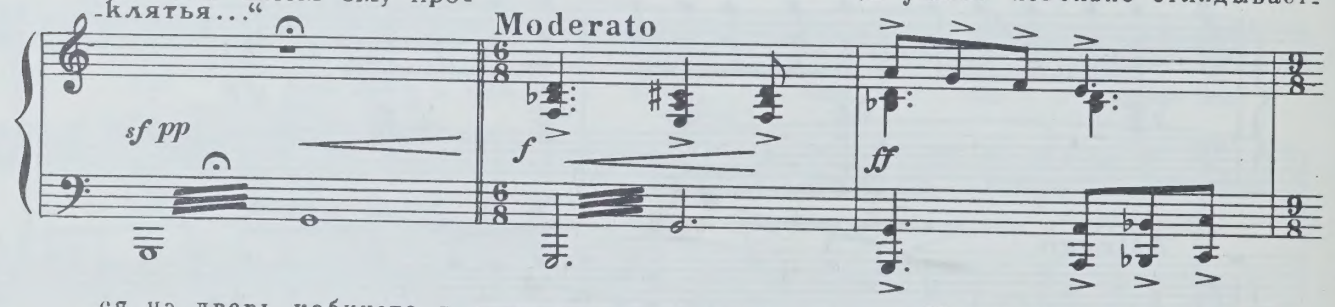
Человек, снаряжавший экспедицию, погубил нас и на этом... нажил... огромные деньги...

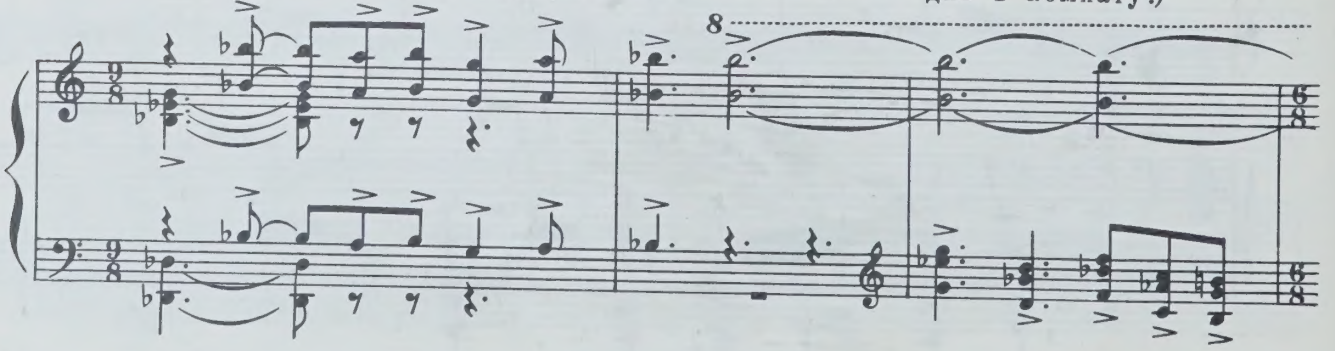


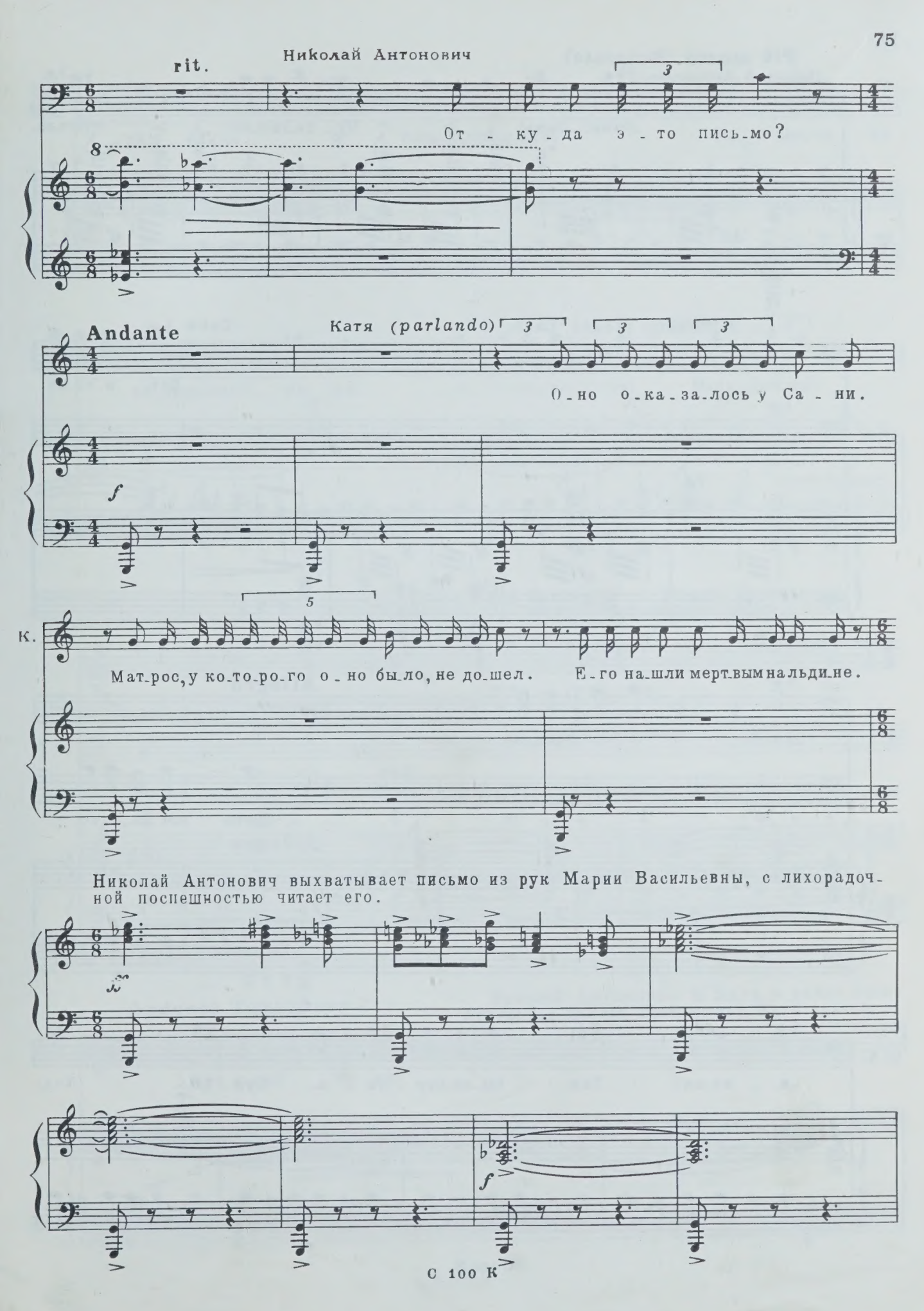
Все мы шлем ему проклятья..."

(В ужасе невольно оглядывается на дверь кабинета и вздрагивает, заметив Николая Антоновича. Он подслушивал.

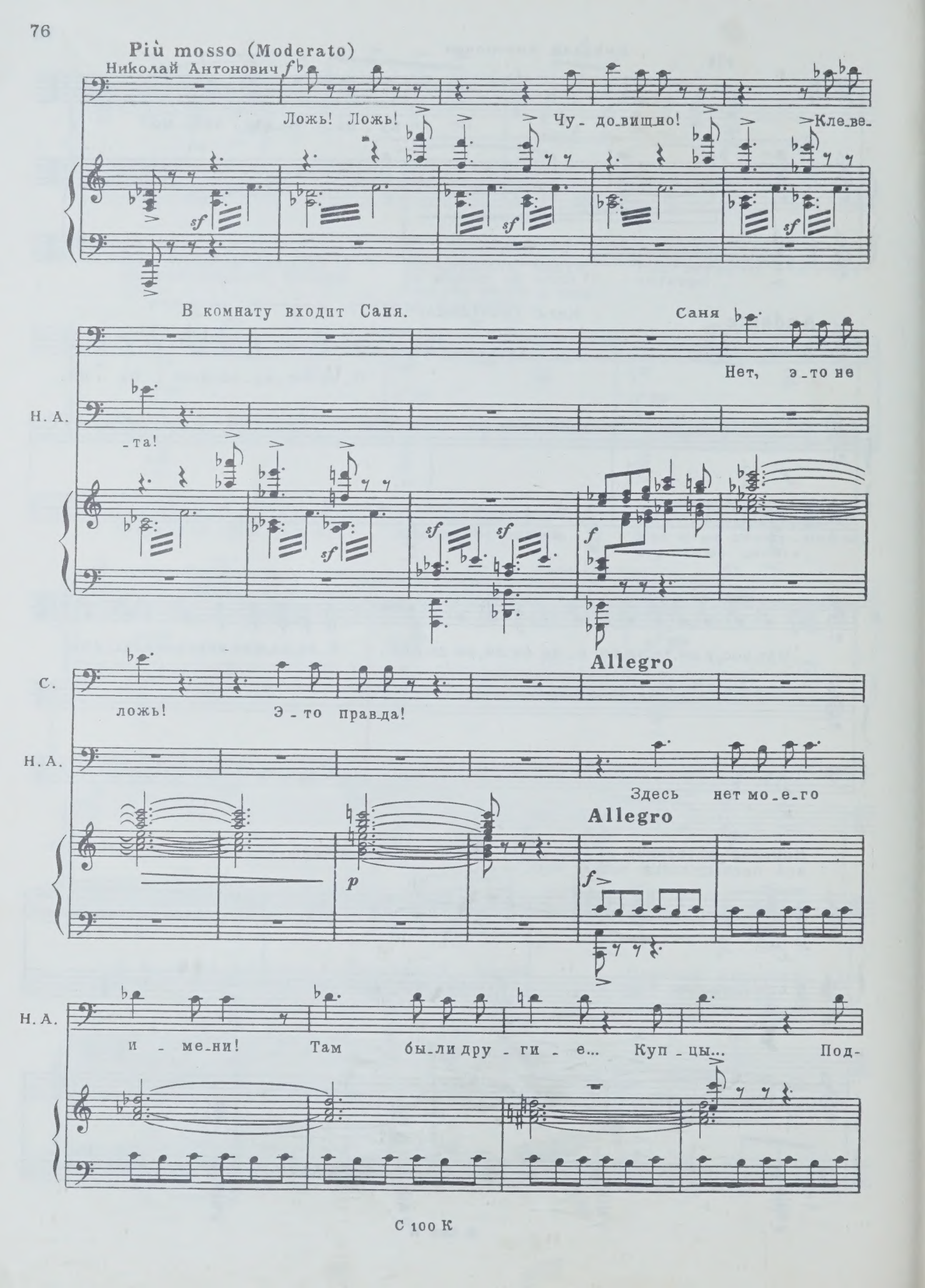
Николай Антонович входит в комнату.)







Николай Антонович выхватывает письмо из рук Марии Васильевны, с лихорадочной поспешностью читает его.


Più mosso (Moderato)
Николай Антонович
Ложь! Ложь! Чу-до-вищ-но! Кле-ве-
В комнату входит Саня.
Саня
Нет, э-то не
Н. А.
-та!
С.
ложь! Э-то прав-да!
Allegro
Н. А.
Здесь нет мо-е-го
Allegro
Н. А.
и-ме-ни! Там бы-ли дру-ги-е... Куп-цы... Под-

Н.А.

-ряд - чи-ки... Я пред-у-преж-дал! Ма - ша, ты не

Н.А.

ве-ришьмне?!.. Ма - ша!.. Э - то кле-ве - та! Маль-чиш-ка!

Катя бросается к Марии Васильевне.
Мария Васильевна падает.

Катя

Ма - ма! Ма - ма!

Н.А.

Не - го - дяй!

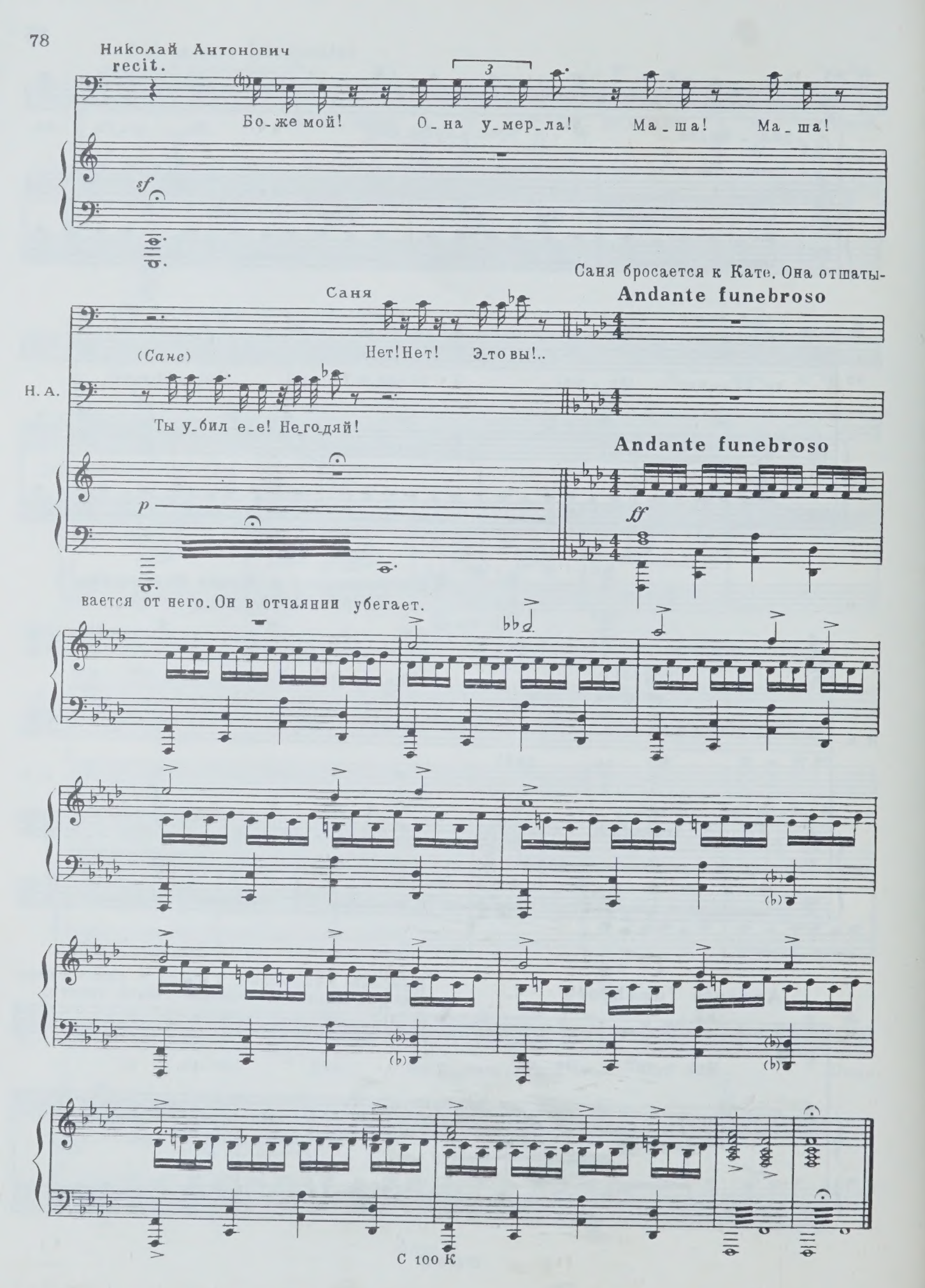
Andante funebroso

Николай Антонович и Катя в ужасе склоняются над Марией Васильевной. Катя плачет.

К.

Что э-то? Ма-ма!

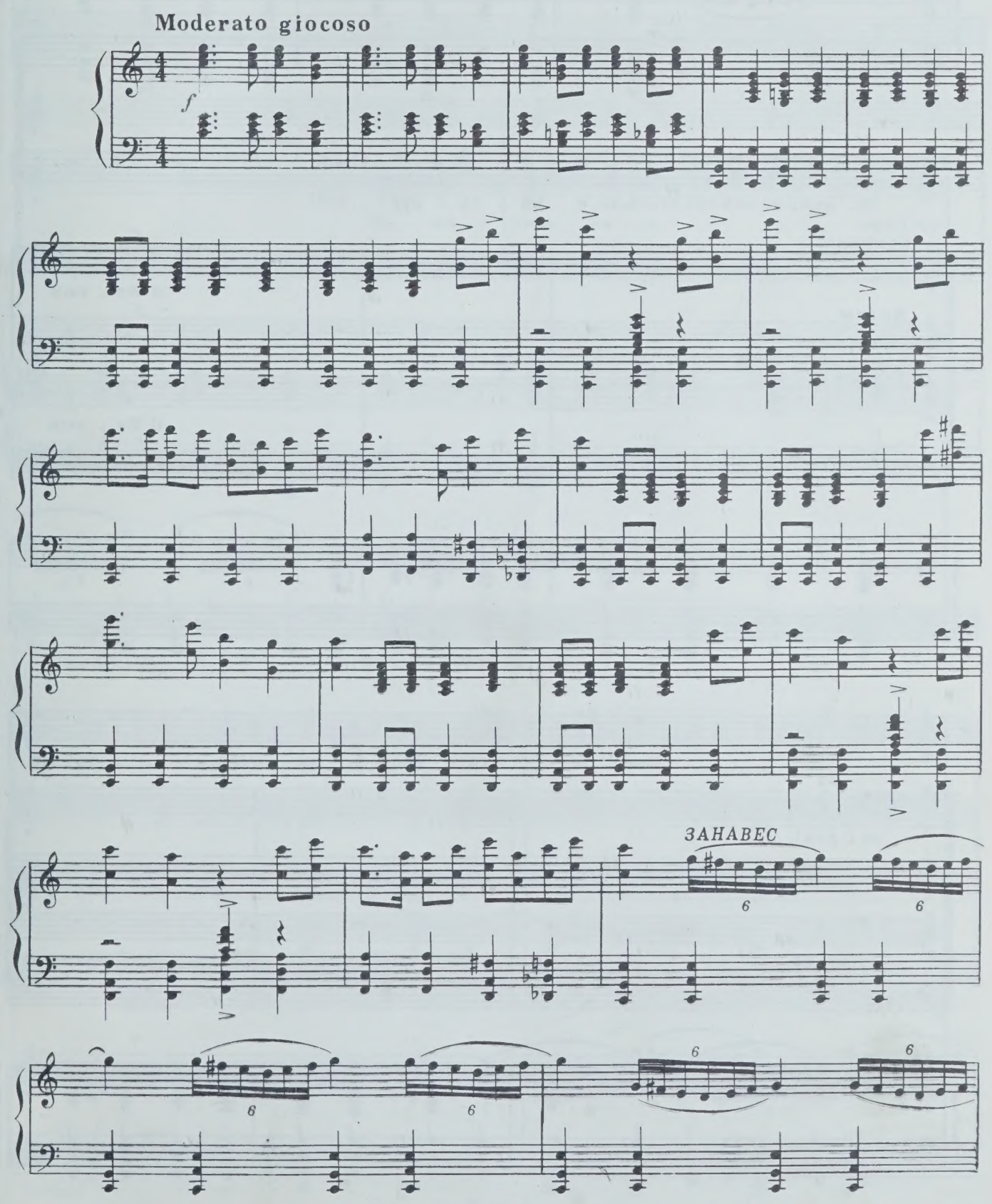
mf

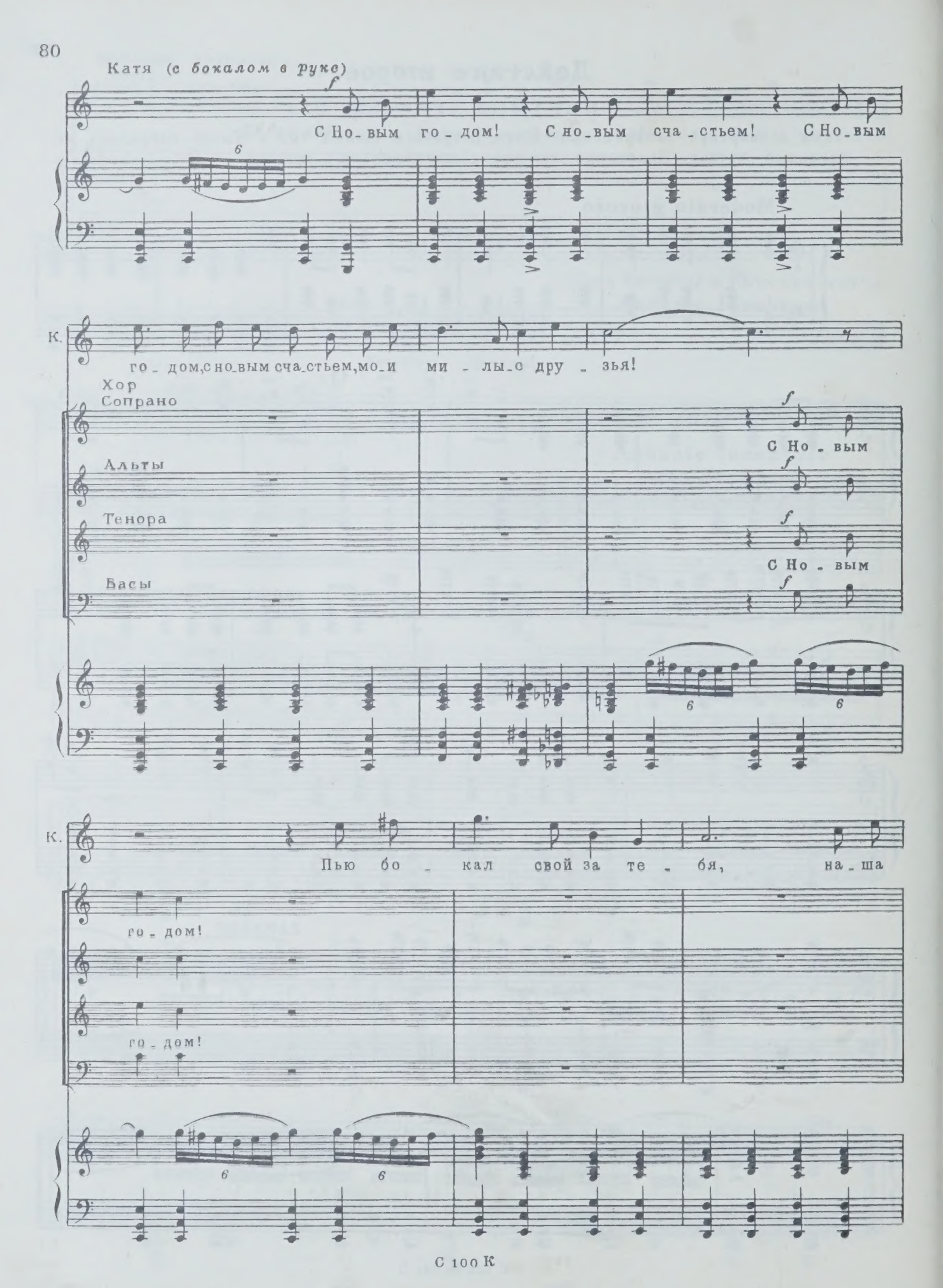

Николай Антонович
recit.
Бо_же мой! О_на у_мер_ла! Ма_ша! Ма_ша!
sf
Саня бросается к Кате. Она отшаты-
Саня
Andante funebroso
Нет! Нет! Э_то вы!..
(Сане)
Н. А.
Ты у_бил е_е! Не_го_дяй!
Andante funebroso
p
ff
вается от него. Он в отчаянии убегает.

Действие второе

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Столовая в квартире Татариновых. Елка. Встречать Новый год с Катей собрались её школьные друзья. Некоторые из них-в карнавальных масках.




Катя (с бокалом в руке)
С Но_вым го_дом! С но_вым сча_стьем! С Но_вым
К.
го_дом, с но_вым сча_стьем, мо_и ми_лы_е дру_зья!
Хор
Сопрано
С Но_вым
Альты
Тенора
С Но_вым
Басы
К.
Пью бо_кал свой за те_бя, на_ша
го_дом!
го_дом!

К.

школь-на-я, на-ша

На-ша воль-на-я, на-ша

На-ша воль-на-я, на-ша

К.

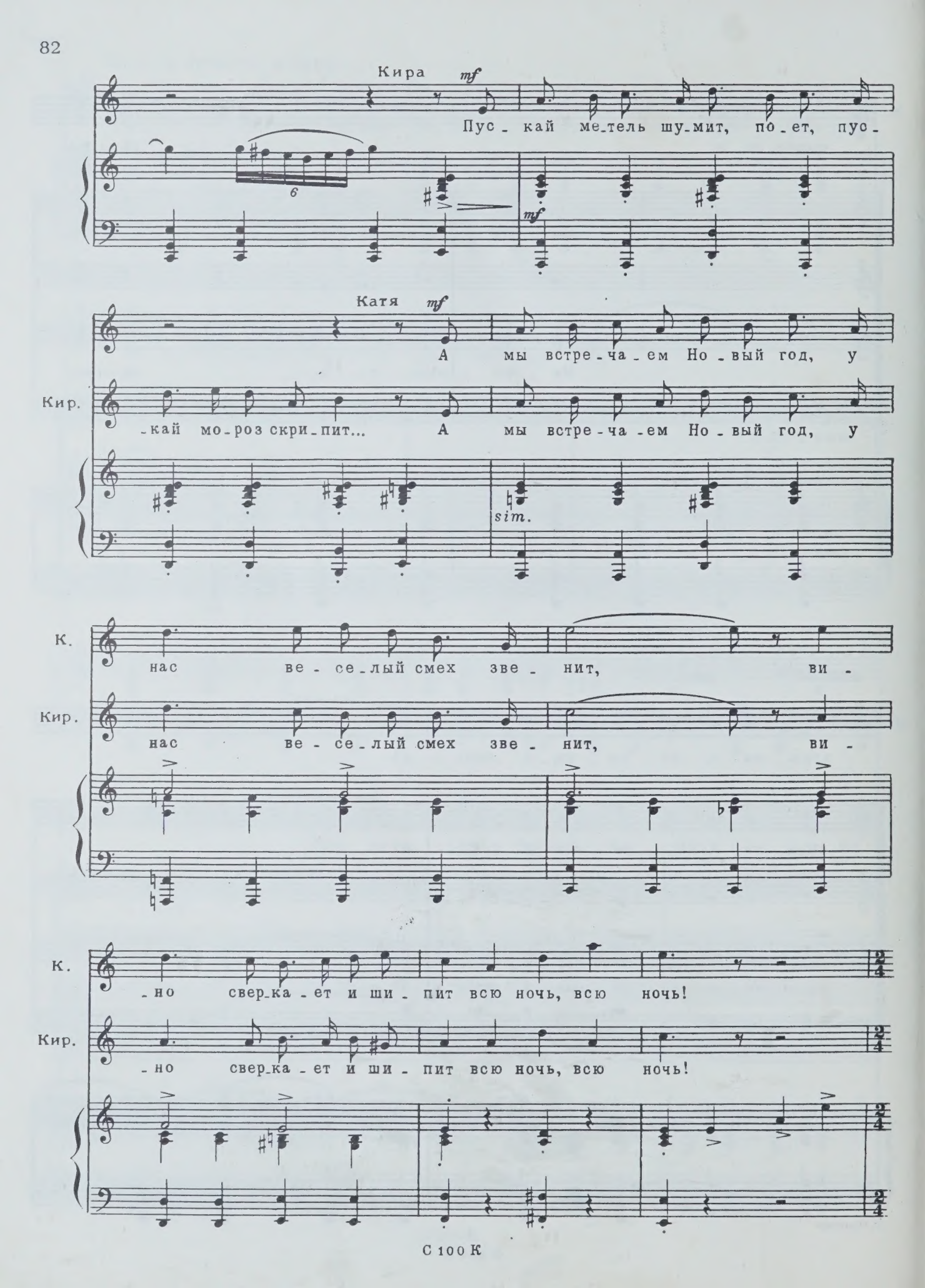
друж-на-я, хо-ро-ша-я семь-я!

друж-на-я, хо-ро-ша-я семь-я!

друж-на-я, хо-ро-ша-я семь-я!

6 6

6. Шантырь


Кира
mf
Пус - кай ме-тель шу-мит, по-ет, пус-
6
mf
Катя
mf
А мы встре-ча-ем Но-вый год, у
Кир.
-кай мо-роз скри-пит... А мы встре-ча-ем Но-вый год, у
sim.
К.
нас ве-се-лый смех зве-нит, ви-
Кир.
нас ве-се-лый смех зве-нит, ви-
К.
-но свер-ка-ет и ши-пит всю ночь, всю ночь!
Кир.
-но свер-ка-ет и ши-пит всю ночь, всю ночь!

К. Всю ночь се - год - ня на - про - лет!

Кир. Всю ночь се - год - ня на - про - лет!

С. С Но - вым

А. С Но - вым

Т. С Но - вым

Б.

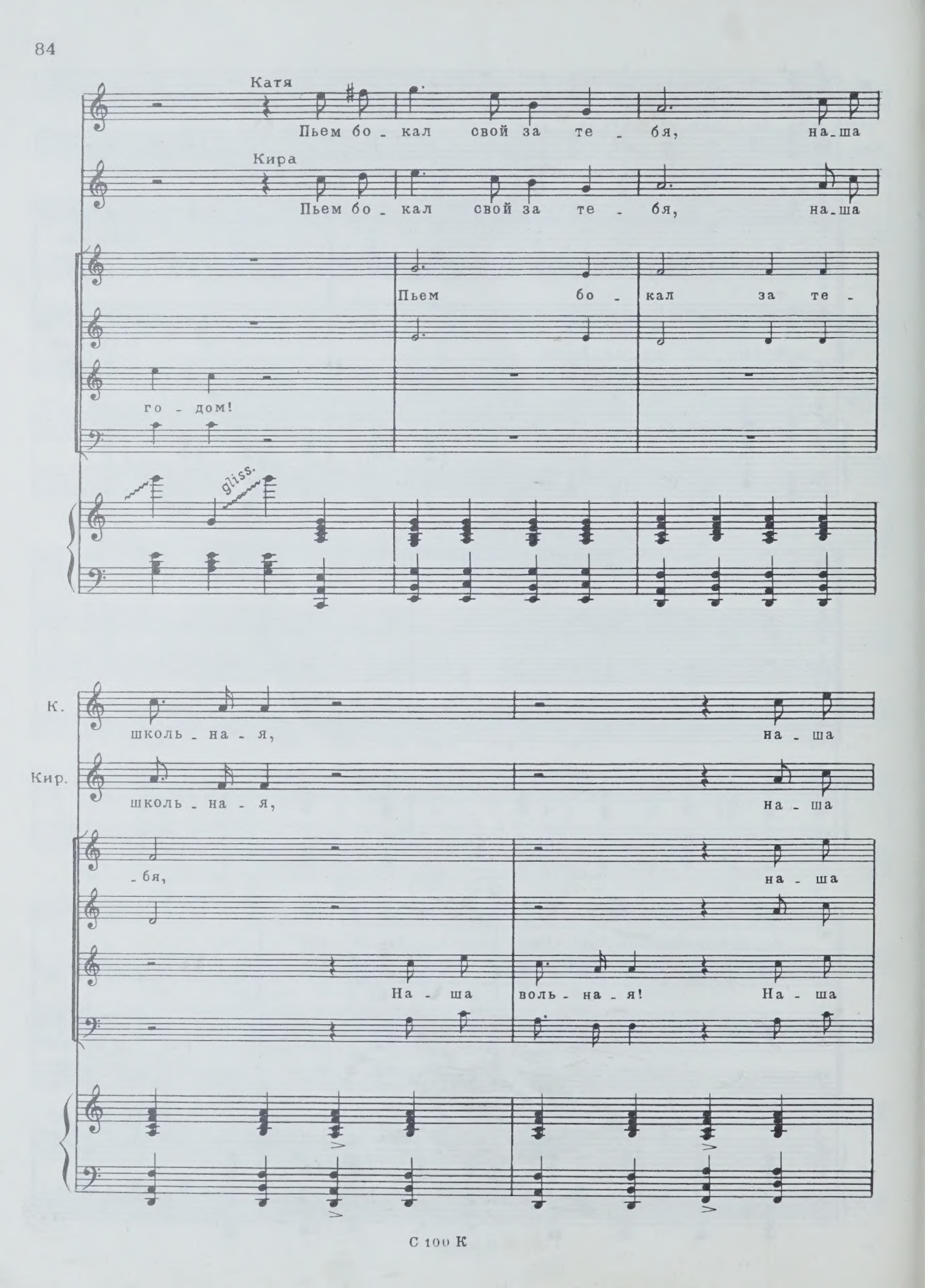
го - дом! С но - вым сча - стьем! С Но - вым

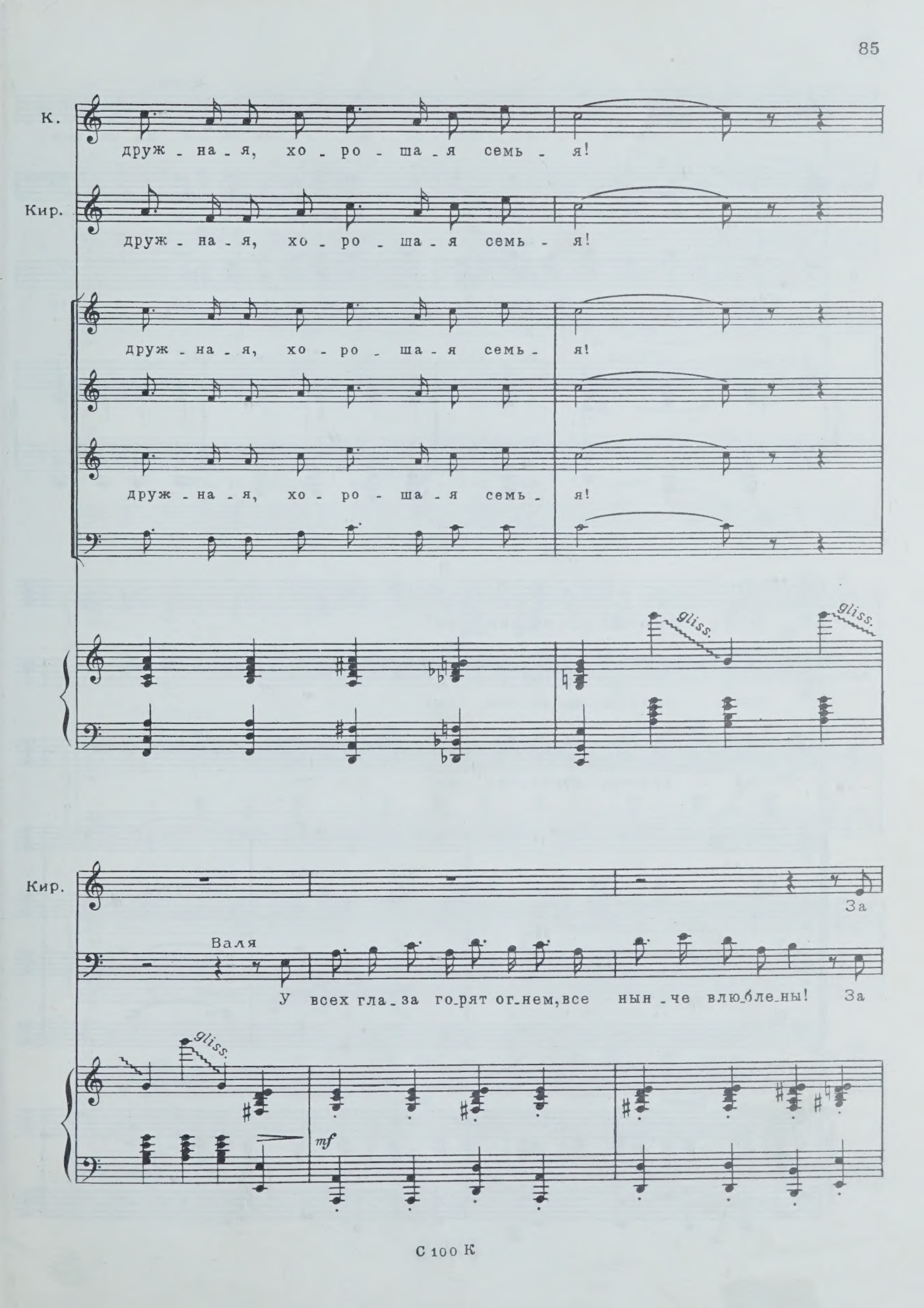
го - дом! С но - вым сча - стьем!

го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру - зья!

С Но - вым

gliss. gliss.


Катя
Пьем бо - кал свой за те - бя, на-ша
Кира
Пьем бо - кал свой за те - бя, на-ша
Пьем бо - кал за те -
го - дом!
gliss.
К.
школь - на - я, на - ша
Кир.
школь - на - я, на - ша
- бя, на - ша
На - ша воль - на - я! На - ша


К.
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
Кир.
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
gliss.
gliss.
Кир.
За
Валя
У всех гла - за го - рят ог - нем, все нын - че влю - бле - ны! За
gliss.
mf

Катя

За те меч -

Кир.

жизнь, за мо - ло_дость мы пьем! За те за_вет_ны_е меч - ты, что

В.

жизнь, за мо - ло_дость мы пьем! За те за_вет_ны_е меч - ты, что

К.

ты, что в серд - це но_сим мы!

Кир.

тай - но в серд - це но_сим мы!

В.

тай - но в серд - це но_сим мы!

С.

f

Всю ночь, всю ночь!

А.

f

Т.

f

Всю ночь, всю ночь!

Б.

f

К.

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

Кир.

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

В.

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

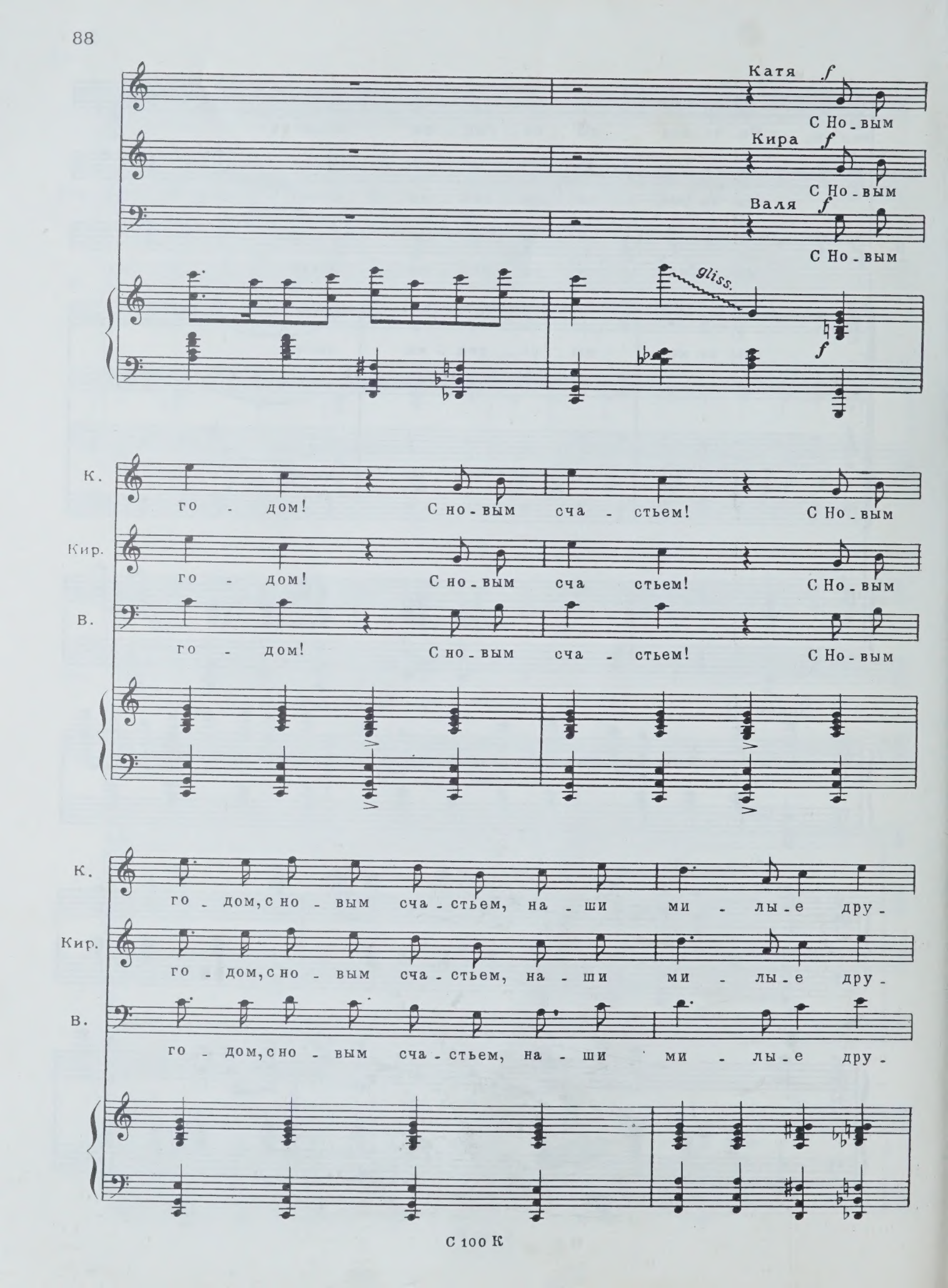
Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

ff

Чокаются.

gliss.


Катя
С Но - вым
Кира
С Но - вым
Валя
С Но - вым
gliss.
К.
го - дом! С но - вым сча - стьем! С Но - вым
Кир.
го - дом! С но - вым сча стьем! С Но - вым
В.
го - дом! С но - вым сча - стьем! С Но - вым
К.
го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру -
Кир.
го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру -
В.
го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру -

К. -зья! Пьем бо-

Кир. -зья! Пьем бо-

В. -зья! Пьем бо-

С. С Но - вым го - дом! Пьем бо-

А.

Т. С Но - вым го - дом! Пьем бо-

Б.

К. -кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я! На - ша

Кир. -кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я! На - ша

В. -кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я! На - ша

-кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я! На - ша

-кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я! На - ша

К. воль - на - я! На - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -

Кир. воль - на - я! На - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -

В. воль - на - я! На - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -

воль - на - я! На - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -

воль - на - я! На - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -

К. - я!

Кир. - я!

В. - я!

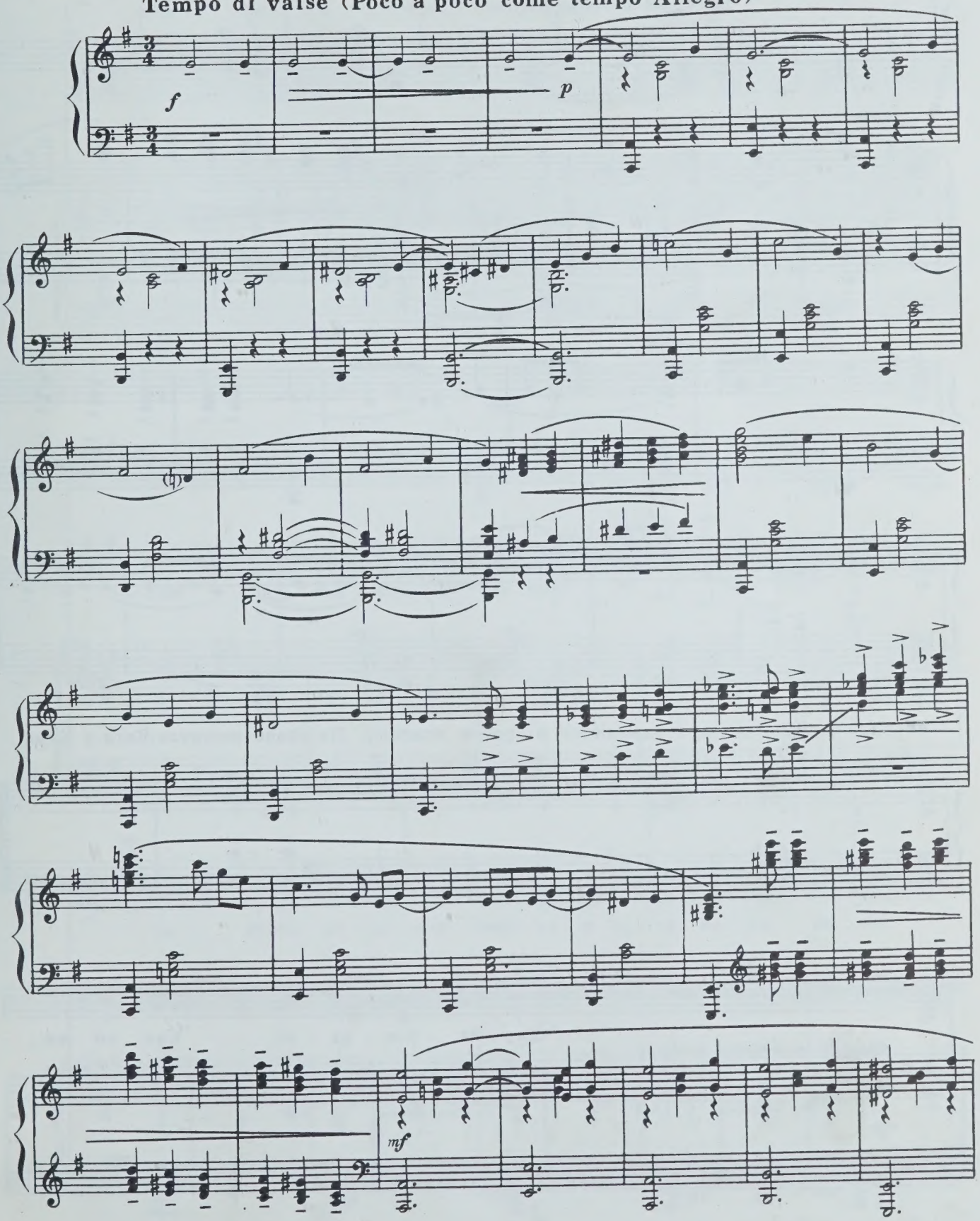
- я!

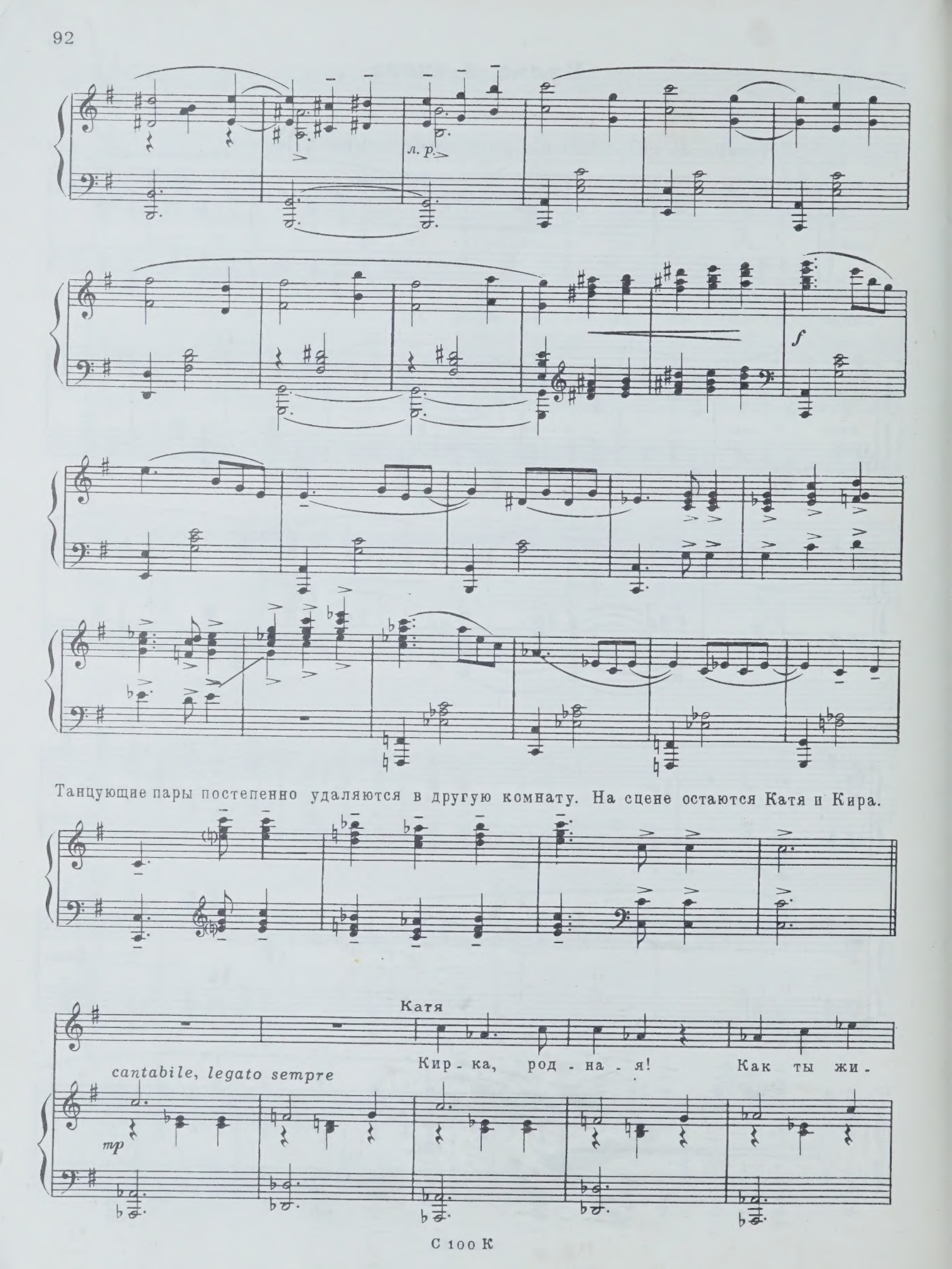
- я!

ff 6 6 6 gliss.

Вальс и сцена

Tempo di valse (Poco a poco come tempo Allegro)




л. р.
f
Танцующие пары постепенно удаляются в другую комнату. На сцене остаются Катя и Кира.
Катя
Кир - ка, род - на - я! Как ты жи -
cantabile, legato sempre
mp

К. -вешь? Ты о - чень сча - стлива с Ва - лей?

Кира

О - чень! А

К. О Са - не? Нет, ни-че-

Кир. ты? Ты о нем что-ни-будь зна - ешь?

К. -го. По-сле ма - ми - ной смер - ти я е - го не ви - да - ла.

8

К. Он у - е - хал в лет - ну - ю шко - лу, по -

К. - том на Се - вер. Мне он не пи - шет,

К. ско - ро семь лет. За - был, на - вер - по...

Кира За - был?

Кир. Как э - то - за - был? Не смей! Ты да - же

mf

С 100 К

Кир. ду - мать об э - том не смей! Я ведь

Кир. ви - жу! Без слов по гла - зам тво - им

mp

Кир. ви - жу! Са - ма ве - се - лишь - ся как

Кир. буд - то, а гла - за пе -

p

Кир. - чаль - ны - е, то - ска в них...

f

ff

Кира

Ка - тя, знаешь, что? У - ез -

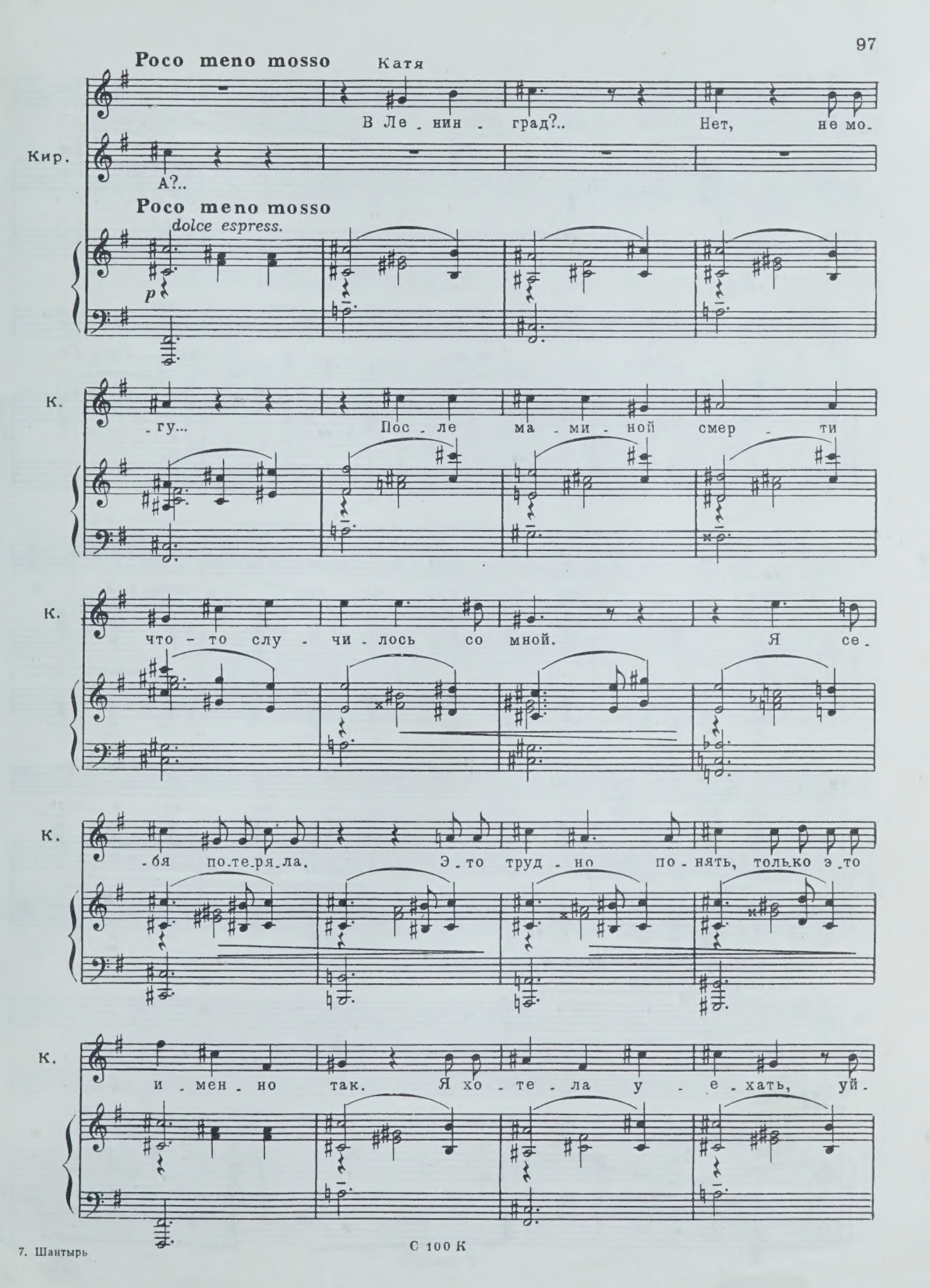
dim. e rit.

f

росо а росо

Кир.

-жай от - сю - да, к нам в Ле-нин - град.


Poco meno mosso
Катя
В Ле - нин - град?.. Нет, не мо-
Кир.
А?..
Poco meno mosso
dolce espress.
p
К.
-гу... Пос - ле ма - ми - ной смер - ти
К.
что - то слу - чи - лось со мной. Я се-
К.
-бя по-те-ря-ла. Э - то труд - но по - нять, толь-ко э - то
К.
и - мен - но так. Я хо - те - ла у - е - хать, уй-

К. -ти от сом - не - ний, от за - бот Ни - ко -

К. -ла - я Ан - то - ны - ча, вздо - хов Ро -

f

К. -маш - ки, от той па - у - ти - ны, цеп - кой и

più f

К. лип - кой, ко - то - рой о - ни ме - ня о - пле -

cresc.

В комнату вбегает Валя с приятелями.

Allegro vivace

К. -ли...

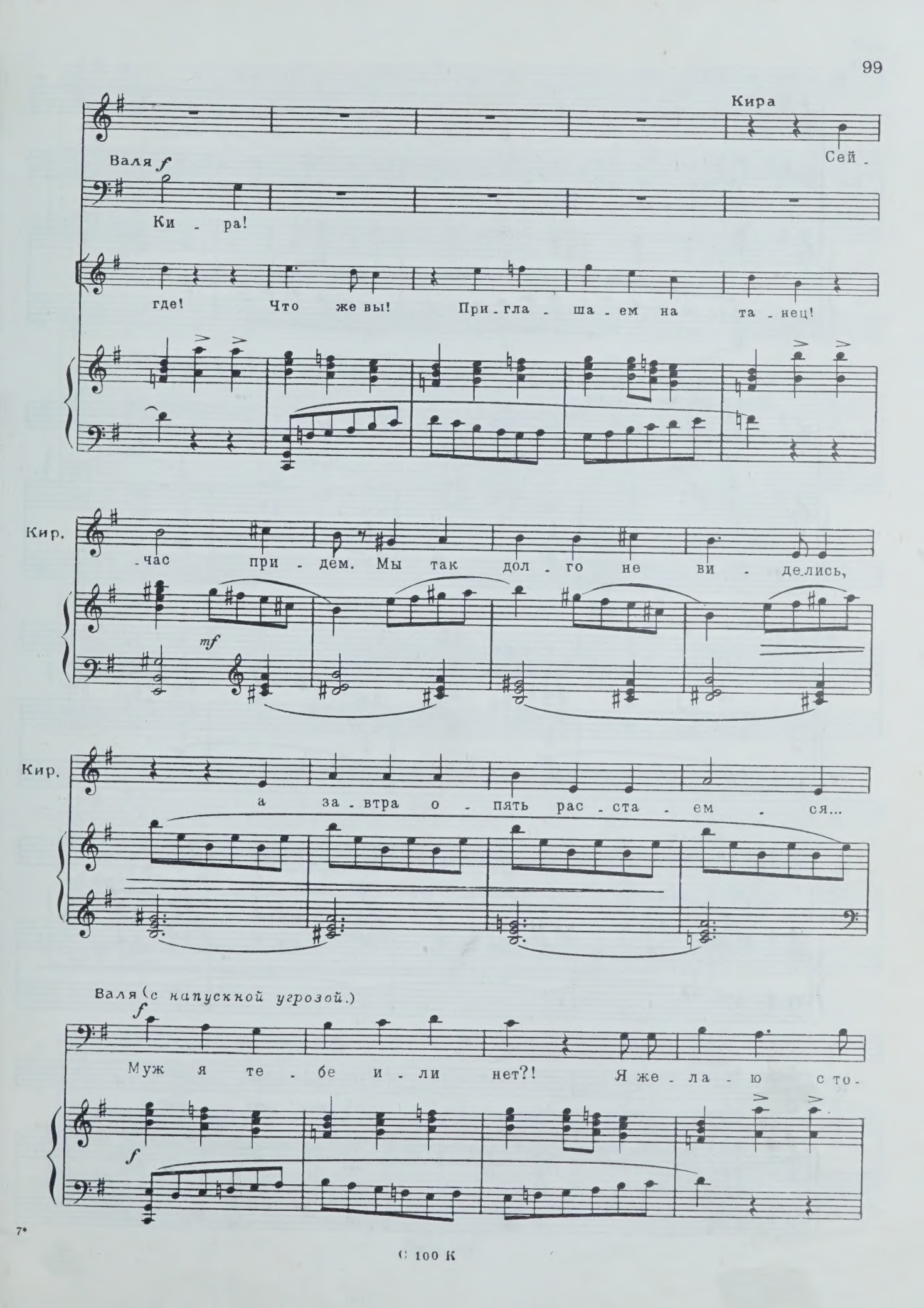
Тенора 4-5 чел.

f

Вот о - ни

Allegro vivace

f


Кира
Валя f
Сей -
Ки - ра!
где! Что же вы! При - гла - ша - ем на та - нец!
Кир.
- час при - дем. Мы так дол - го не ви - делись,
mf
Кир.
а за - втра о - пять рас - ста - ем - ся...
Валя (с напускной угрозой.)
f
Муж я те - бе и - ли нет?! Я же - ла - ю сто -
f

С 100 К

Кира

Я сей - час... И - ди, ти -

В.

-бой тан - це - вать!

Кира выпроваживает Валю с друзьями и закрывает за ними дверь.

Poco meno mosso

Кир.

-ран!..

sub. p dolce

Катя *p*

У - хо - ди - ла от - сю - да и воз - вра -

rit.

К.

-ща - лась... По - то - му что здесь жи - ла

dolce

К.

ма - ма... Здесь все пол - но

К. е - ю... И - но - гда мне ка - жет - ся:

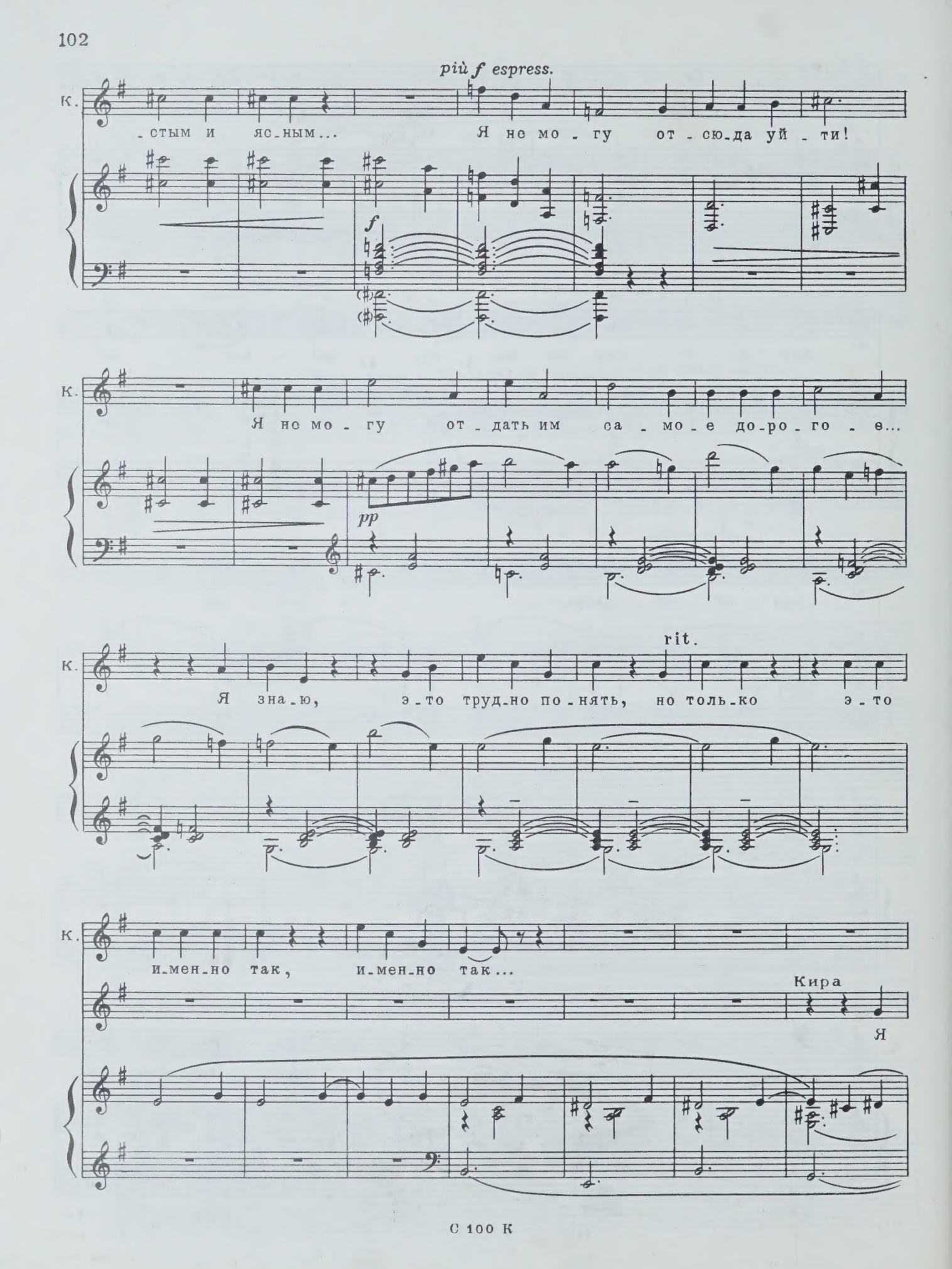
К. вот я у - слы - шу ша - ги, вот - вот от -

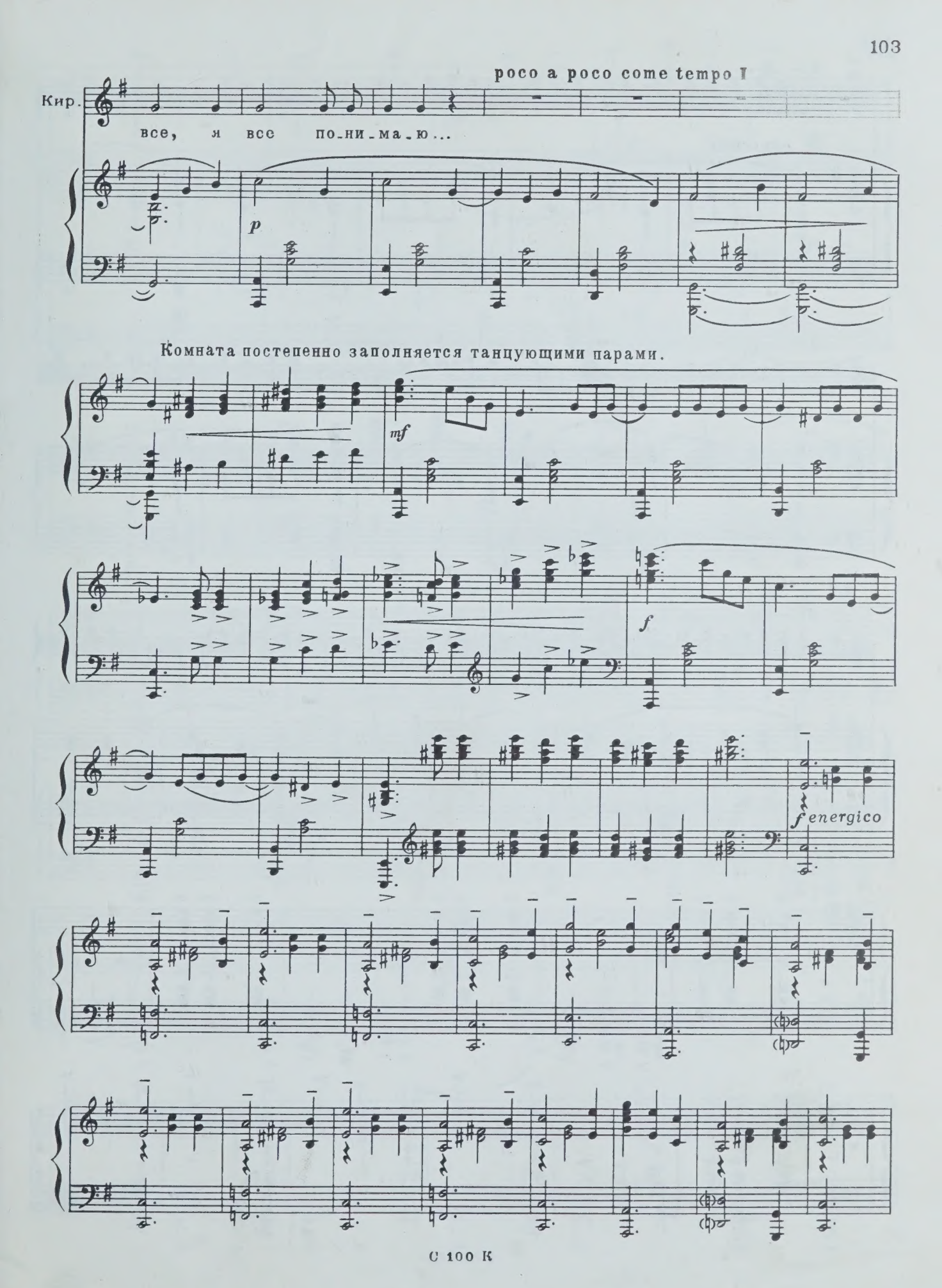
pp

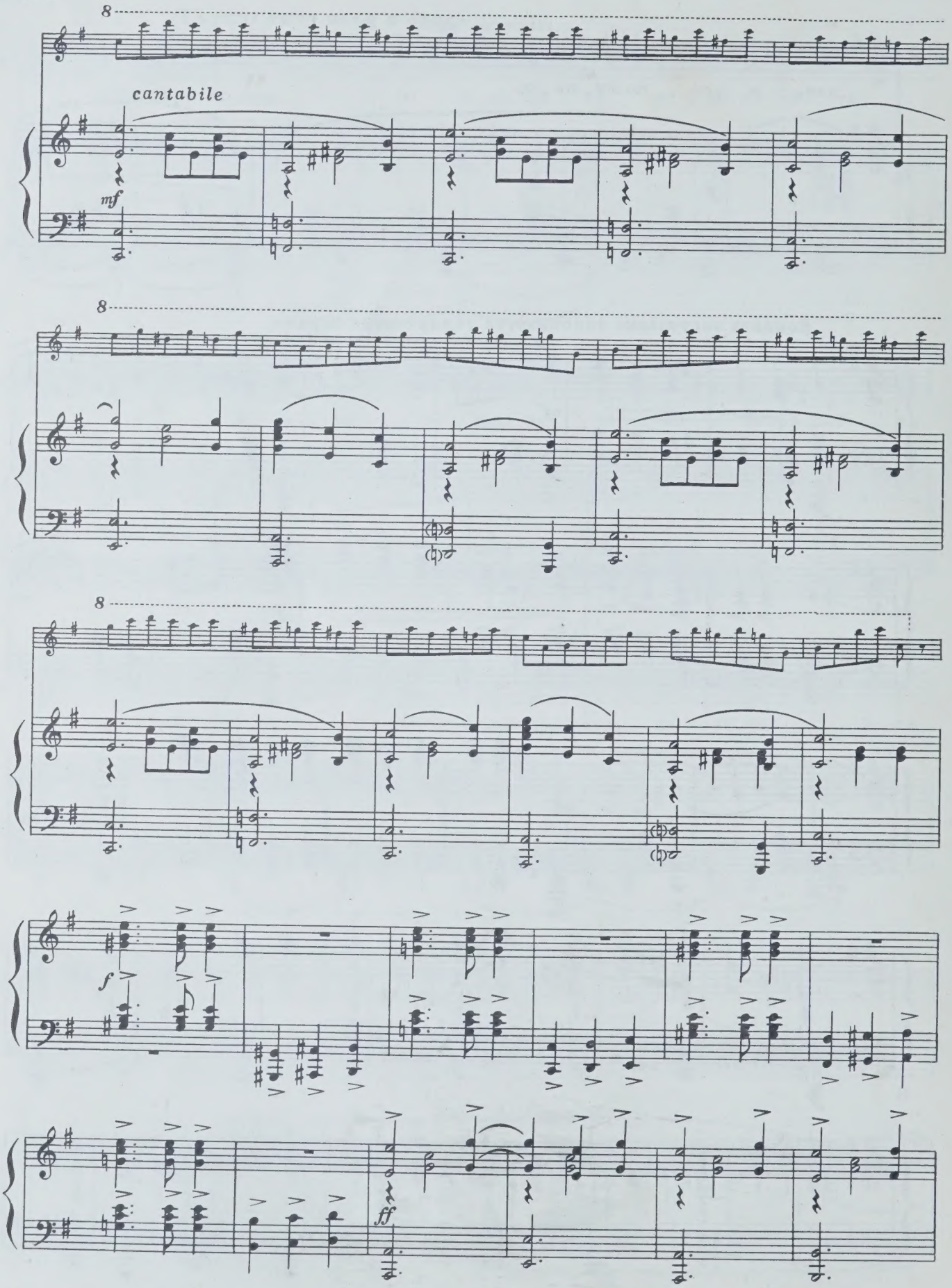
К. - кро - ет - ся дверь, и вой - дет

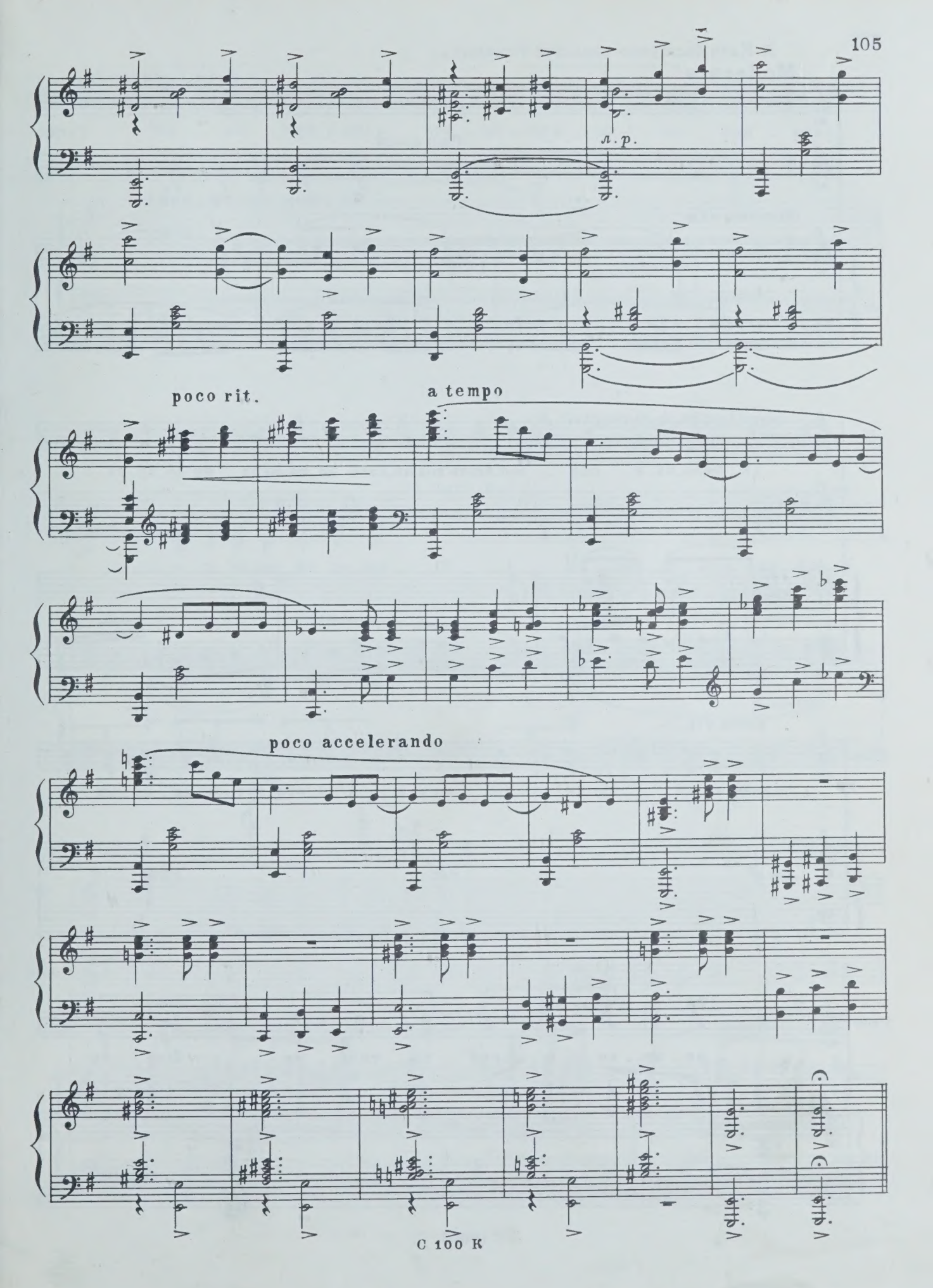
К. ма - ма. И все не - по - нят - но - е,

К. все не - из - вест - но - е вдруг ста - нет про -

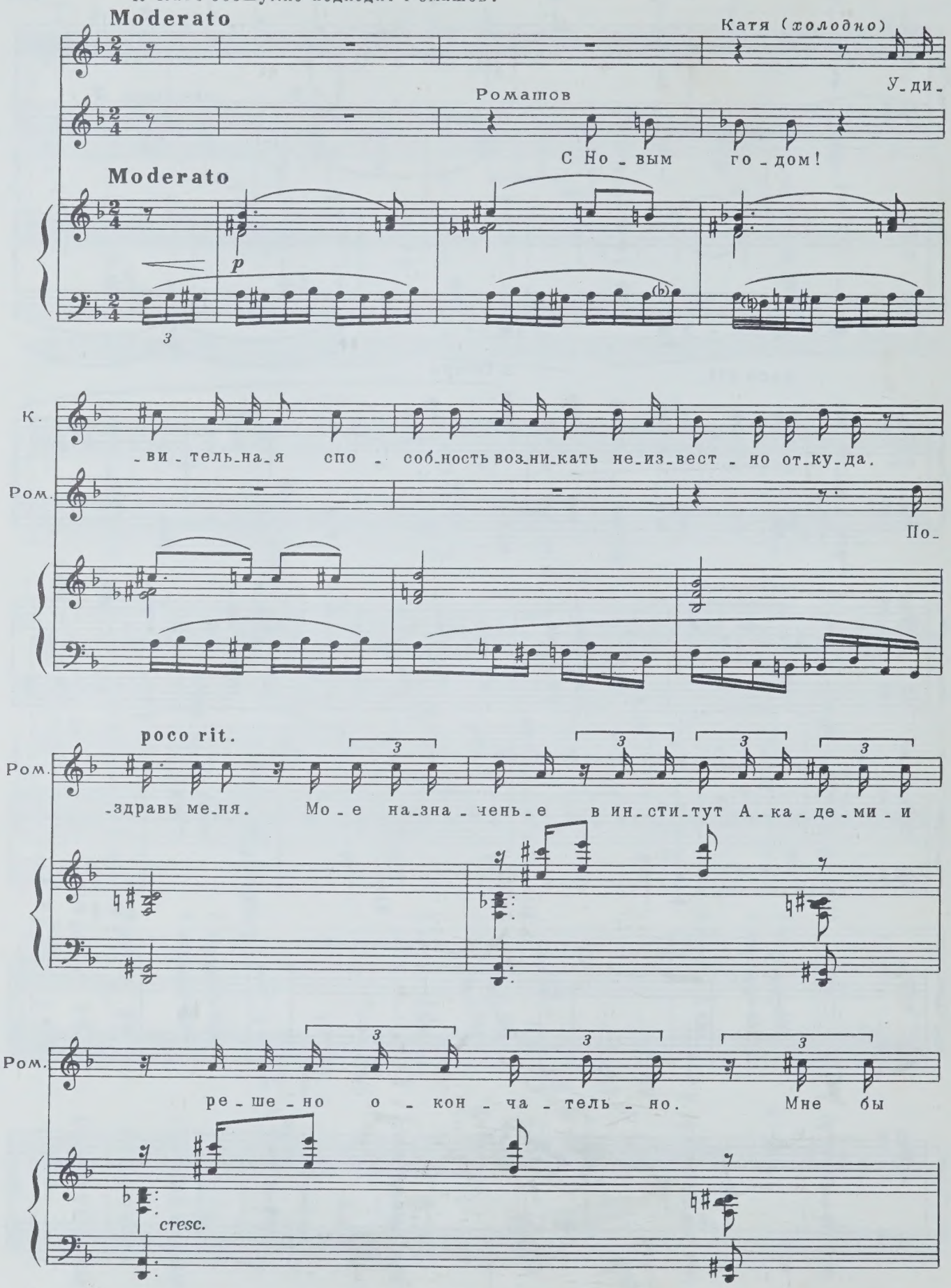

più f espress.
К.
-стым и яс-ным... Я не мо-гу от-сю-да уй-ти!
f
К.
Я не мо-гу от-дать им са-мо-е до-ро-го-е...
pp
К.
Я зна-ю, э-то труд-но по-нять, но толь-ко э-то
rit.
К.
и-мен-но так, и-мен-но так...
Кира
Я


poco a poco come tempo I
Кир.
все, я все по-ни-ма-ю...
p
Комната постепенно заполняется танцующими парами.
mf
f
f energico


8
cantabile
mf
8
8
f
ff


л. р.
poco rit.
a tempo
poco accelerando

К Кате бесшумно подходит Ромашов.



Ром.

на - до пля - сать бес - но - вать - ся от сча - стья,

Катя

До - воль - но!

A tempo, poco agitato

Ром.

а у ме - ня на ду - ше ...

Ка - тя! Как был бы я

A tempo, poco agitato

mf

К.

Ра - ди бо - га, не на - до!

Ром.

сча - стлив!..

Не на - до? Не на - до?! Я у-

Ром.

-стал лю-бить те-бя мол-ча! По-ни-ма-ешь? Лю-бить и мол-

Ром.

-чать! Лю-бить и схо-дить от зло-сти с у-ма! Э-тот тре-тий!

Ром.

Не-зри-мый! Веч-но он ме-жду на-ми! Где он?

Ром.

Что с ним? А ты... ты все ждешь че-го-то! Все

Ром. ждешь че-го-то!.. Ко-раб-ли под

mp

Ром. а-лы-ми па-ру-са-ми воз-вра-ща-ют-ся

poco accel.

Катя (резко) Ну и пусть! По-нят-но?! И за-

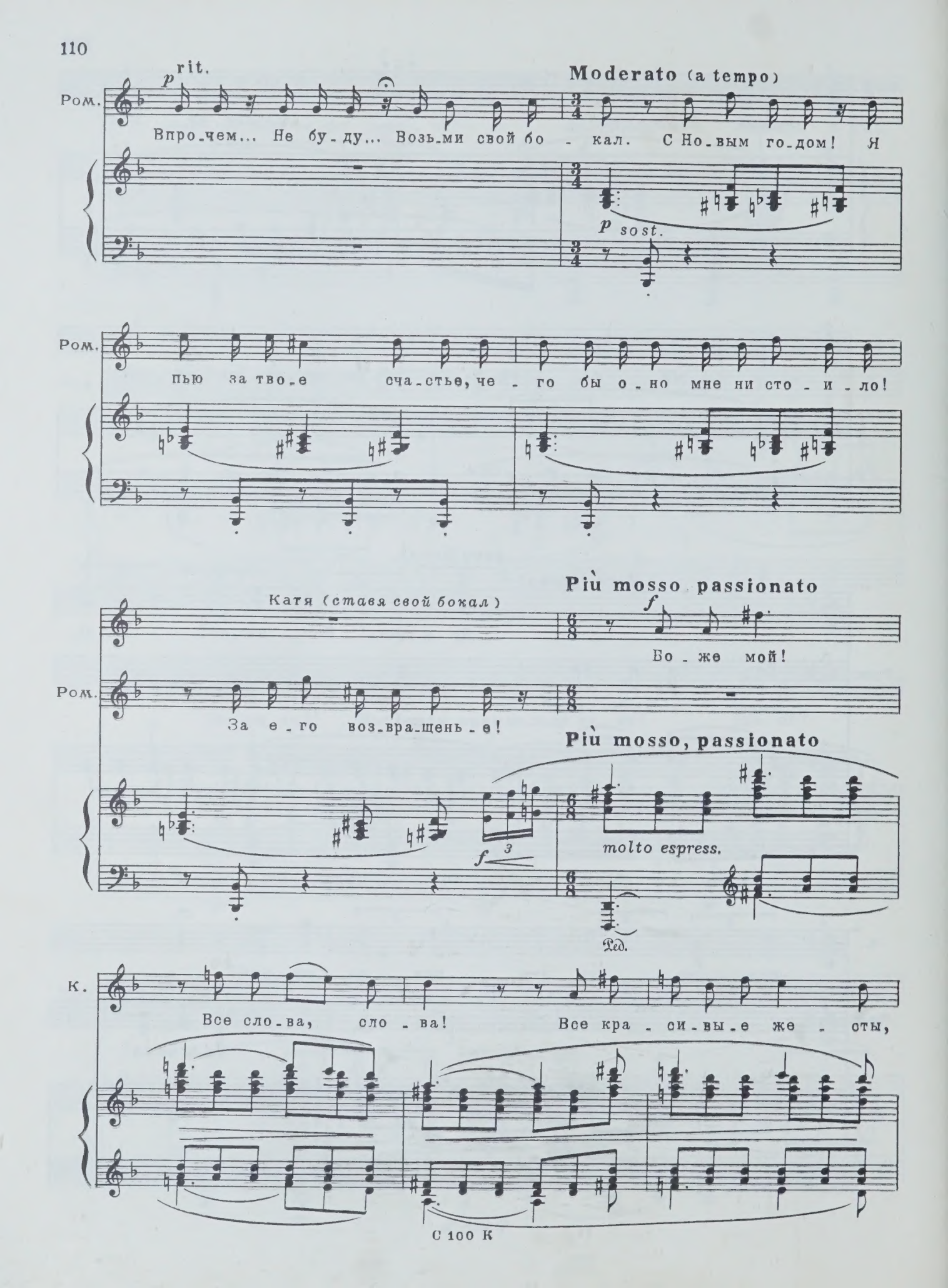
Ром. толь-ко в сказ-ках!

poco accel.

cresc.

К. -пом-ни: ни-кто мне не ну-жен!

Ром. f Не-прав-да!


p rit.
Moderato (a tempo)
Ром.
Впро-чем... Не бу-ду... Возь-ми свой бо - кал. С Но-вым го-дом! Я
p sost.
Ром.
пью за тво-е сча-стье, че - го бы о-но мне ни сто - и - ло!
Più mosso passionato
Катя (ставя свой бокал)
f
Бо - же мой!
Ром.
За е-го воз-вра-щень-е!
Più mosso, passionato
f
molto espress.
Ped.
К.
Все сло-ва, сло - ва! Все кра - си-вы-е же - сты,
С 100 К

К. бла-го-род-ны-е по-зы... А са-ми,

p sub.

Ped.

К. са-ми... Про-сти, у ме-ня де-

f

(*уходит*) **Meno mosso** (Quasi tempo I, ma poco più Andante)

К. -ла...

Ромашов (*один*)

Ни-ку-да те-бе от ме-

Meno mosso (Quasi tempo I, ma poco più Andante)

pp

poco rit.

Ром. -ня не уй-ти. Ни-ку-да.

p

Ром.

Но вре - мя при - дет, я те-бе при-пом-ню э - ти семь лет.

mf

Ром.

За все ра-зо-чтем-ся! В дол-гу не о-ста-нусь!..

attacca

Из другой комнаты слышен веселый шум. Дверь распахивается. Гости, возглавляемые Кирой и Валей, весело танцуют и поют вокруг елки. Ромашов отходит в сторону.

Allegro moderato, giojoso

Хор
Тенора

Басы

f

С Но-вым го - дом! С но-вым

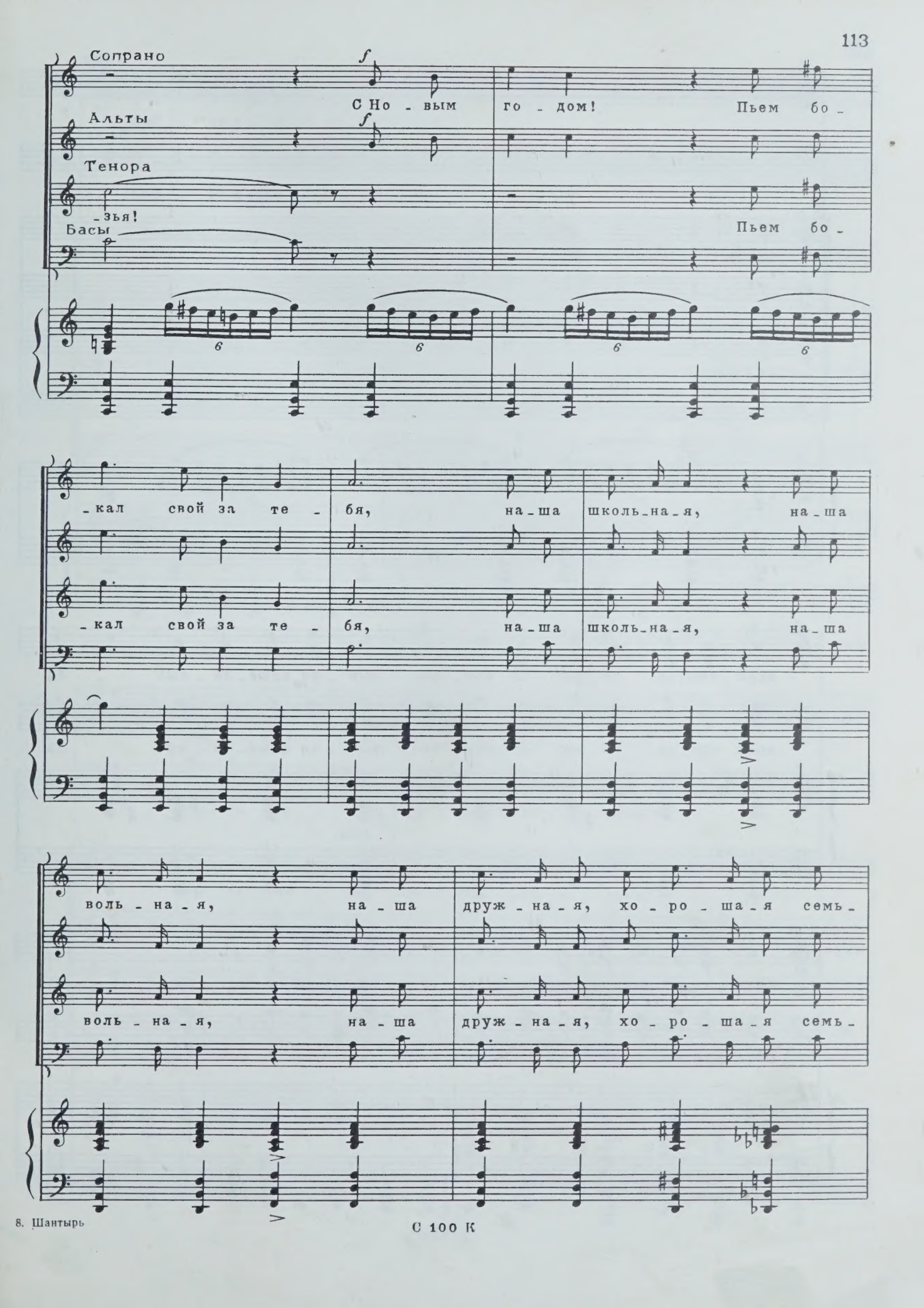
Allegro moderato, giojoso

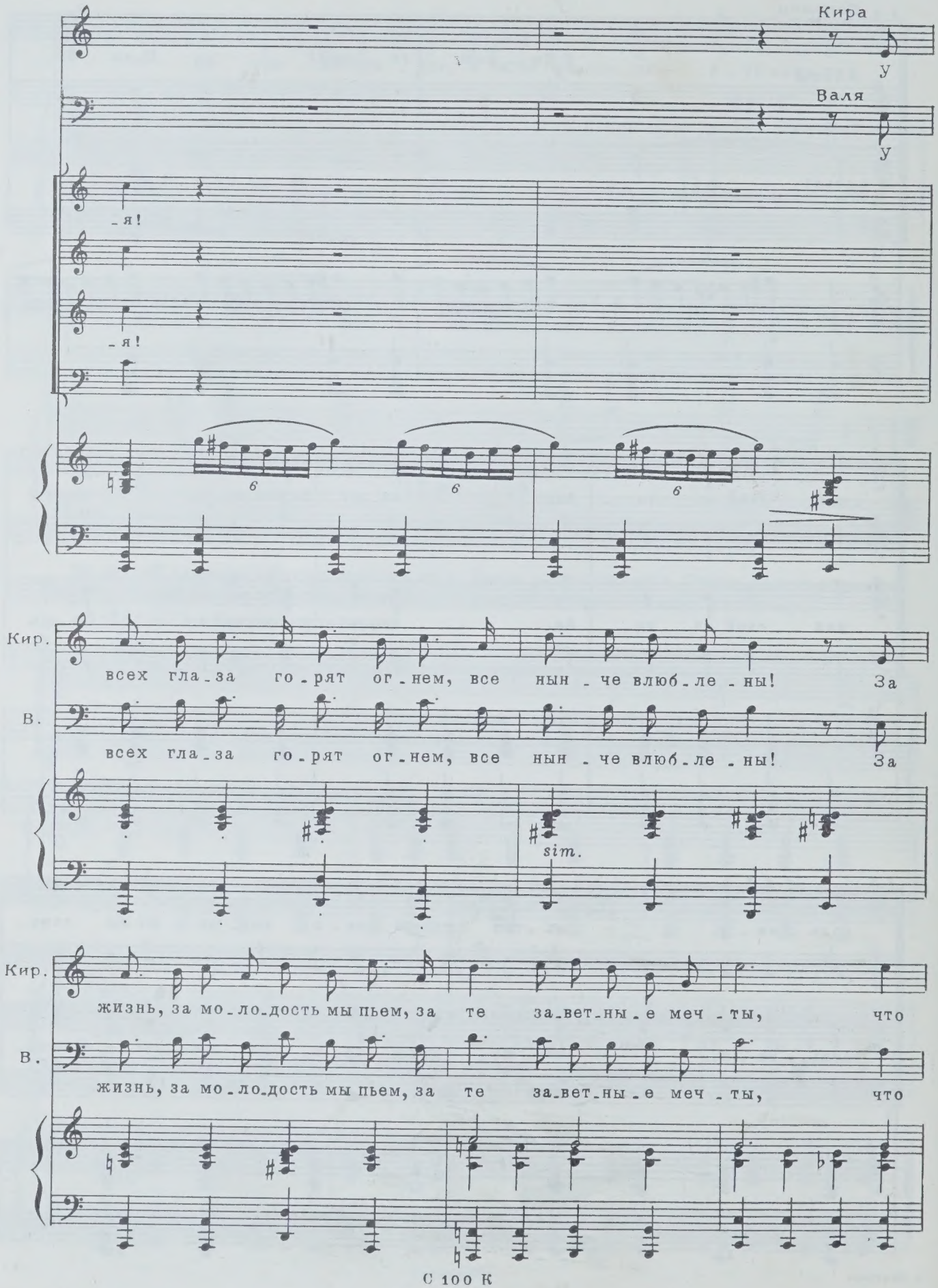
f

Т.

сча-стьем! С Но-вым го - дом, с но-вым сча-стьем, на-ши ми - лы-е дру-

Б.


Сопрано
Альты
Тенора
Басы
С Но - вым го - дом! Пьем бо -
-зья!
Пьем бо -
-кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я, на-ша
-кал свой за те - бя, на-ша школь-на-я, на-ша
воль - на - я, на - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -
воль - на - я, на - ша друж - на - я, хо - ро - ша - я семь -


Кира
У
Валя
У
-я!
-я!
6
6
6
Кир.
всех гла-за го-рят ог-нем, все нын-че влюб-ле-ны! За
В.
всех гла-за го-рят ог-нем, все нын-че влюб-ле-ны! За
sim.
Кир.
жизнь, за мо-ло-дость мы пьем, за те за-вет-ны-е меч-ты, что
В.
жизнь, за мо-ло-дость мы пьем, за те за-вет-ны-е меч-ты, что

Кир. тай - но в серд-це но-сим мы!

В. тай - но в серд-це но-сим мы!

С. Всю ночь, всю ночь...

А.

Т. Всю ночь, всю ночь...

Б.

Кир. Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

В. Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

Мы за меч - ты се - год - ня пьем!

ff

С 100 К

gliss.

Кира

С Но_вым

С.

С Но_вым го_дом! С но_вым сча_стьем! С Но_вым

А.

Т.

С Но_вым го_дом! С но_вым сча_стьем!

Б.

gliss.

Кир.

го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру - зья!

Валя

С Но - вым

го - дом, с но - вым сча - стьем, на - ши ми - лы - е дру - зья!

С Но - вым

gliss. gliss.

Кир.

Пьем бо - кал свой за те - бя, на - ша

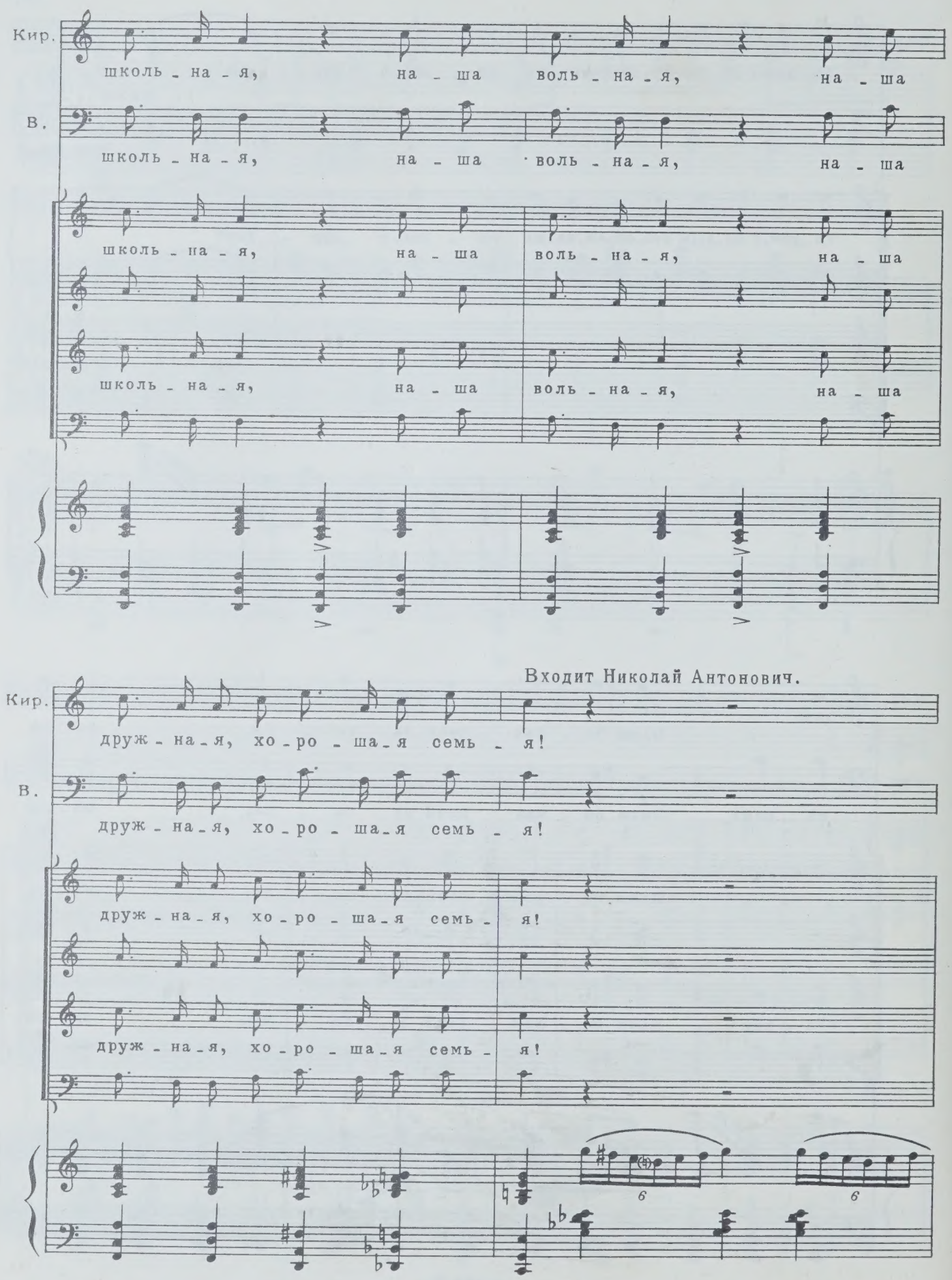
В.

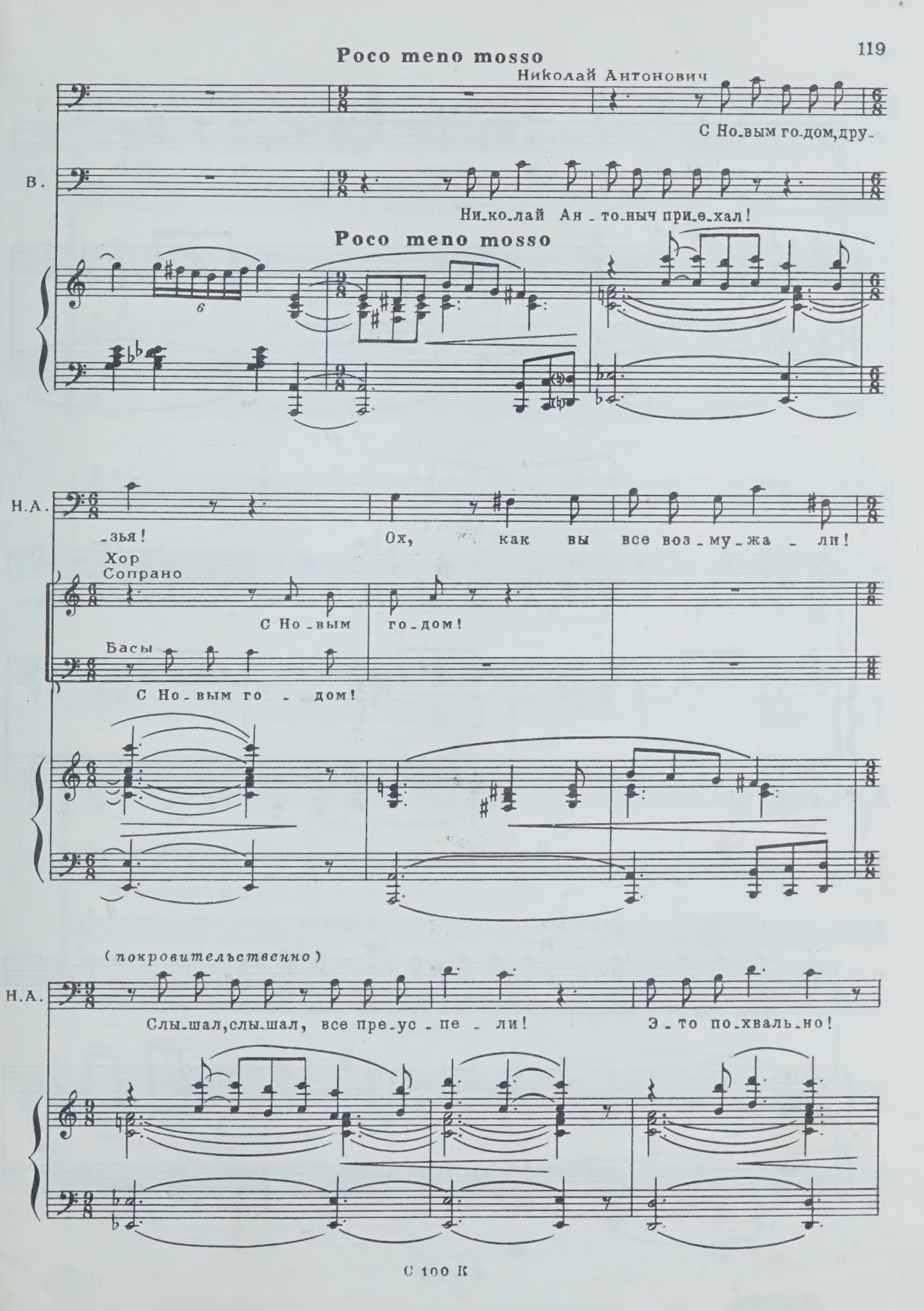
го - дом! Пьем бо - кал свой за те - бя, на - ша

Пьем бо - кал свой за те - бя, на - ша

го - дом! Пьем бо - кал свой за те - бя, на - ша

gliss.


Кир.
школь - на - я, на - ша воль - на - я, на - ша
В.
школь - на - я, на - ша воль - на - я, на - ша
школь - на - я, на - ша воль - на - я, на - ша
школь - на - я, на - ша воль - на - я, на - ша
Входит Николай Антонович.
Кир.
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
В.
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!
друж - на - я, хо - ро - ша - я семь - я!


Poco meno mosso
Николай Антонович
С Но-вым го-дом, дру-
В.
Ни-ко-лай Ан-то-ныч при-е-хал!
Poco meno mosso
Н.А.
-зья!
Ох, как вы все воз-му-жа-ли!
Хор
Сопрано
С Но-вым го-дом!
Басы
С Но-вым го-дом!
(покровительственно)
Н.А.
Слы-шал, слы-шал, все пре-ус-пе-ли!
Э-то по-хваль-но!

poco rit. a tempo

Н. А.

Э - то пре-крас - но! И груст - но! Как про-ле-те - ло

poco rit.

Н. А.

вре-мя! Вы ин-же - не-ры, ге-о - ло-ги... Ка-тю - ша

poco rit. a tempo

Н. А.

врач, я про - фес-сор, док-тор ге-о-гра-фи-чес-ких на - ук...

Н.А.

Что же... про-шу... про-дол - жай-те ве-сель-е...

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Да нет, у-же позд-но!

mf

Н.А.

Жаль! О-чень жаль!

По - ра!..

Нам да-ле-ко...

До сви-дань-я!

mf

(пожимая руки)

Н. А. Впро-чем... Ско-ро че - ты-ре... Рад был встре-тить-ся с ва-ми.

L'istesso tempo

Катя (вбегает в комнату)

Ку-

Н. А. Про-щай-те... Будь-те здо-ро-вы...

L'istesso tempo

p

(огорченно)

К. -да же вы?!.. Ки-ра!..

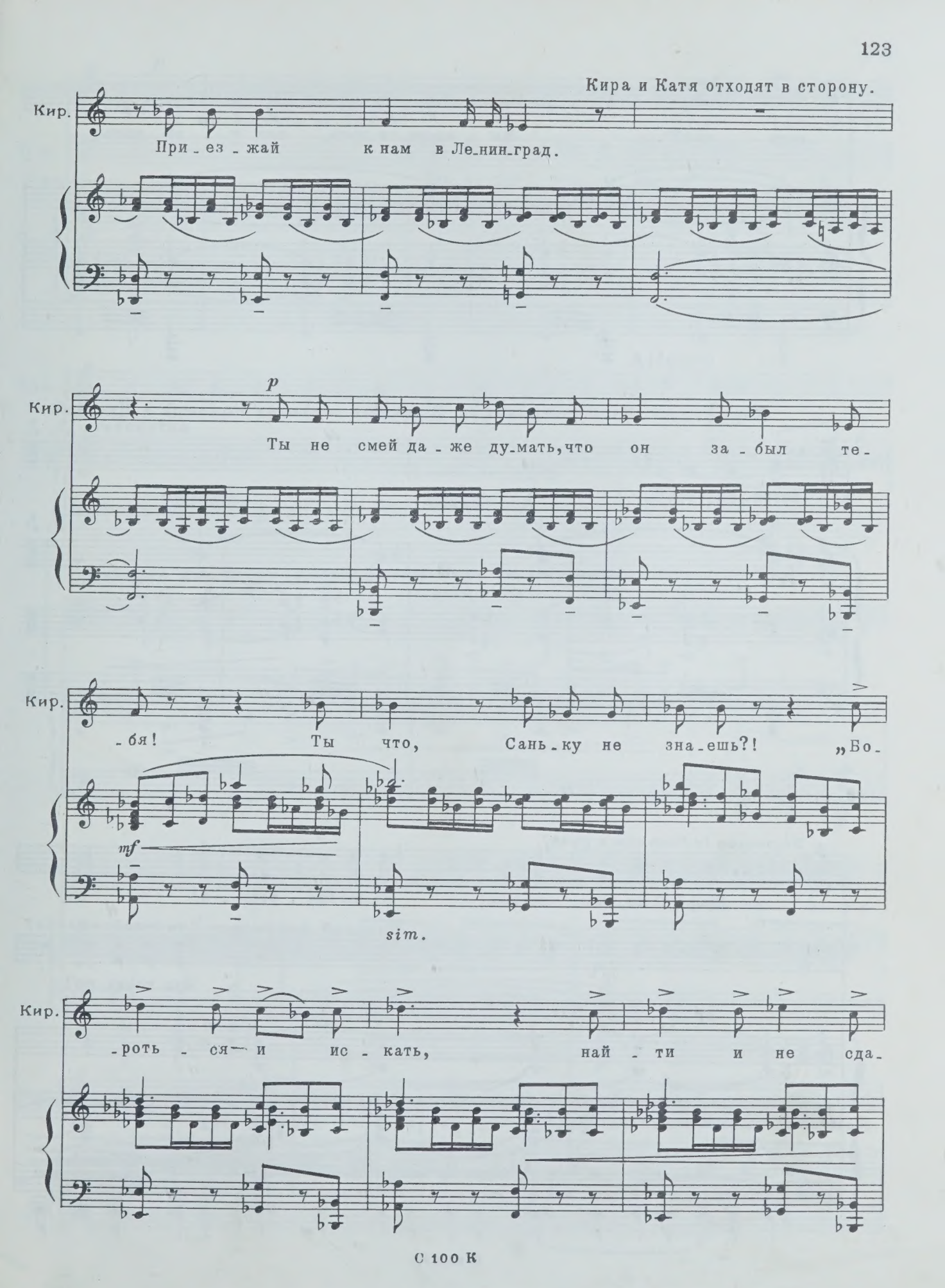
Валя

Позд-но, Ка-тю-ша. Нам ско-ро на

Кира

Спа - си - бо те - бе.

В. по - езд.


Кира и Катя отходят в сторону.
Кир.
При - ез - жай к нам в Ле-нин-град.
Кир.
p
Ты не смей да - же ду-мать, что он за - был те-
Кир.
-бя! Ты что, Сань-ку не зна-ешь?! „Бо-
mf
sim.
Кир.
-роть - ся и ис - кать, най - ти и не сда-

Кир.

-вать - ся!..“ Вы встре-ти-тесь, вот у - ви-дишь,

Кира уходит, Катя провожает ее. В комнате остаются Ромашов и Николай Антонович.

Кир.

встре-ти-тесь!..

dim.

Ромашов (*с бокалом в руке*)

Шеф! С Но-вым го-дом! Ва-ше здо - ровь - е!

Николай Антонович (*снисходительно*)

Бла-го-да-рю!

mf

(*enh.*)

Ром. *p* У ме_ня есть но_во_сти. Сань_ка Гри_

Н. А. Но_во_сти? Что та_ко_е?

sfp

Allegro

Ром. _горь_ев ле_тит на ро_зыск „Свя_той Ма_ри_и“...

f

Николай Антонович (*стараясь сохранить спокойствие.*)

poco accel.

Гри_горь_ев?!

ff

Ромашов

Ес_ли по_иск_ки

p

Ром. бу_дут у_дач_ны, е_го ра_зо_бла_чень_я по_

Ром. -гу - бят вас и вер - нут е - му Ка - тю.

Николай Антонович

Ка -

Н. А. -ки - е ра - зо - бла - че - ни - я?

Ромашов *mf*

Пе - ре - стань - те па - яс - ни - чать! Я не - да - ром

f

Ром. рыл - ся в ар - хи - вах! Две при - чи - ны за -

Ром. -ста - ви - ли вас по - гу - бить экс - пе - ди - ци - ю:

Николай Антонович

По -

Ром. жа-жда на - жи-вы и Марь-я Ва-силь-ев-на...

Н. А. -зволь-те... Вы не

Ром. Ес - ли б не ре-во - лю - ци - я, вы не-дур - но бы

Н. А. сме - е - те!.. Не

Ром. жи - ли... Но сей-час вам на - до лю-

Н. А. сме-е-те го-во - рить об э-том!..

Ром. -бой це-ной спа - сать сво - е по-ло-жень-е, а мне нуж-

Ром. -на Ка-тя! Слы-ши-те?!

Николай Антонович

Что же я мо-гу сде-лать?!

Ром. Под-пи-ши-те бу-ма-гу. Вот. Здесь

Ром. ска-за-но, что Сань-ка у-чил-ся у вас, что он мань-

Ром. -як, а-ван-тю-рист, ну и так да-ле-е... Вы из-

Ром. -вест-ный у - че-ный, вы брат ка-пи - та-на Та - та-ри-но-ва,

Ром. ав-тор кни - ги о нем. Вам по - ве-рят.

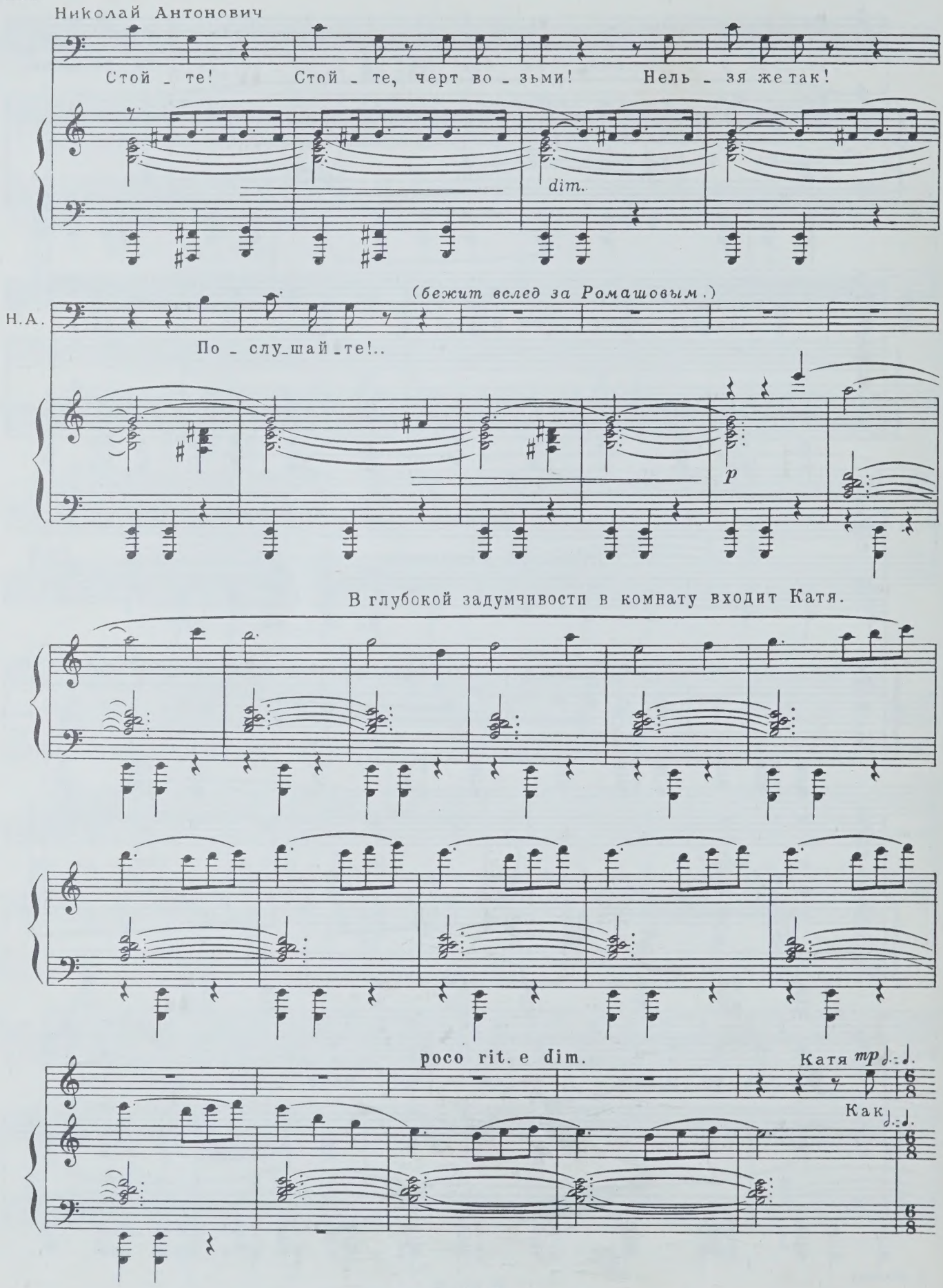
Ром. Николай Антонович Бо -

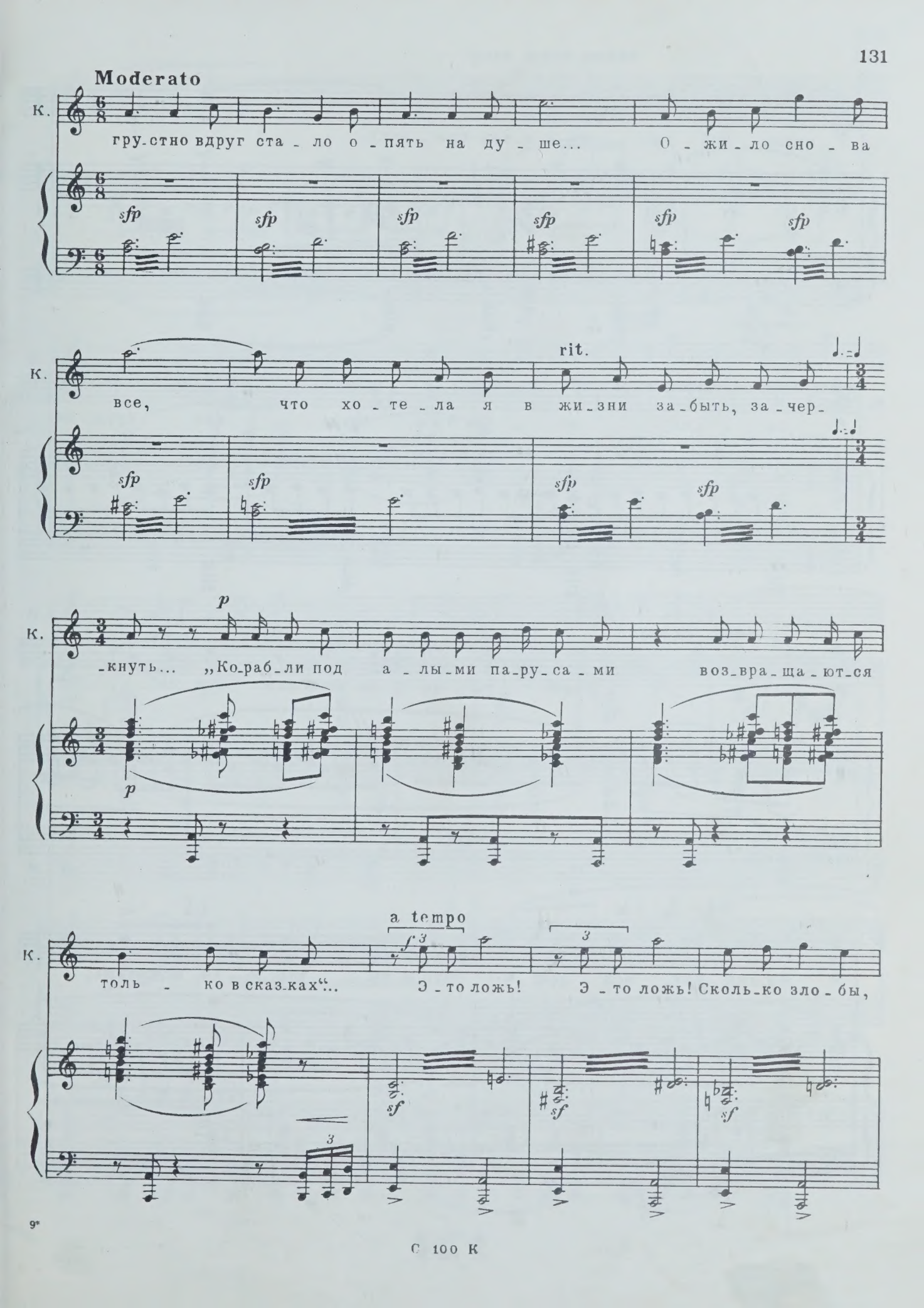
Не под-пи - шу.

Ром. -и - тесь? Ну, что ж, тог - да вы

(уходит)

Ром. бу-де-те и-меть де-ло со мной. Про - щай - те!..


Николай Антонович
Стой - те! Стой - те, черт во - зьми! Нель - зя же так!
dim.
(бежит вслед за Ромашовым.)
Н.А.
По - слу - шай - те!..
p
В глубокой задумчивости в комнату входит Катя.
poco rit. e dim.
Катя mp
Как


Moderato
К.
грустно вдруг стало опять на душе... Ожило снова
sfp
rit.
все, что хотела я в жизни забыть, зачер-
p
кнуть... „Корабли под алыми парусами возвращаются
a tempo
f
толь ко в сказках"... Это ложь! Это ложь! Сколько зло бы,
sf

К. страш - ной зло - бы в э - тих сло - вах!..

sf

К. Са - ня, ес - ли б ты знал, как труд - но

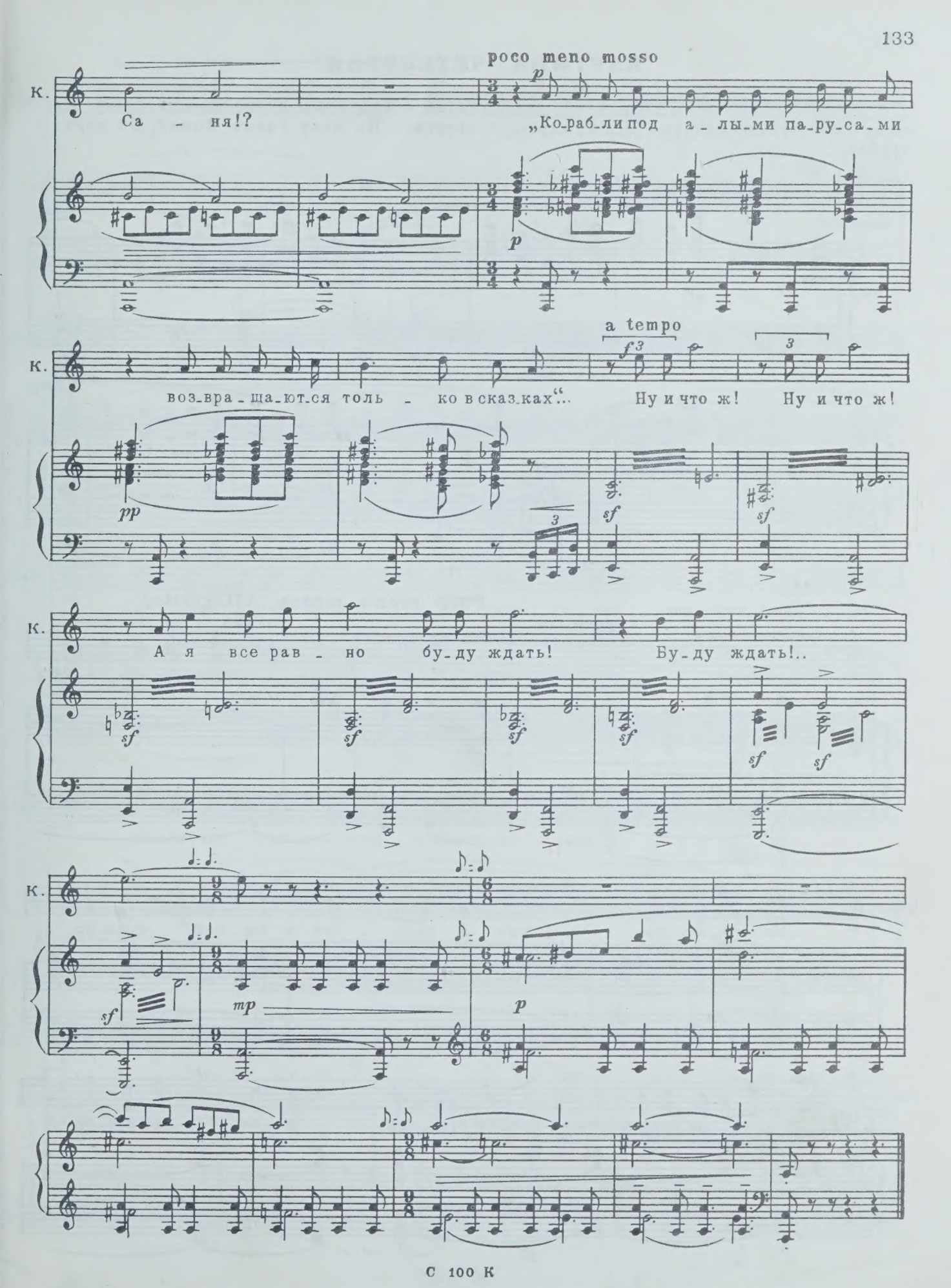
p *dolce espress.*

К. мне! Как тя - же - ло мне без те - бя!

più f

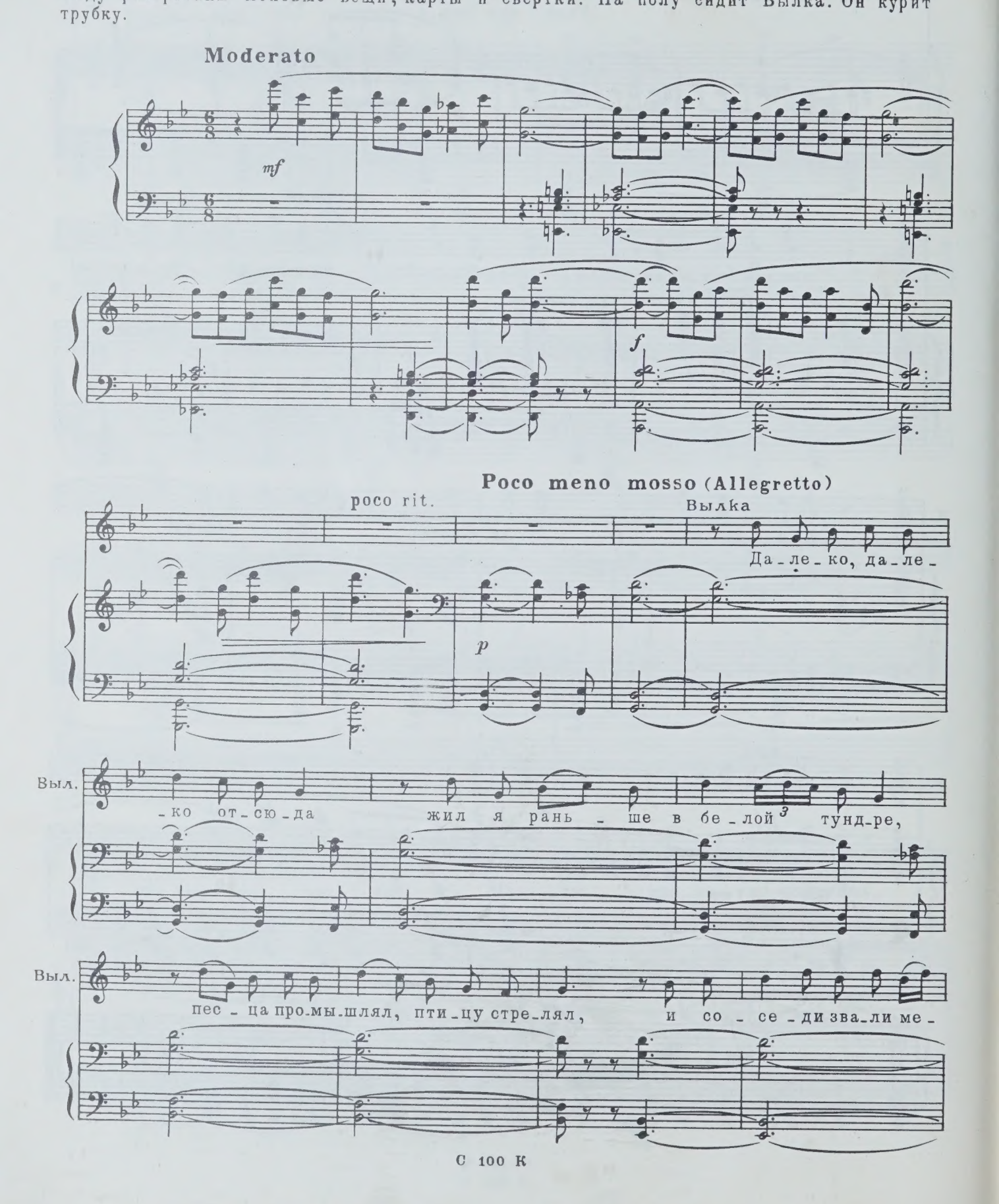
К. Ми - лый мой, род - ной! Что ж ты... что ж ты мол - чишь,

f


poco meno mosso
К.
Са - ня!?
„Ко-раб-ли под а - лы-ми па-ру-са-ми
воз-вра-ща-ют-ся толь - ко в сказ-ках“...
Ну и что ж!
Ну и что ж!
а tempo
А я все рав - но бу-ду ждать!
Бу-ду ждать!..

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Ленинград. Солнечное утро. Номер в гостинице с видом на Исаакиевский собор. Повсюду разбросаны меховые вещи, карты и свертки. На полу сидит Вылка. Он курит трубку.



Выл.

-ня „ста - рый Выл-ка“.

Выл.

Вес-ной, ког-да солн-це, как нар-ты, це-лый день бе-

Выл.

-жит по не-бу, на пти-це, по-жа-луй, боль-ше

Выл.

ле-бе-дя, при-ле-тел к на-ше-му стой-

Выл.

-би-щу Са-ня. Ра-зы-скал он ме-

Выл.

-ня, ста-ро-го Выл-ку, об-нял креп-ко, ружь-е сво-е по-да-

Выл.

-рил, а по-том по-са-дил на боль-шу-ю

Выл.

пти-цу, что ле-тит, по-жа-луй, бы-стре-е ле-

Входит Ромашов.

Выл.

-бе-дя, и при-вез в э-тот чум.

Вып.

Са-ня?

Ромашов.

Я и-щу лет-чи-ка Гри-горь-е-ва... А-лек-сан-дра Гри-горь-е-ва...

Вып.

Од-на-ко Са-ня в го-род по-шел,

Ром.

Да-да, Са-ню.

Вып.

ско-ро на-зад при-дет.

Ром.

(садится в кресло)

Ну что ж, по-до-ждем...

Выл.

Од - на-ко здесь душ - но ста-ло Выл-ке.

p

Выл.

Кру-гом го-род, по - жа - луй, вы-ше, чем го-ры.

Выл.

Ско-ро ся - дет Выл-ка на се-ру-ю пти-цу и по-ле-

Выл.

-тит вме-сте с Са - ней в бе - лу-ю тунд-ру...

tr

Входит Саня.

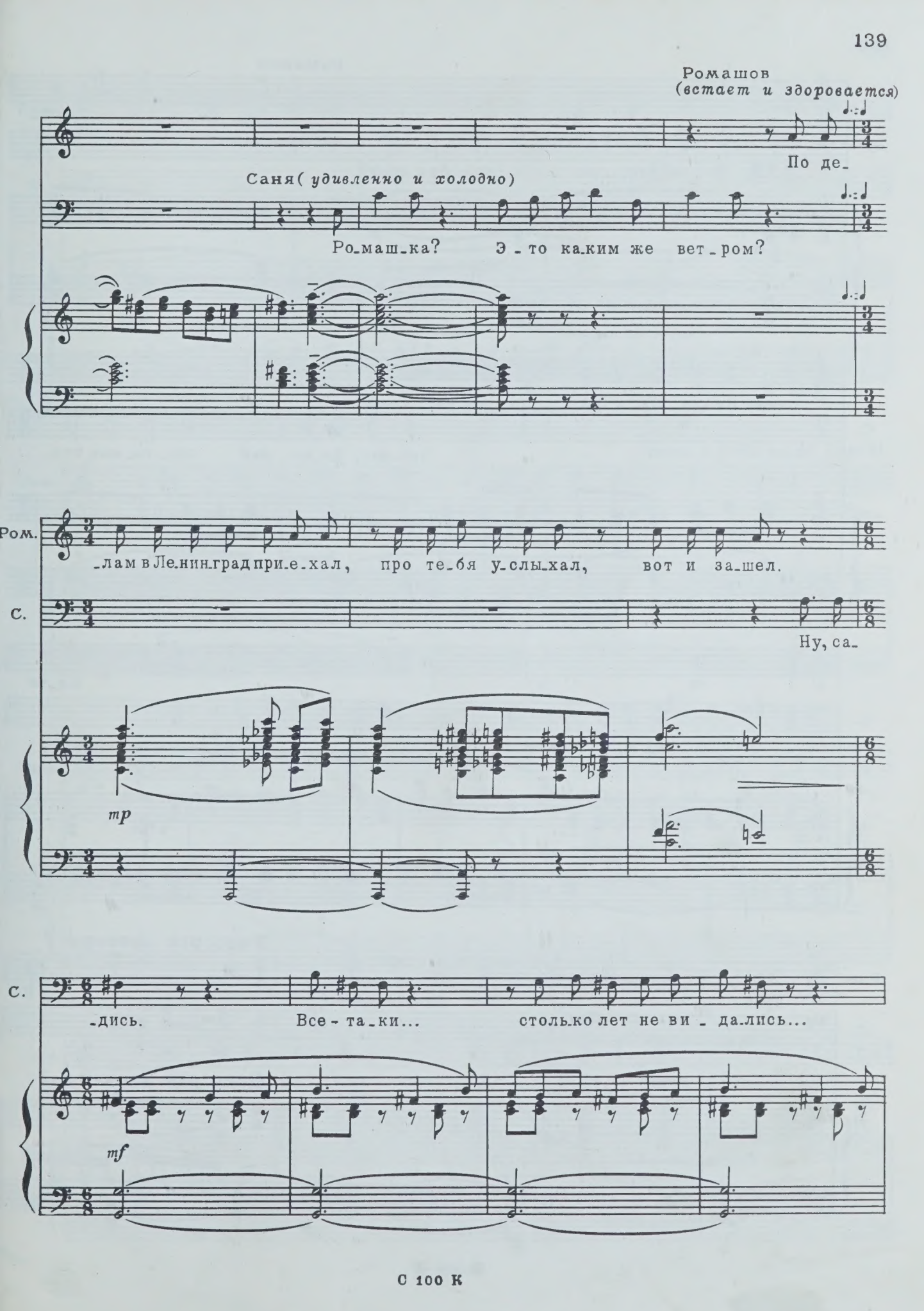
Allegro moderato

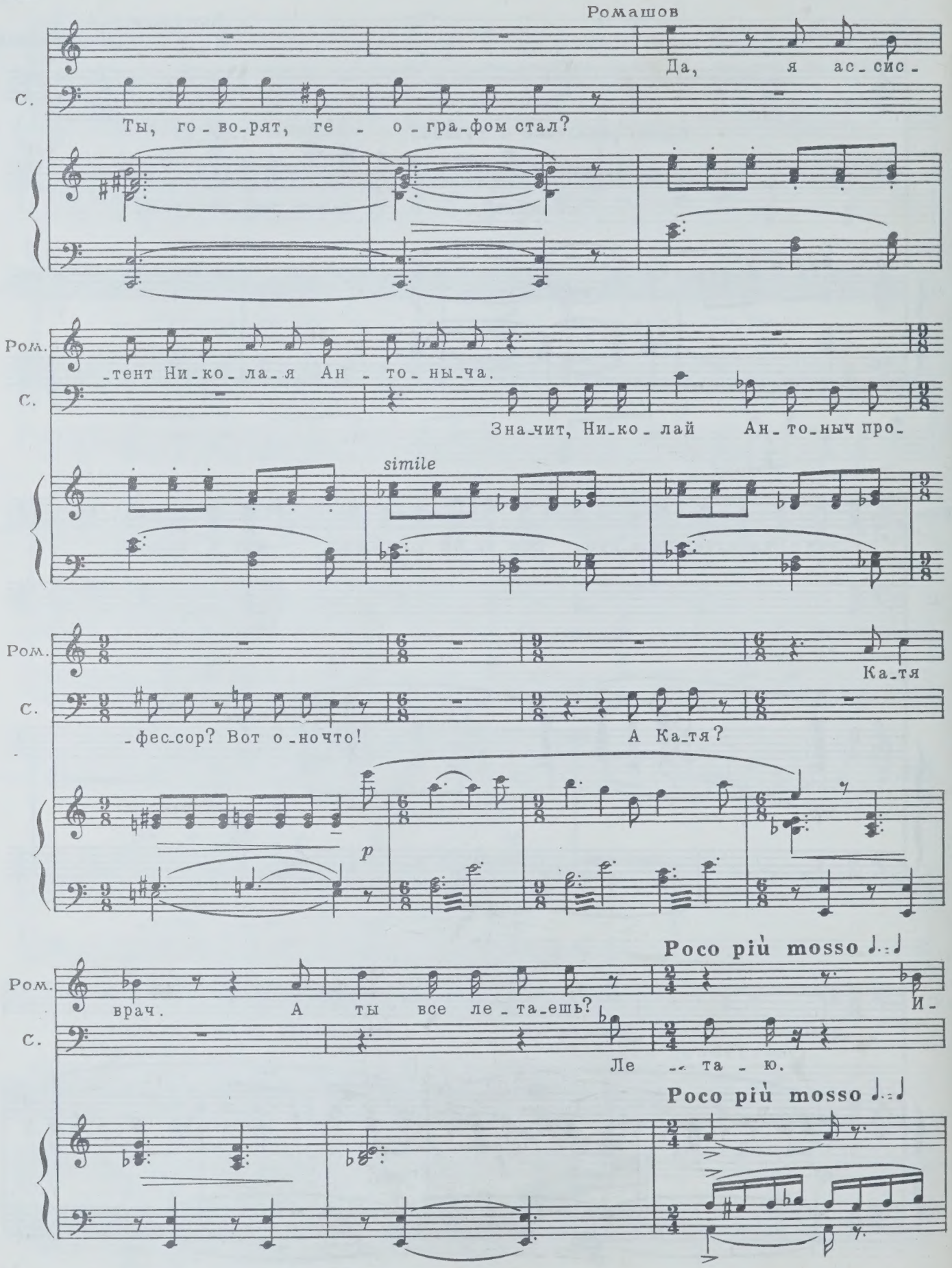
(услыхав шаги за дверью)

Выл.

Са-ня и-дет!..

f


Ромашов
(встает и здоровается)
По де-
Саня (удивленно и холодно)
Ро-маш-ка? Э-то ка-ким же вет-ром?
Ром.
-лам в Ле-нин-град при-е-хал, про те-бя у-слы-хал, вот и за-шел.
С.
Ну, са-
mp
С.
-дись. Все-та-ки... столь-ко лет не ви-да-лись...
mf


Ромашов
Да, я ас_сис_
С.
Ты, го_во_рят, ге_о_гра_фом стал?
Ром.
_тент Ни_ко_ла_я Ан_то_ны_ча.
С.
Зна_чит, Ни_ко_лай Ан_то_ныч про_
simile
Ром.
Ка_тя
С.
_фес_сор? Вот о_ночто!
А Ка_тя?
p
Poco più mosso
Ром.
врач. А ты все ле_та_ешь?
И_
С.
Ле_та_ю.
Poco più mosso

Ром. -гол - ку все - не ни - как не ра - зы - щешь?

С. Э - то про что?

mp

cresc. e pochissimo accell.

Ром. Про экс - пе - ди - ци - ю, про „Свя - ту - ю Ма - ри - ю“ Весь

mf

Ром. мир о ней по - за - был, о - дин ты у - нять - ся не мо - жешь! Те -

Ром. -бя су - ма - сшед - шим счи - та - ют, мань - я - ком!..

Pochissimo più mosso

Саня (*с нескрываемым презрением*)

Э-то уж вы по-ста-ра-лись: Ни-ко-

mf poco agitato

Ромашов

С. -лай Ан-то-ныч и е-го ас-си-стент!.. А

Ром. ты, Са-ня, все та-кой же, как

Ром. был. Нам-то что до тво-ей экс-пе-

Ром.

-ди - ци - и?

Саня

Ты ду - ма - ешь, я не

С.

зна - ю о ва - ших до - но - сах, о

С.

ва - шей гряз - ной под - поль - ной воз -

cresc.

Ромашов

Ты в каж-дом ви-дишь вра - га. Пой-ми, для нас, для у-

С.

не?..

espress.

Ром.

-че-ных, тво-я за-те-я - мыль-ный пу-зырь, а-нек-дот, пе-ре-

Ром.

-вод го-су-дар-ствен-ных де-нег! От „Свя-той Ма-ри-и“

Ром.

ни-че-го не о-ста-лось, как не о-ста-лось у-лик чьей-то ви-

Ром. -ны...

Саня

А хо-чешь, я по-ка-жу те-бе днев-ник ка-пи-та-на Та-

sfp

Ром. Днев-ник?

Саня берет в руки толстую тетрадь.

С. -та-ри-но-ва?

f ff

С. Вот он! Здесь о-бо всем на-пи-са-но!..

sfp f

Ромашов

f

Ты что? Спя-тил? И-ли

f

С 100 К

Ром. ду-ма-ешь, что я глу - пе - е те - бя?! Э - то врань-

Ром. -е, шан-таж!

Саня Нет, не шан - таж!

С. Выл-ка, ска-жи, где ты взял э - ту те-традь?

poco rit.

Meno mosso (Quasi allegretto)

Вылка (*бесстрастно*)

Лет два-дцать, а по - жа - луй, боль-ше, шел Выл-ка по

Вып.

бе_ре_гу мо_ря. Смот_рит: че_ло_век чуть жи_вой ле_

Вып.

жит. Ска_зал он Вып_ки ти_хо_ти_хо, что ко_

sfp

Вып.

_рабль е_го льда_ми за_тер_ло. Все у_мер_ли, он о_

sfp cresc.

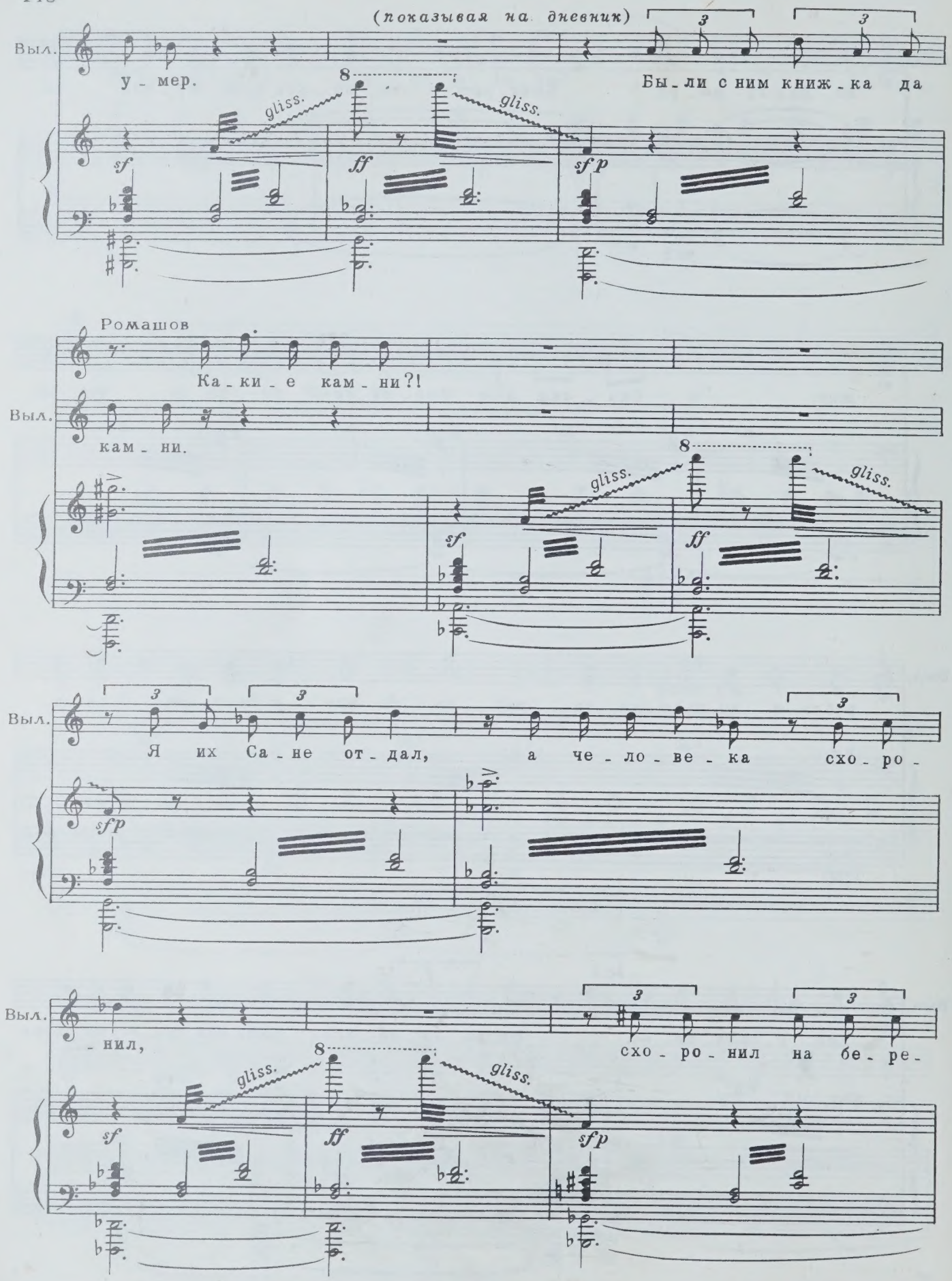
Вып.

_дин о_стал_ся. По_ка го_во_рил_ жил, кон_чил го_во_рить_

3

sfp

п. р. л. р.


(показывая на дневник)
Выл.
у - мер.
Бы - ли с ним книж - ка да
gliss.
sf
ff
sfp
Ромашов
Ка - ки - е кам - ни?!
кам - ни.
Я их Са - не от - дал, а че - ло - ве - ка схо - ро -
- нил,
схо - ро - нил на бе - ре -

Выл. -гу хо-лод-но-го мо-ря...

gliss. gliss.

sf ff

Вылка невозмутимо идет в другую комнату. Ромашов

Э-то кто же был?

p

poco accelerando

Саня О-тец Ка-ти, ка-пи-тан Та-та-ри-нов.

Allegro moderato

f

С. Те-перь ва-шим коз-ням ко-нец! Вы про-и-гра-ли сра-жень-е!

С. Зав_тра мой до_клад. Зав_тра все пой_мут, что Ни_ко_

С. _лай Ан_то_ныч_лжец и пре_да_тель! Зав_тра я вы_ве_ду

С. вас на чи_сту_ю во_ду! И Ка_тя пой_

Ромашов

Ка_те э_то не нуж_но.

С. _мет, что я был прав.

accelerando

Ром. Так о_на про_си_ла те_бе пе_ре_дать.

(идет к двери.)

Ром. Толь - ко за - тем я и при - шел сю - да.

Саня

f

Стой!

recit. rit. Meno mosso

Ром. Ес - ли мож - но, бев школь - ных драк!.. В э - том

recit. rit. Meno mosso

С. Го - во - ри все до кон - ца!..

f

Ром. ме - ся - це на - ша свадь - ба.

С. Вот как? Ну, что ж...

p *f*

С.

Э_то ни_че_го не ме_ня_ет. Я все рав_но по_ле_чу!

С.

Ни_ко_лай Ан_то_ныч? Де_ло не

С.

в нем. Е_го пе_сен_ка спе_та. Де_ло в э_тих кам_

poco rit.

sfp

espress.

Allegro moderato

С.

_нях. В них — ру_да ог_

mp

С. -ром - ней - шей цен - но - сти.

С. Я о - бя - ван, я

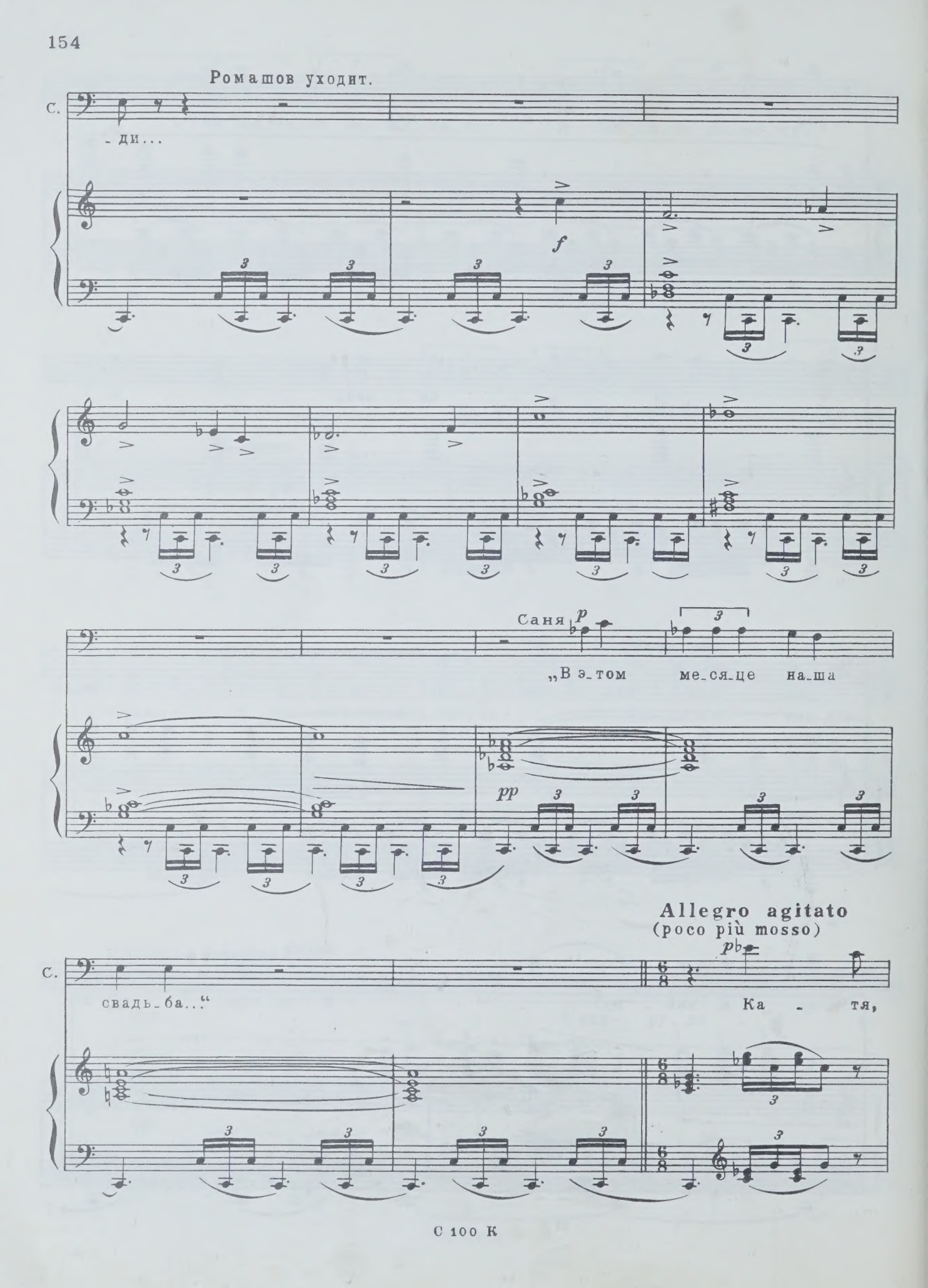
С. дол - жен най - ти е - е! Я по - ле -

mf

С. secco

-чу и най - ду! А те - перь у - хо -

p


Ромашов уходит.
С.
- ди...
f
Саня
p
„В э_том ме_ся_це на_ша
pp
Allegro agitato
(poco più mosso)
С.
свадь_ба..."
p
Ка - тя,

С. Ка - тя, что же ты на-тво-ри - ла?!..

С. И э - то те-перь, ког-да все дол-жно раз-ре-

С. -шить - ся, все, что я

cresc.

(mf)

С. ждал так дол - го!.. Семь лет я меч-

mf

С. -тал о те-бе!.. Семь лет я пи-сал те-

С. -бе, не по-сы-ла-я пи-сем!.. Семь бес-ко-

С. -неч-ных лет!.. И-ли ты

mp

mp

С. ду-ма-ла: кон-чи-лась на-ша ю-ность...

С. Кон-чи-лась ю-ность, а с не-ю-на-ша лю-

С. -бовь? И-ли по-

С. -ве - ри - ла тем дво-им, за-бы - ла то-

С. -го, кто сги - нул, за-бы-ла то-

С. -го, кто без ве - сти про пал?!. За-

С. -бы - ла то-го, кто без ве -

С. -сти про - пал!.. „В э - том ме - ся - це на - ша

свадь - ба“... Нет! Нет! Не мо - жет

sf *sf* *sf* *sf*

Poco più mosso ed agitato

С. быть! А ес - ли

p

С. э - то кле - ве - та?.. Во - ров - ской рас - чет?..

С. Ес - ли их цель - лю - бой це - ной сбить ме - ня

С. с тол - ку, о - бе - зо - ру - жить?!.

f

С. Ес - ли Ка - тя все та же?!.

С. *p* Ес - ли ты все та же?!.

p *dolce espress.*

più f

С. Я по - е - дук те -

С.

-бе! Я дол-жен те-бя у-ви-деть!.. Я

В комнату неожиданно вбегает горничная

Горничная *f*

То-ва-рищ лет-чик!

С.

дол-жен те-бя у-ви-деть!..

f *sf*

Гор.

То-ва-рищ лет-чик! Ра-ди-о! Вклю-чи-те ра-ди-о!

sf *sf* *sf*

Risoluto, pochissimo più mosso

Гор.

Вой-на! Вой-на!..

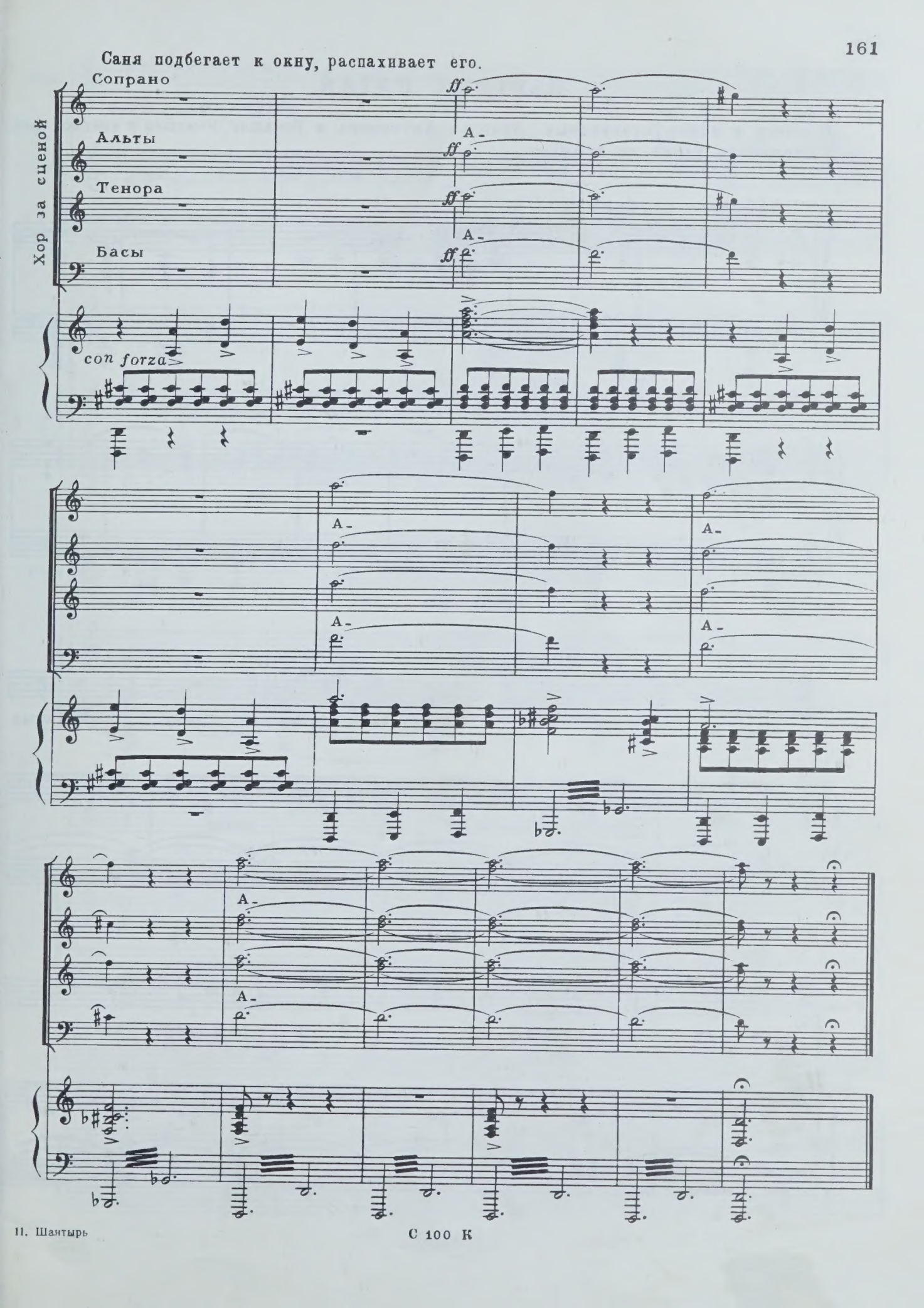
Саня

Что слу-чи-лось?

Risoluto, pochissimo più mosso

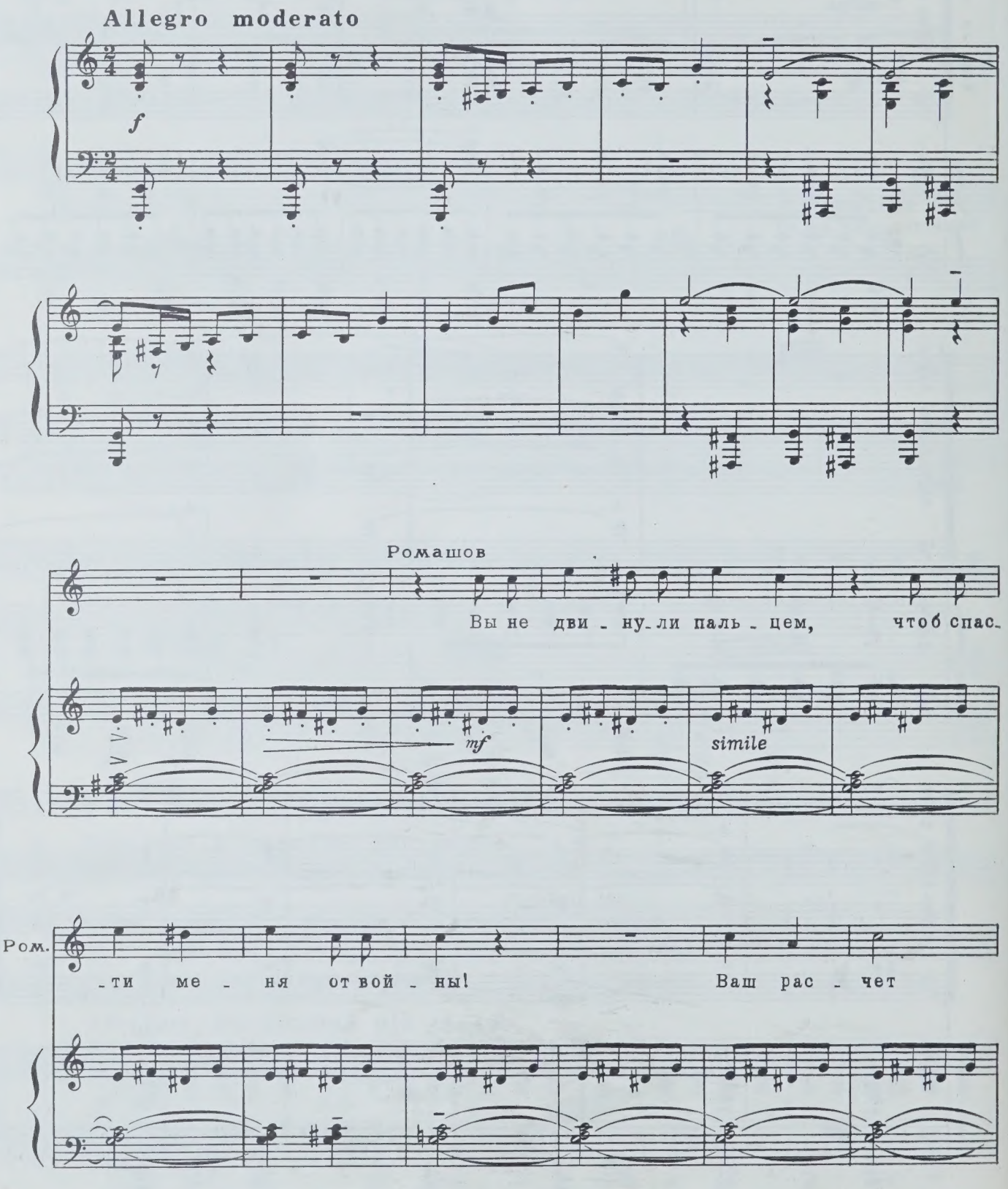
ff

Саня подбегает к окну, распахивает его.



КАРТИНА ПЯТАЯ

Комната в доме Татариновых. Николай Антонович и Ромашов. Ромашов в военной форме, возбужденно ходит по комнате.



Ром. слиш - ком прост: ес - ли Сань - ку и ме -

Ром. - ня у - бьют - вы спа - се - ны. Сви -

f

Ром. - де - те - ли бу - дут у - бра - ны!

simile

Николай Антонович

По - слу - шай - те, Ро - ма - шов, я у - стал от вас!

Н. А. Вы влез - ли в мой дом, в мо - ю жизнь, в мо - ю ду - шу!

С 100 К

Н.А.

Я сде_лал из вас че_ло_ве_ка, а вы и_

Ромашов

Я

Н.А.

_ме_е_те наг_лость е_ще об_ви_нять ме_ня!..

f

Ром.

вас не об_ви_ня_ю ни в чем.

Ром.

Но я зна_ком с днев_ни_ка_ми ка_пи_та_на Та_

Ром. -та - ри-но - ва, я их чи - тал сво - и - ми гла-

Ром. -за - ми, я дер - жал их в сво - их ру - ках!..

Ром. Дол - жен ска - зать, ма-терь - ял для вас не-при - ят-ный. Э - то

Ром. раз. Во-вто - рых, ва - ша прош - ла - я жизнь:

(enh.)

Ром. бир - жа, ва - лют - ны-е сдел - ки, по - став - ки на ар - ми-

Ром. ю,– все э-то не зна-чит-ся

Ром. в ва-ших ан-ке-тах. А?.. Но... по-

n.p.

Ром. -ка... Я мол-чу...

Николай Антонович (*стараясь сохранить спокойствие.*)

Сядь-те. Что вам

Я дол-жен же-нить-ся на Ка-те. Же-

Н.А. на-до от ме-ня?

mf

Ром. -нить-ба на ней- цель мо-ей жиз-ни... Да, и воп-

Н. А. Цель ва-шей жиз-ни?

f

Ром. -рос мо-е-го са-мо-лю-би-я.

Н. А. Э-то точ-не-е.

Ром. Зав-тра я у-ез-жа-ю на фронт.

Ром. Вы дол - жны у - вез - ти е - е,

Ром. в Куй - бы - шев, в Таш - кент, ку - да у - год - но,

Ром. но у - вез - ти е - е из Мо -

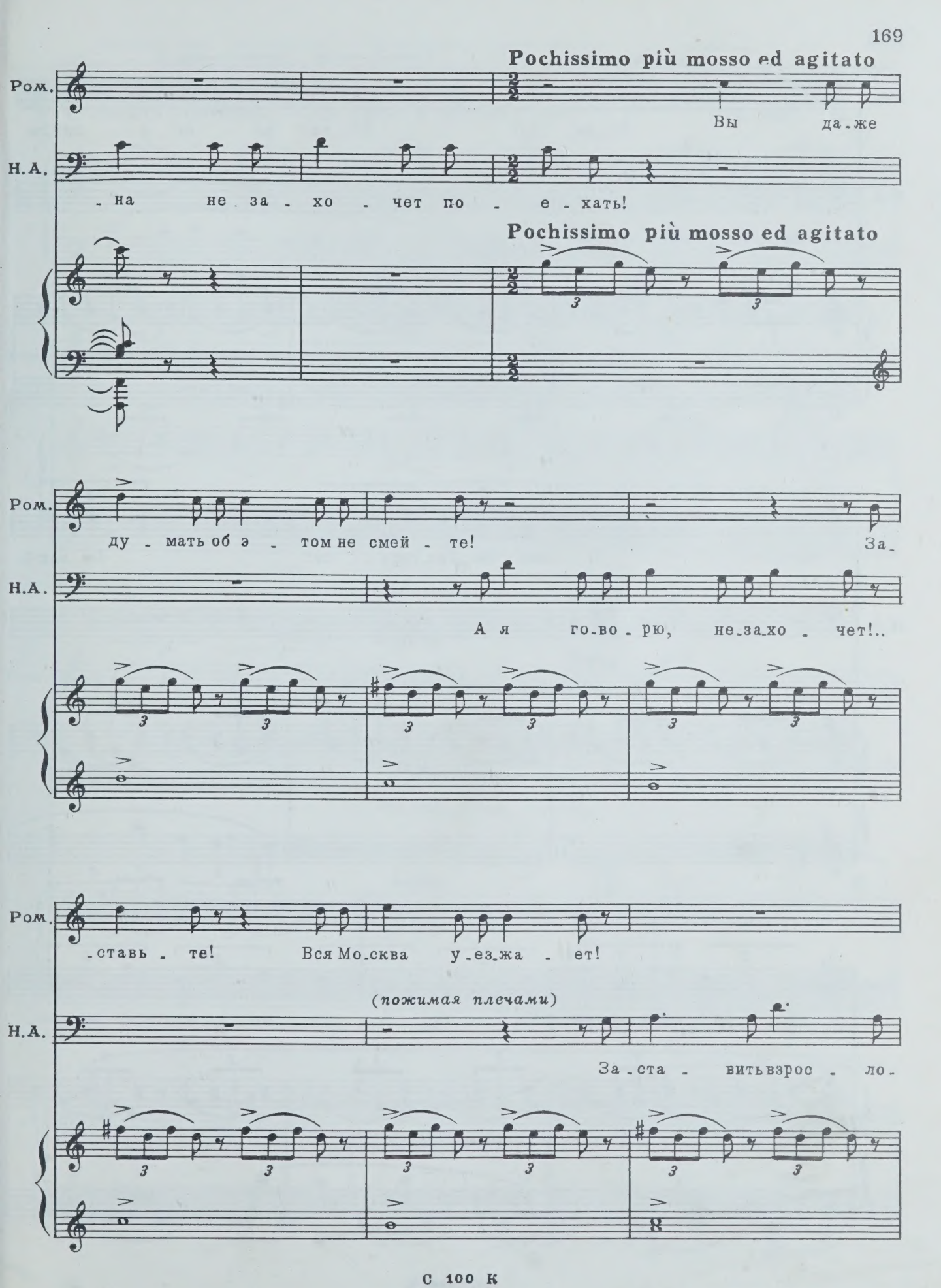
Ром. - сквы, и с не - е не спу - скать

Ром. глаз.

Николай Антонович

Ни - ку - да о -

пр.р. f


Pochissimo più mosso ed agitato
Ром.
Вы да-же
Н.А.
-на не за-хо-чет по-е-хать!
Pochissimo più mosso ed agitato
Ром.
ду-мать об э-том не смей-те!
За-
Н.А.
А я го-во-рю, не-за-хо-чет!..
Ром.
-ставь-те! Вся Мо-сква у-ез-жа-ет!
(пожимая плечами)
Н.А.
За-ста-вить взрос-ло-

Ром. Да, да, да! Ес-ли он по-я-вится

Н.А. -го че-ло-ве-ка?

Ром. здесь... Сань-ка Гри-горь-ев! Он влюб-

Н.А. Кто „он“?

Ром. -лен по-преж-не-му в Ка-тю! Он мо-жет о-ка-

Ром.

-зать - ся здесь в лю - бо - е мгно-ве - нье! То - гда

Ром.

все про - па - ло!..

С улицы в прихожую входит Катя.

rit. poco a poco

Ром.

Я на - пи - сал ей пись - мо.

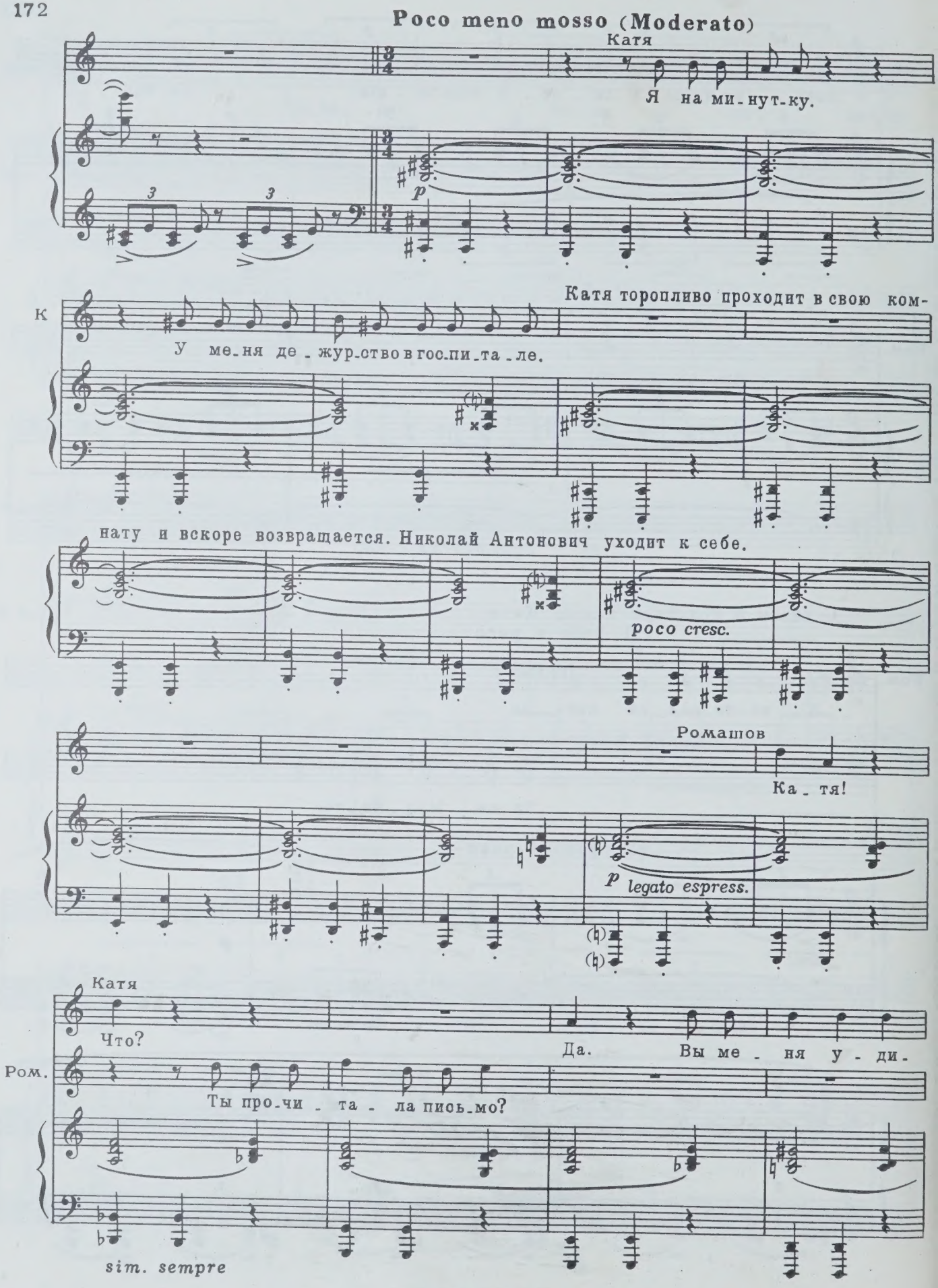
Николай Антонович

Ти - ше... Мол - чи - те...

rit. poco a poco

dim.

p


Poco meno mosso (Moderato)
Катя
Я на ми-нут-ку.
p
К
Катя торопливо проходит в свою ком-
У ме-ня де-жур-ство в гос-пи-та-ле.
нату и вскоре возвращается. Николай Антонович уходит к себе.
poco cresc.
Ромашов
Ка-тя!
p legato espress.
Катя
Что?
Да. Вы ме-ня у-ди-
Ром.
Ты про-чи-та-ла пись-мо?
sim. sempre

К. -ви-ли. Я счи-та-ла вас ум-ным. Вы пи-ше-те, что

К. я по-жа-ле-ю, ес-ли не вый-ду за

К. вас! Э-то сме-шно-е маль-чи-ше-ство.

К. Я ни-ког-да не лю-би-ла вас, не люб-

К. -лю, и глу-по пи-сать, что я вас об-ма-

К. -ну - ла. Так луч - ше.

Ромашов

По - че - му ты го - во - ришь мне „вы“?!

К. И дав - но по - ра по - ста - вить точ - ки над

К. „и“...

Ромашов

Ка - тя! Я люб - лю те - бя, я люб - лю те -

mf

К. (*резко*) Не смей - те!

(*Хочет стать на колени*).

Ром. - бя, я люб - лю те - бя!.. Пой -

С 100 к

Ром. -ми! Зав-тра я у-ез-жа-ю на фронт. Я не

mf con passione

Ром. бу-ду знать о те-бе... Я про-шу об од-ном,

Николай Антонович возвращается в комнату.

Ром. как ми-ло-сты-ню: у-ез-жай из Мо-сквы как

Ром. мож-но ско-рей. Фронт близ-ко! Здесь бу-дет о-

Agitato

Ром. -пас-но! Ни-ко-лай Ан-то-ныч у-ез-жа-ет за

f *sf*

Ром.

Вол_гу. Ты долж_на е_хать с ним!

sf sf sf

Ром.

Ты долж_на е_хать с ним! Дру_го_го спа_сень_я нет!..

sf sf sf

Катя (*спокойно*)

poco accel.

Здесь я не о_ста_нусь... Ме_ня на_прав_ля_ют в Ле_нин_

sf p sub.

пр.р. л.р.

К.

_град. Пос_ле_зав_тра я у_ез_жа_ю.

Ром.

В Ле_нин_

Николай Антонович

В Ле_нин_град?!

f

К.

Да. По-

Ром.

-град?!

Н.А.

Он поч - ти ок-ру-жен!

К.

-чти! По-то-му там я нуж-не-е.

p

Più mosso

Ромашов

Я... Я не пу-щу те-бя!.. Ни-ку-да!.. Я у-

f

Катя (*холодно*)

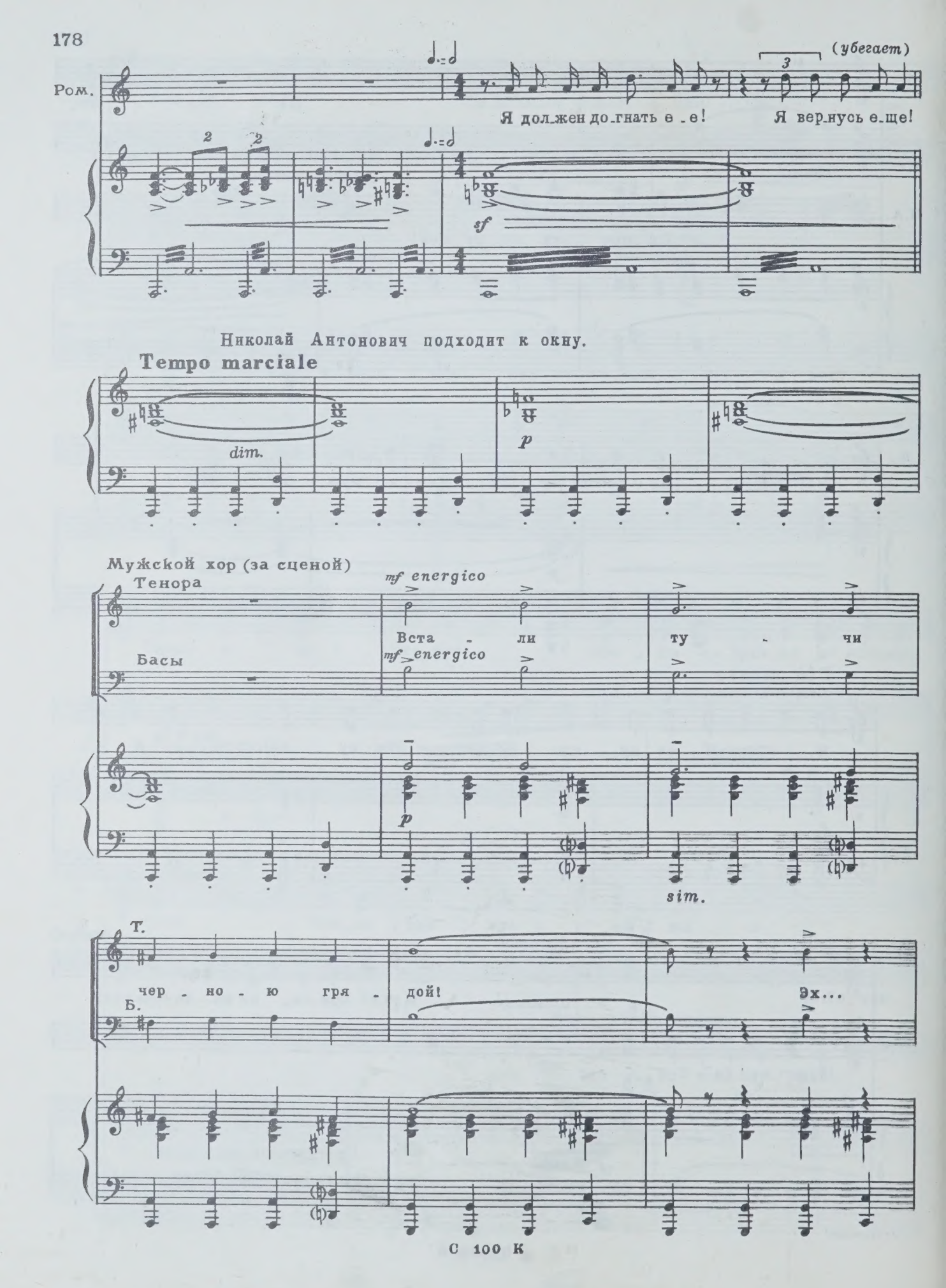
(*уходит*)

Э-то смешно. Мно-го кри-ка, но ма-ло смы-сла.

Ром.

-бью те-бя и се-бя!

sf *p sub.*

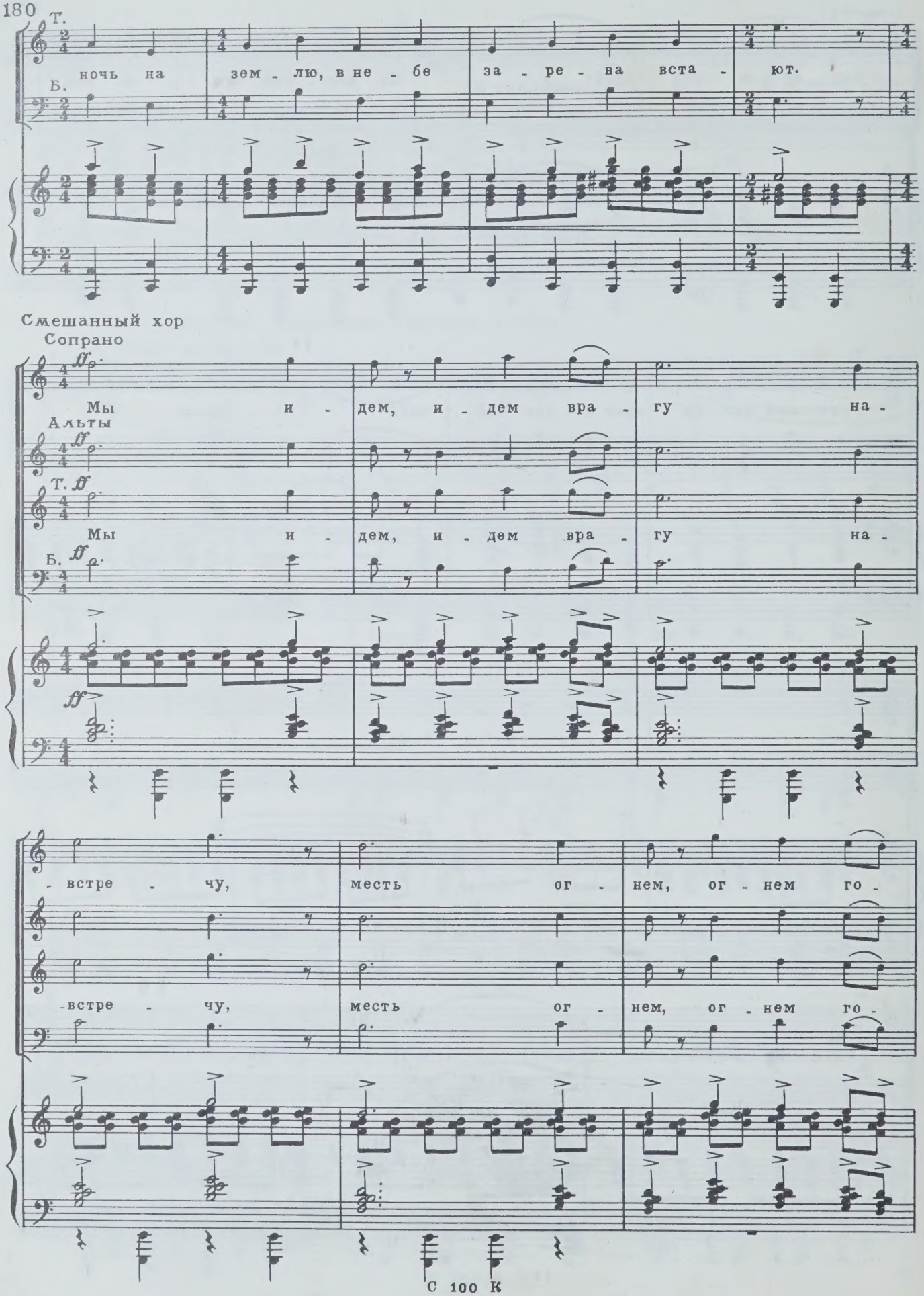

Ром.
(убегает)
Я дол_жен до_гнать е_е!
Я вер_нусь е_ще!
sf
Николай Антонович подходит к окну.
Tempo marciale
dim.
p
Мужской хор (за сценой)
Тенора
mf energico
Вста - ли ту - чи
Басы
mf energico
p
sim.
Т.
чер - но - ю гря - дой!
Эх...
Б.

Т.
Чер - но - ю гря - дой! По род - ной зем - ле со -
Б.

Т.
- вет - ской сно - ва враг и - дет вой - ной! Днем и
Б.

Т.
ночь - ю гроз - но пуш - ки бьют! Эх!..
Б.

Т.
Гроз - но пуш - ки бьют! Толь - ко ля - жет
Б.


Т.
ночь на зем - лю, в не - бе за - ре - ва вста - ют.
Б.
Смешанный хор
Сопрано
Мы и - дем, и - дем вра - гу на -
Альты
Т.
Мы и - дем, и - дем вра - гу на -
Б.
- встре - чу, месть ог - нем, ог - нем го -
- встре - чу, месть ог - нем, ог - нем го -

-рит в серд - цах! Пусть от

-рит в серд - цах! Пусть от

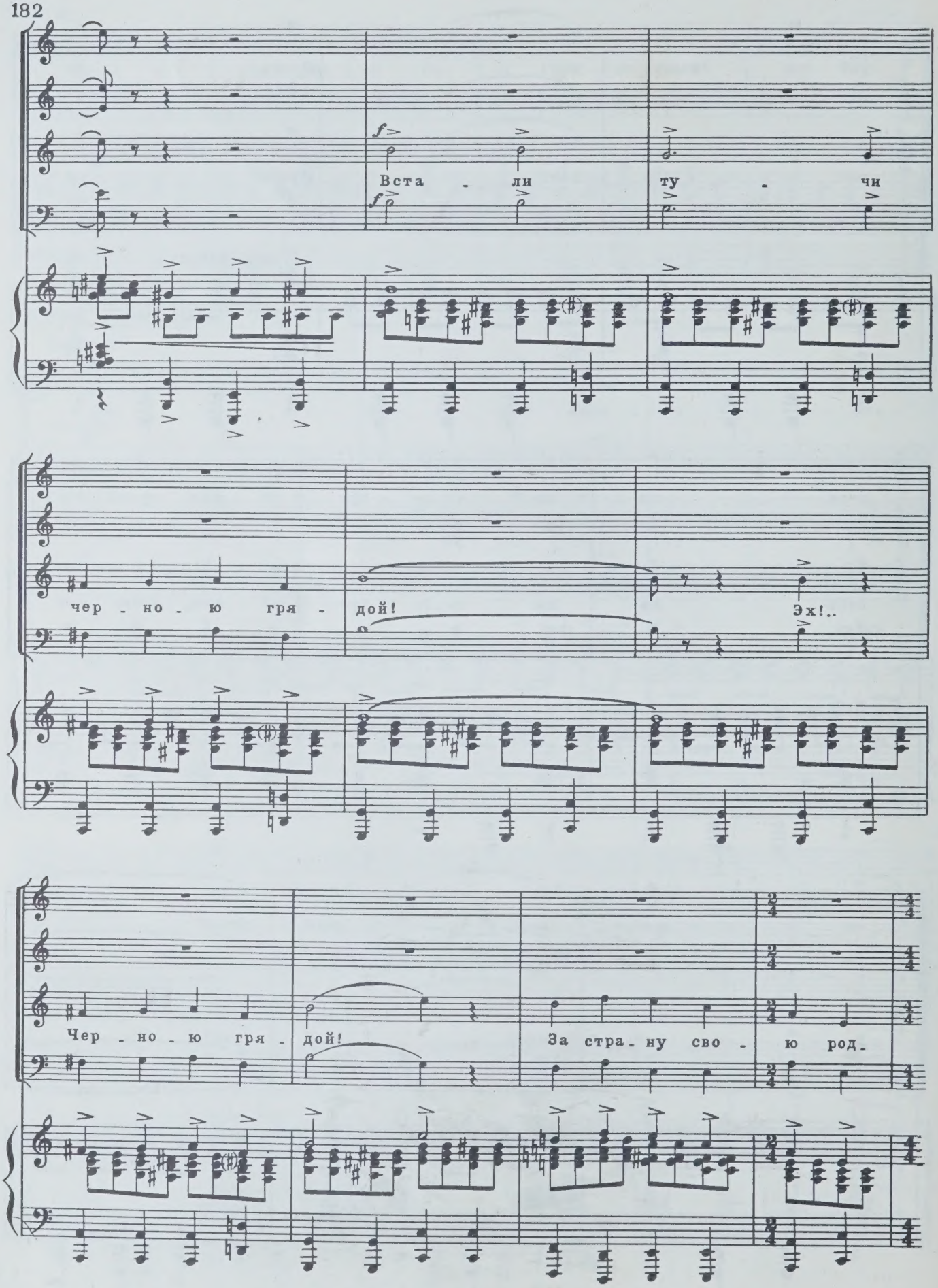
con forza

стра - ха лю - то-го тре - пе - щет, пусть тре -

стра - ха лю - то-го тре - пе - щет, пусть тре -

-пе - щет злоб - ный враг!

-пе - щет злоб - ный враг!


Вста - ли ту - чи
чер - но - ю гря - дой!
Эх!..
Чер - но - ю гря - дой!
За стра - ну сво - ю род -

-ну - ю с пе - сней мы у - хо - дим в бой!..

f

dim.

Николай Антонович подходит к телефону, снимает труб-

p

ку, набирает номер.

Николай Антонович
(*parlando*)

Ал - ло! Да, э - то

Н.А. я. Ка-ки-е но-во-сти? Что? О-ставить Ро-маш-ова в Мо-скве? Не

Н.А. зна-ю. В та-ки-е дни он на фрон-те нуж-не-е. Мо-ло-дежь долж-на за-щи-

più p

Н.А. -щать стра-ну с о-ру-жьем в ру-ках! У-че-ный? Че-пу-ха! Ка-

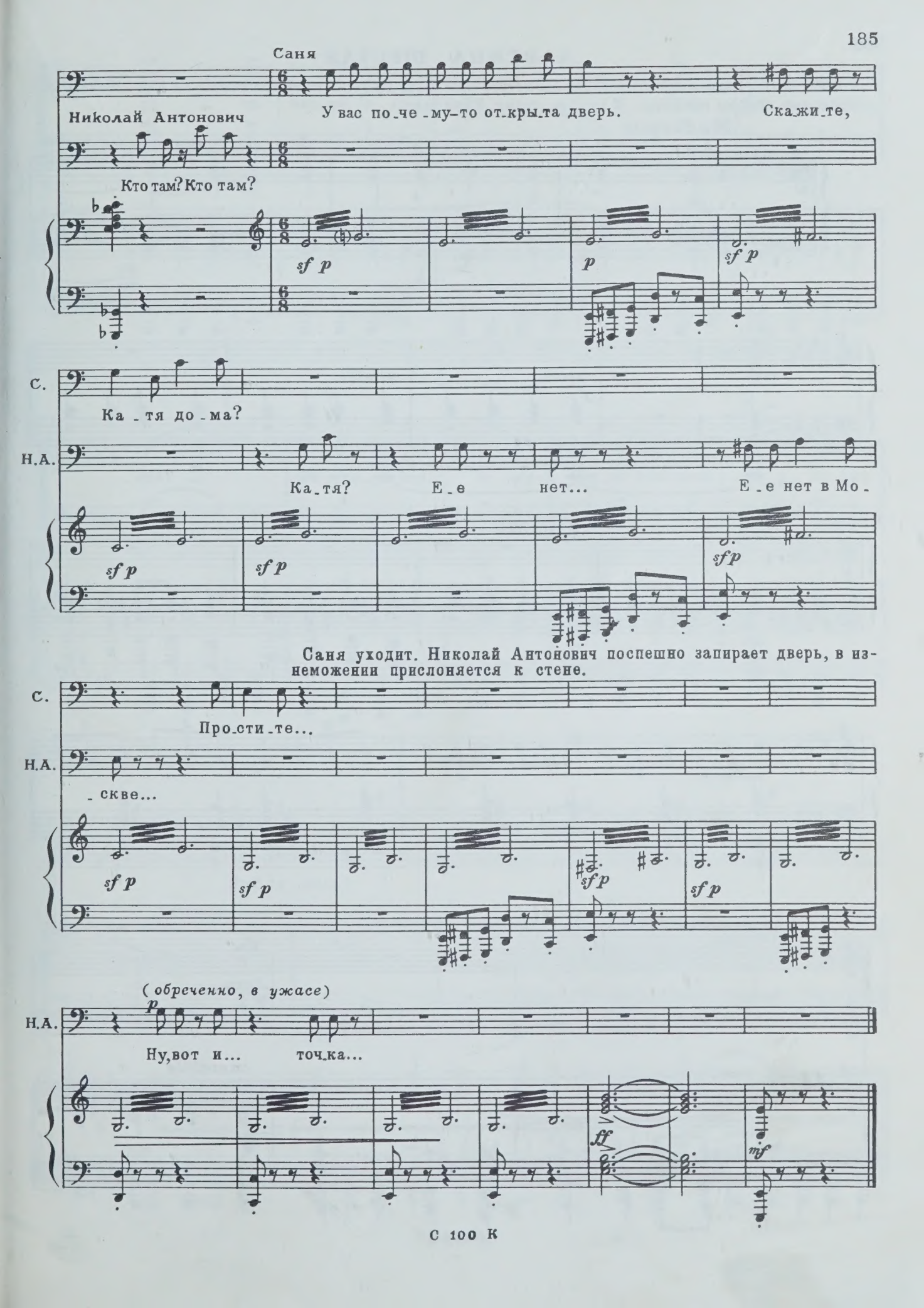
(повесив трубку, сидит неподвижно в кресле)

Н.А. -кой он у-че-ный!.. Про-щай-те...

В комнате стемнело. В прихожую входит Саня.

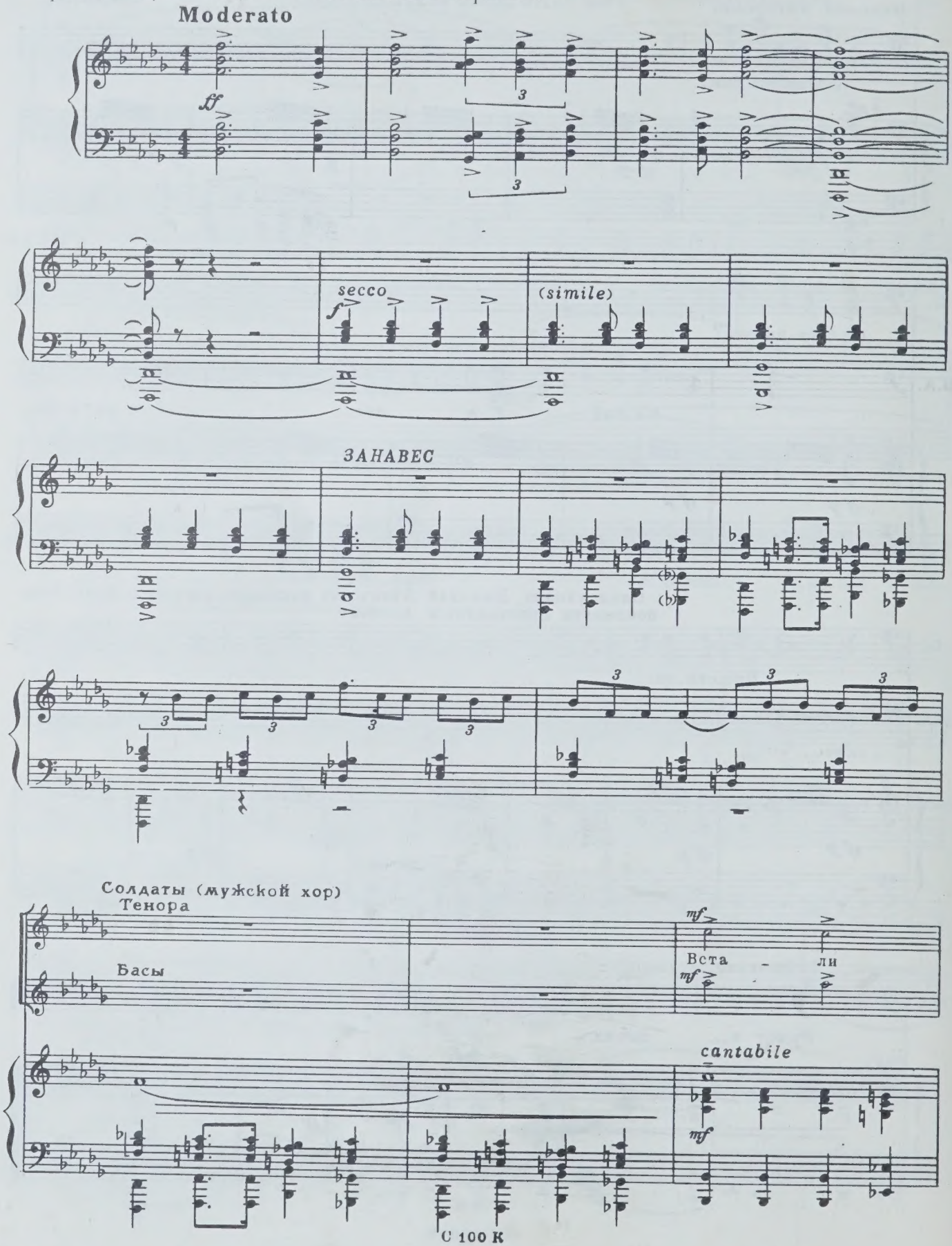
poco rit.

dim. mf pp


Саня
У вас по-че-му-то от-кры-та дверь.
Ска-жи-те,
Николай Антонович
Кто там? Кто там?
sf p
p
sf p
С.
Ка-тя до-ма?
Н.А.
Ка-тя?
Е-е
нет...
Е-е нет в Мо-
sf p
sf p
sf p
Саня уходит. Николай Антонович поспешно запирает дверь, в изнеможении прислоняется к стене.
С.
Про-сти-те...
Н.А.
-скве...
sf p
sf p
sf p
sf p
(обреченно, в ужасе)
p
Н.А.
Ну, вот и...
точ-ка...
ff
mf

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Железнодорожные пути. Вагоны воинского эшелона. Ночь. Лучи прожекторов над Москвой. Проходят строем солдаты. У вагона стоит Кораблев.



ту - чи чер-но-ю гря-дой! Эх! Чер-но-ю гря-

-дой! За стра-ну сво-ю род-ну-ю с пе-сней мы у-хо-дим

Раздается команда. Солдаты проходят за сцену.

Под-тя-нись!

в бой!

ff

Кораблев *p*

Ши-

Кор. -не - ли, ши - не - ли, се - ры - е ши - не - ли...

p

sim.

Кор. Не соч - тешь, сколь - ко!..

Вче-

Кор. -раш - ни - е школь - ни - ки и - дут на вой-

С 100 К

Кор.

(p)

-ну!.. И мо - и сре-ди них... Чер-

Мужской хор (за сценой)

Тенора

Басы

p

Днем и ночь - ю грозно пуш-ки

p

p

Кор.

-ни - ла на паль-цах не вы - сох-ли, а ша-га - ют

бьют! Эх! Гроз - но пуш - ки

Кор.

с пе - сней!.. С пе - сней!..

бьют! Толь-ко ля - жет ночь на зем-лю, в не - бе

Кор.

Род - ны - е мо - и!

за - ре - ва вста - ют!..

mf

Кор.

Что — то ждет вас впе - ре -

Кор.

- ди?!

Кор.

Воз - вра - щай - тесь толь - ко жи - вы - ми!

С 100 К

Кор.

Воз_вра_щай_тесь с по_бе_дой!..

f cresc.

ff

fff

dim. molto

Кораблев *p*

Ши_не_ли, ши_не_ли, се_ры_е ши_не_ли... Не соч.

p

sim.

Кор.

-тешь, сколь-ко... Вче-раш-ни-е школь-ни-ки

Кор.

poco rit.

pp

и-дут на вой-ну... И-дут на вой-

pp

Кор.

-ну...

Allegro moderato

Женский хор Появляются группы женщин.

Сопрано

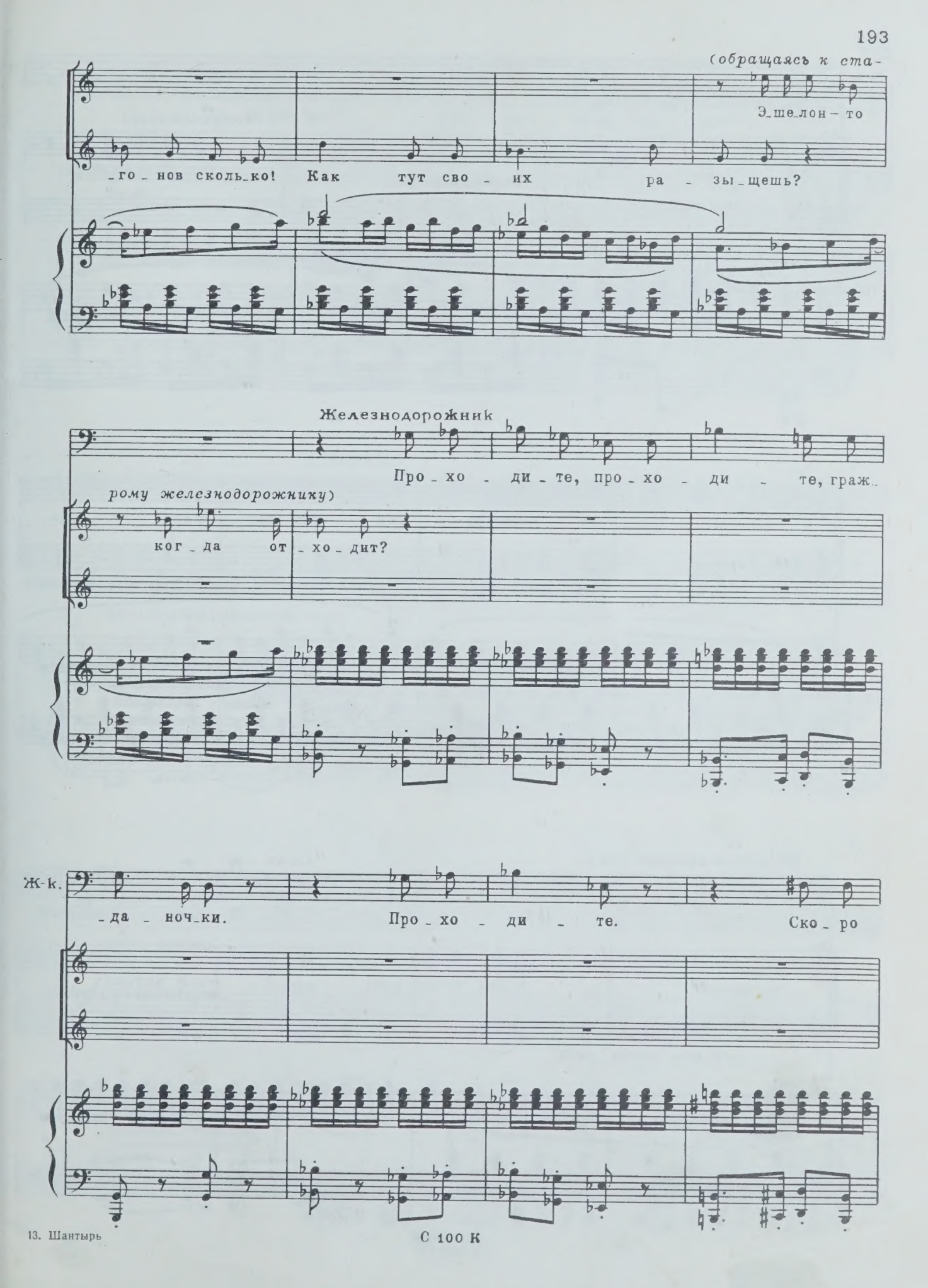
Альты

mf

Ба-тющ-ки, ва-

Allegro moderato

p


(обращаясь к ста-
Э_ше_лон – то
_го_нов сколь_ко! Как тут сво_их ра_зы_щешь?
Железнодорожник
Про_хо_ди_те, про_хо_ди_те, граж-
рому железнодорожнику)
ког_да от_хо_дит?
Ж-к.
_да_ноч_ки. Про_хо_ди_те. Ско_ро

Ж-к.

тро - нет - ся.

(встревоженно)

Ско_ро тро - нет - ся!

(встревоженно)

Ско_ро тро_нет_ся!

Про -

Тем - но со_всем! Как тут сво - их ра -

- стить - ся не ус - пе - ем!..

Не о_поз_дать бы!

Из вагона выходит Саня.

Саня

И - ван Пав_лыч!

- зы_щешь?!

И_дем - те ско_рей!

(торопливо уходят)

И_дем - те ско_рей!

С. Ка_ти все нет? Не_у_же_ли не при_дет?

Кораблев Что?

Я за_

(с тоской)

С. Э_ше_лон то_го гля_ди

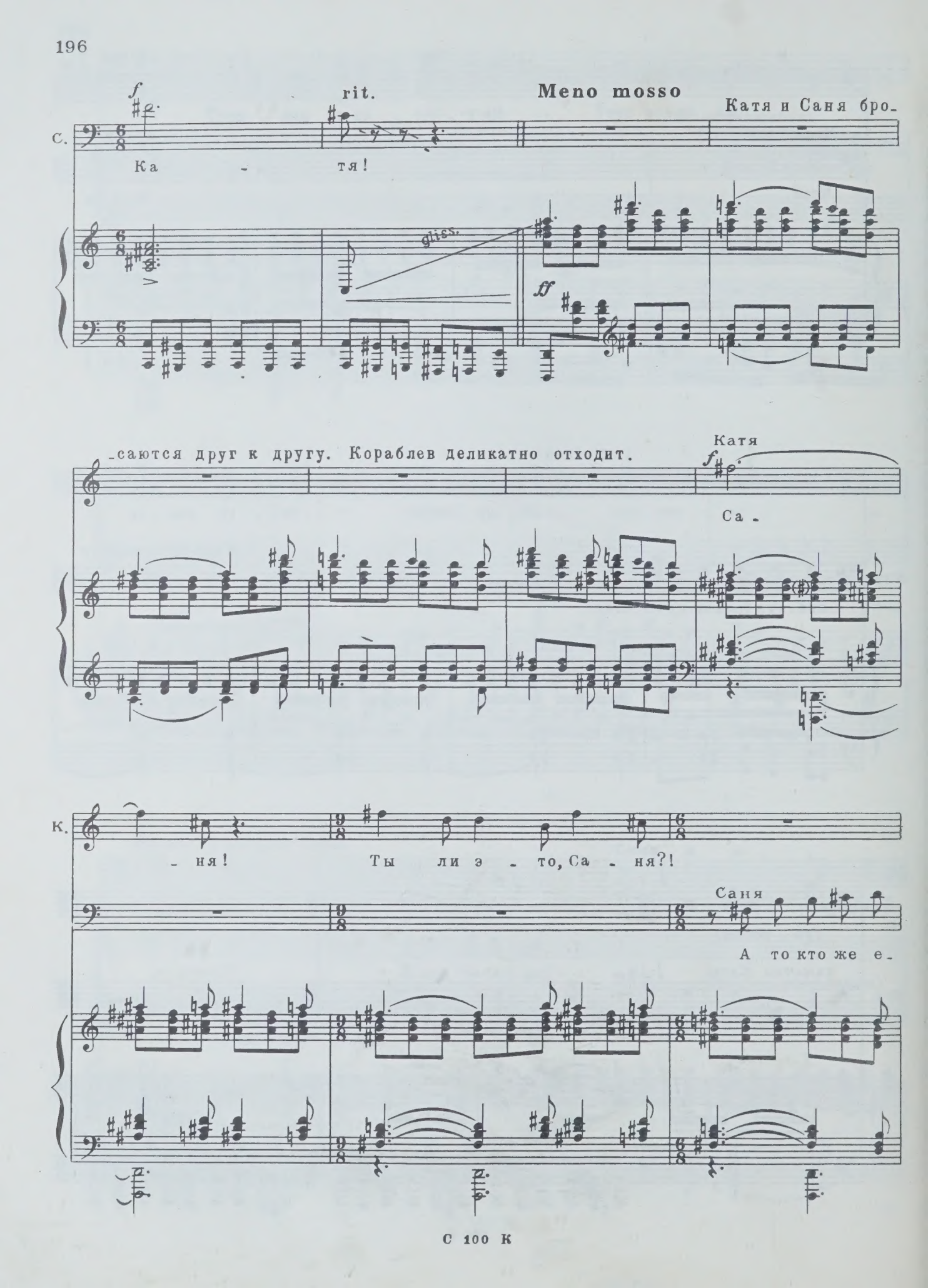
Кораблев издали

Кор. _пис_ку в боль_ни_цу по_слал...

С. тро_нет_ся!

заметил Катю

Кор. Да вот о_на!


f
rit.
Meno mosso
Катя и Саня бро-
С.
Ка - тя!
gliss.
ff
-саются друг к другу. Кораблев деликатно отходит.
Катя
f
Са -
К.
- ня! Ты ли э - то, Са - ня?!
Саня
А то кто же е-

molto allarg.

С. -ще! Ну, вот и встре-ти-лись...

Andantino, amoroso

Катя

p

Да, те-перь все хо-ро-

С. Значит, те-перь все хо-ро-шо бу-дет!

Andantino, amoroso

p

К. -шо бу-дет!

С. Все хо-ро-шо бу-дет! Толь-ко лю-би и

К. И ты лю-би и жди!..

С. жди! Ка - тя! Мо - я Ка - тя! Я люб-

К. Я люб - лю те-бя, лю-би-ла все - гда те-бя!

С. -лю те - бя! Я

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

К. Я зна - ла, ты бу-дешь со

С. ве - рил, ты сно - ва бу-дешь со мной!

sf *sf* *sf* *sf*

poco allarg.

К. мной! Как я ме-чта-ла у-ви-деть те-

С. Все э-ти го-ды я ме-чтал у-ви-деть те-

poco allarg.

sub.mf

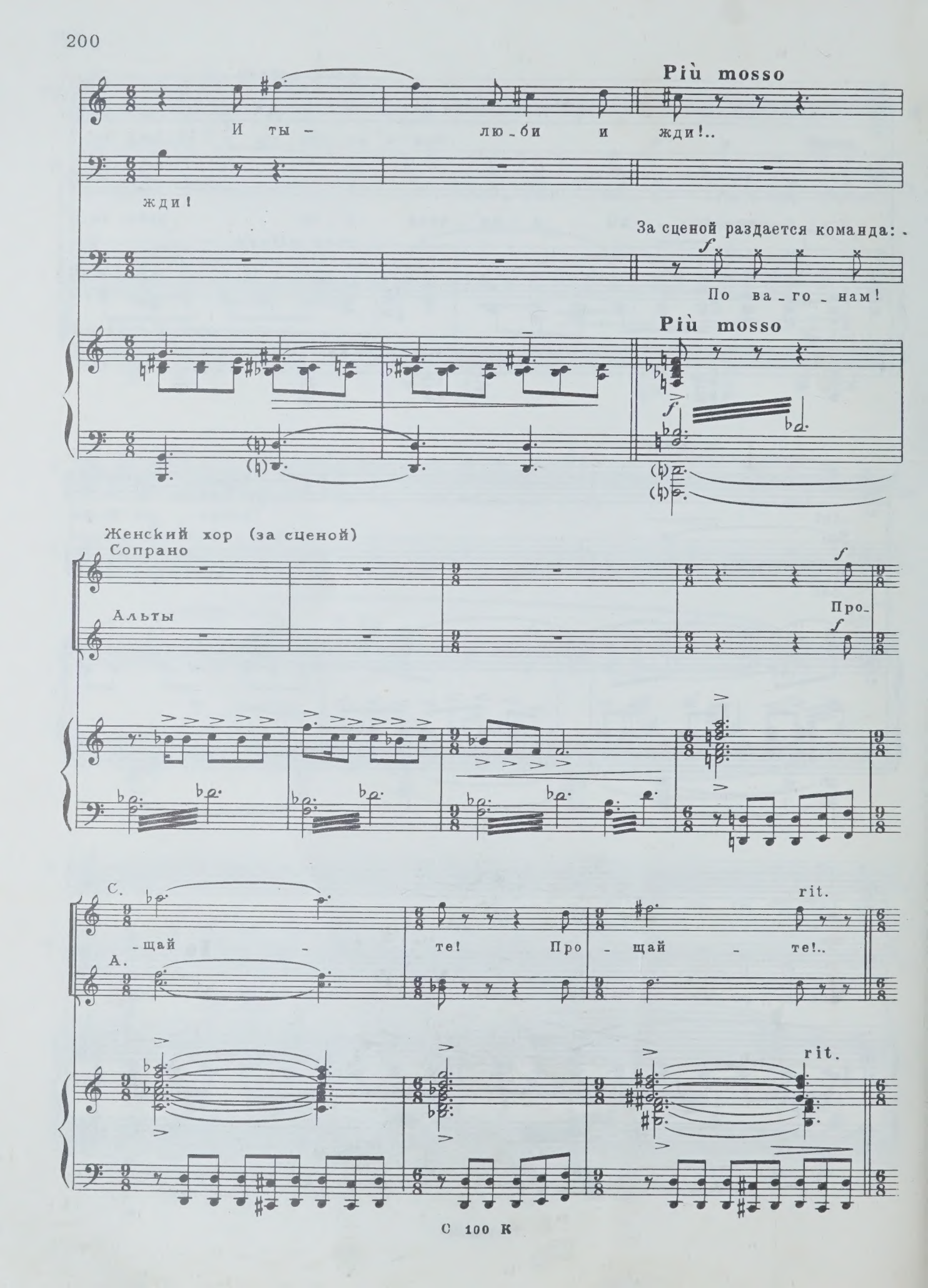
К. -бя! mp Те-перь все хо-ро-

С. -бя!

ff p

К. -шо бу-дет!

С. mp Все хо-ро-шо бу-дет! Толь-ко лю-би и


Più mosso
И ты - лю-би и жди!..
жди!
За сценой раздается команда:
По ва-го-нам!
Più mosso
Женский хор (за сценой)
Сопрано
Альты
Про-
С.
-щай - те! Про - щай - те!..
А.
rit.
rit.

Meno mosso, amoroso

Катя

Вот... у-же... о-пять рас-та-ем-ся... Ты - на фронт,

p *dolce* *pp*

К. я - в Ле-нин-град... Са-ня, бе-ре-ги се-бя...

Саня

Те-перь мы всег-да вмес-те.

poco rit. **Allegro moderato**

К.

С. Со мной те-перь ни-че-го не мо-жет слу-чить-ся...

Кораблев

Про-щай-тесь ско-

poco rit. **Allegro moderato**

p *agitato*

С

Кор.

Ка - тя! Я столь - ко

-рей! Сейчас тро-нется!

С

дол-жен ска-зать!.. Днев-ни - ки тво - е - го от -

С

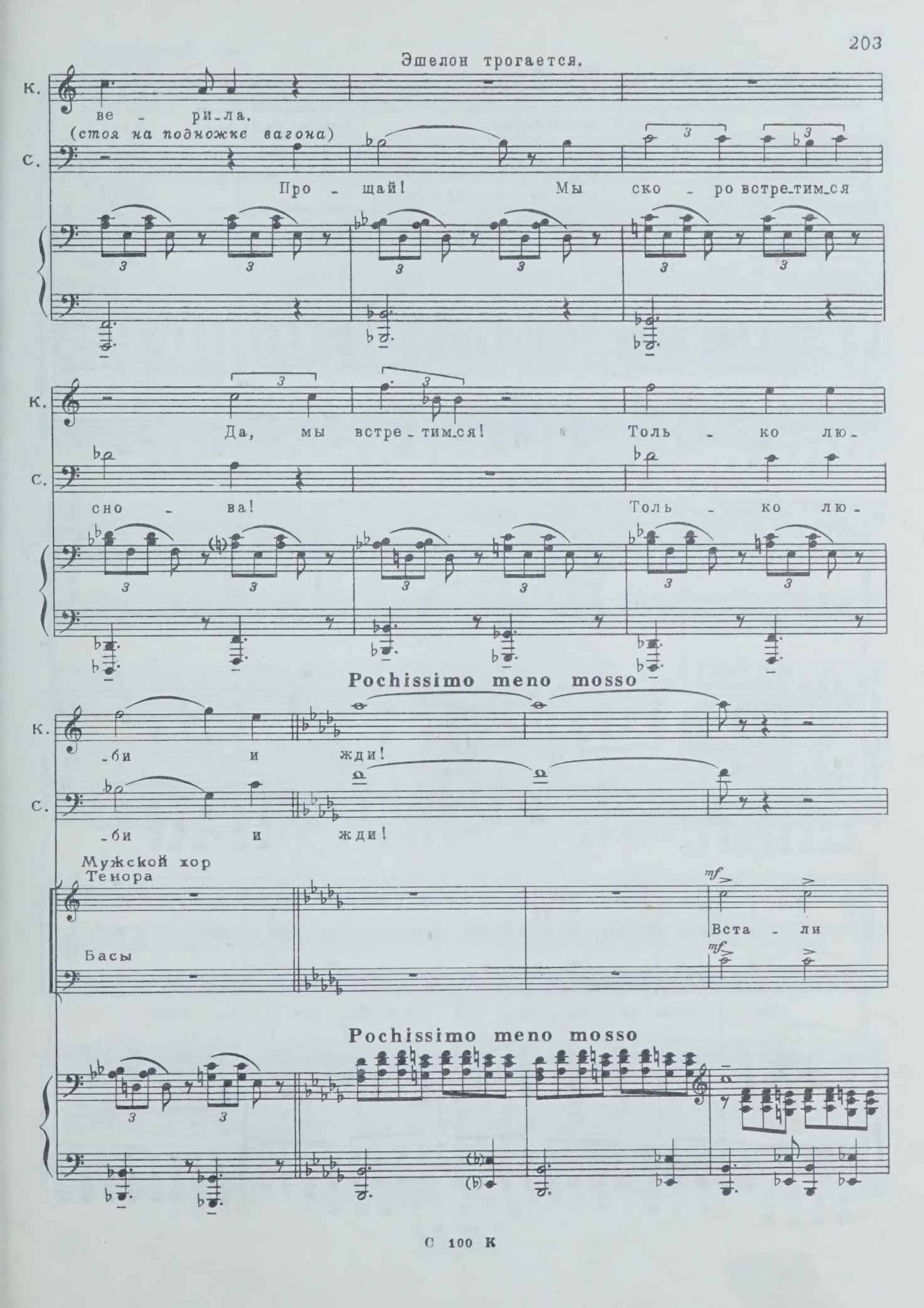
-ца я от - дал И-ван Пав-лычу. Там все до-ка-

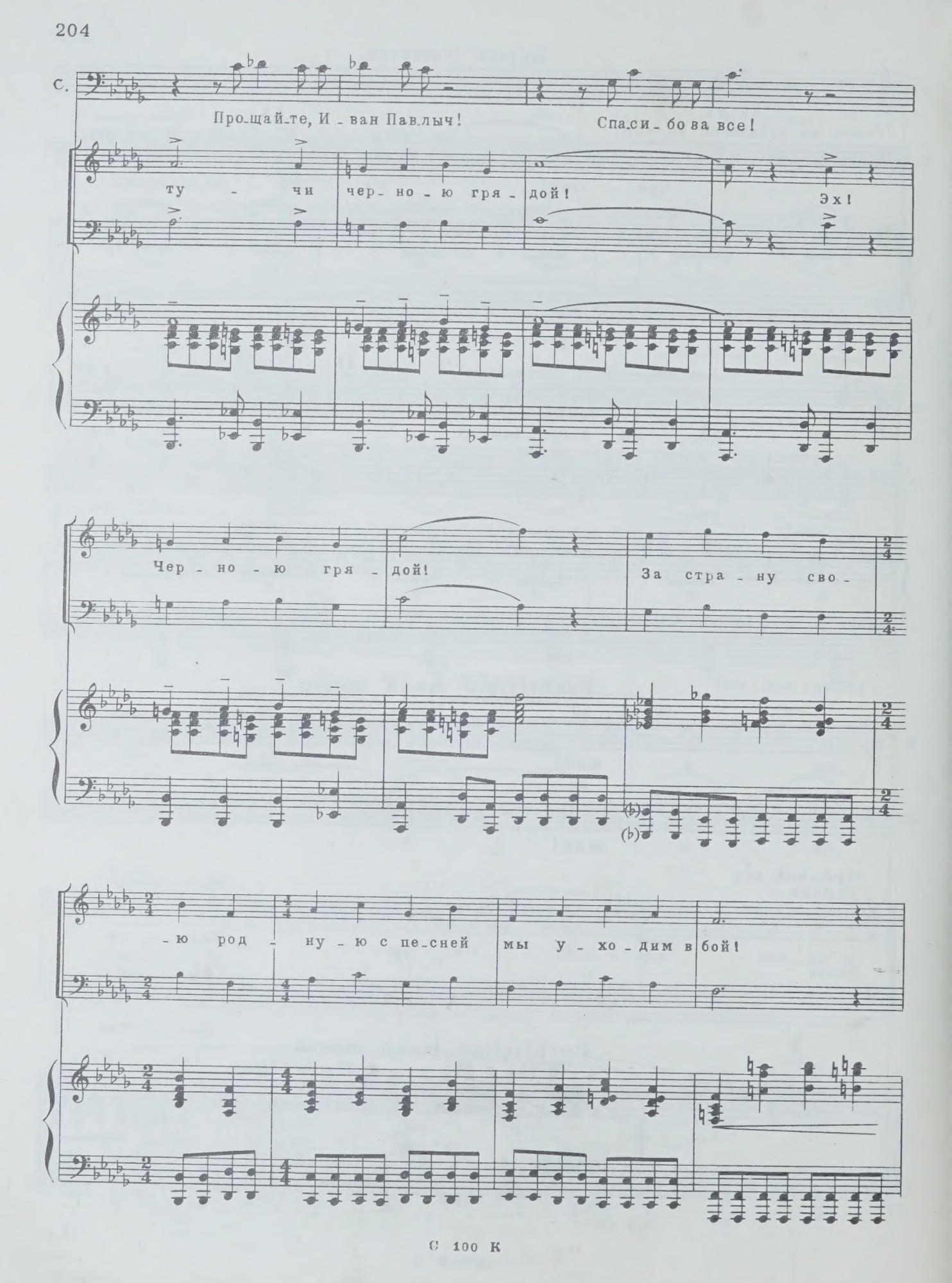
Катя

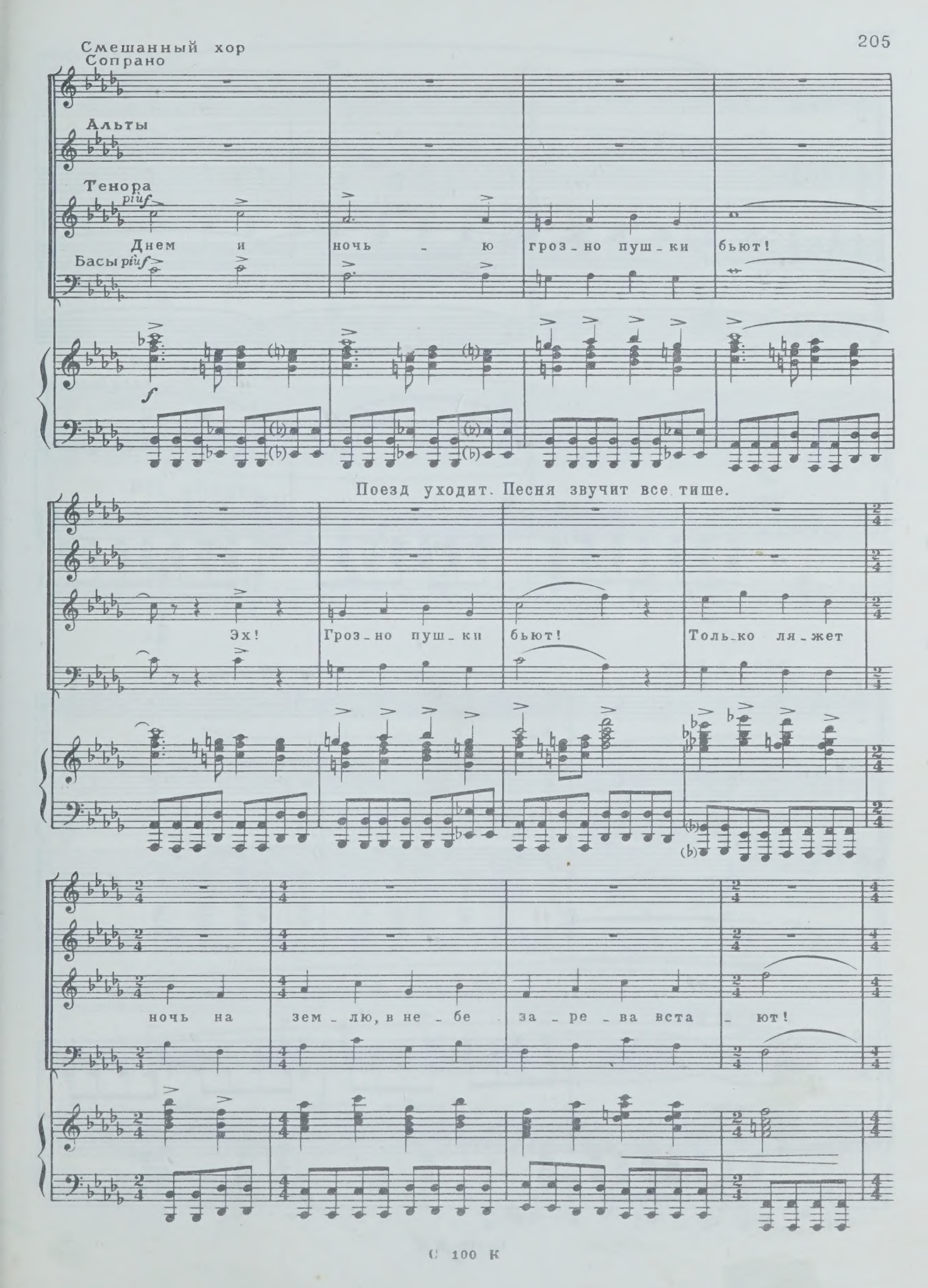
Я и так зна - ла. Все - гда зна-ла и

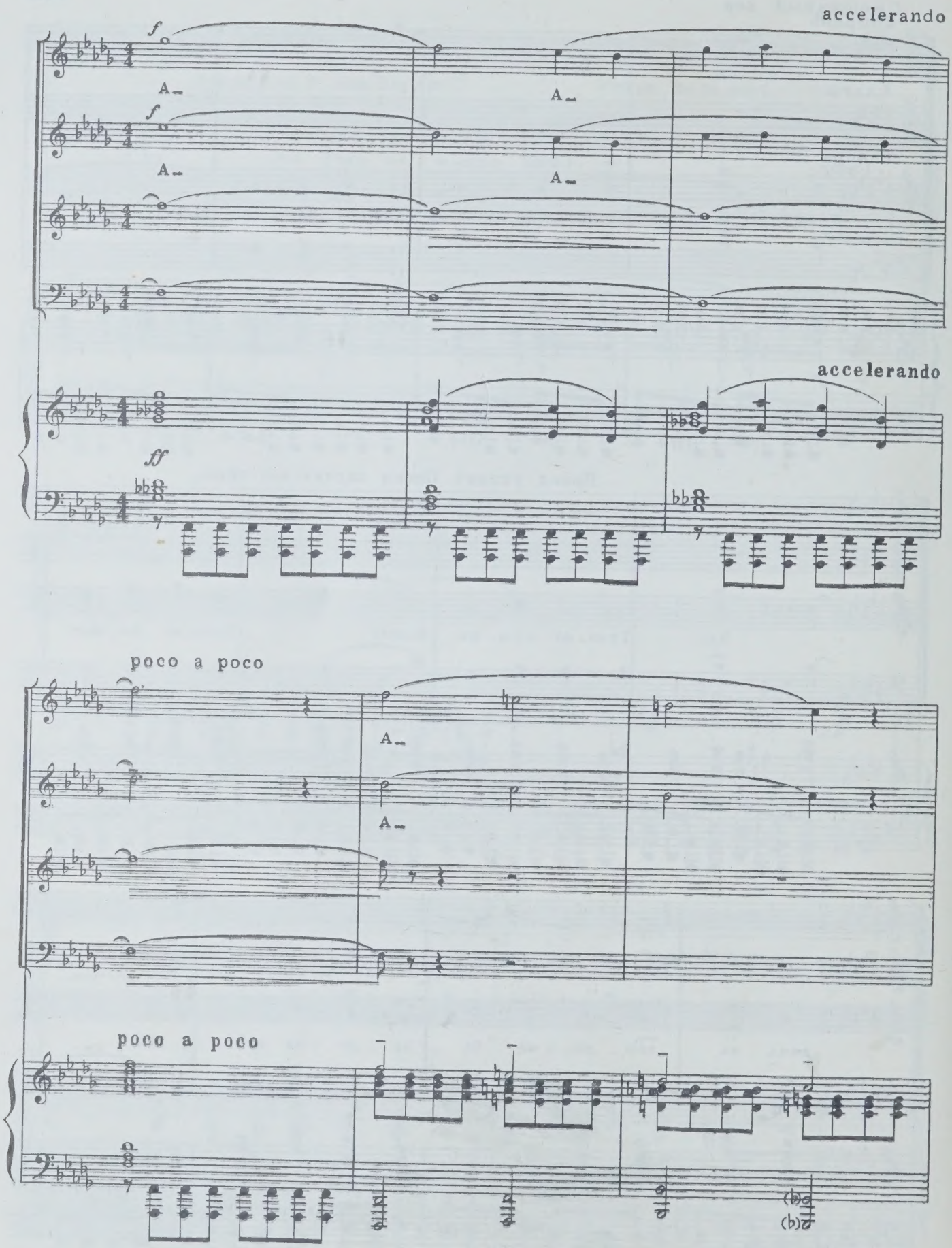
С.

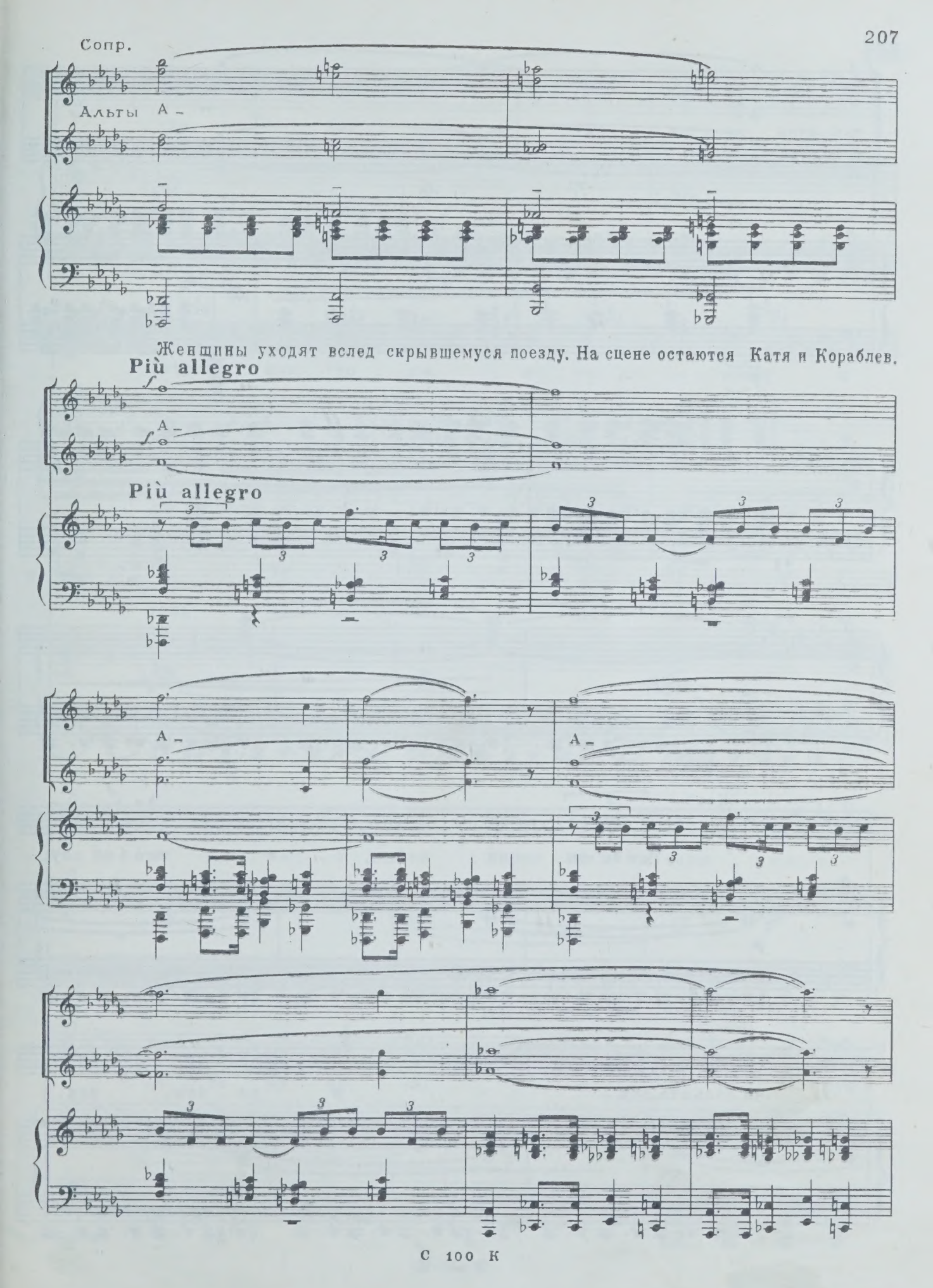
-за-тель-ства...

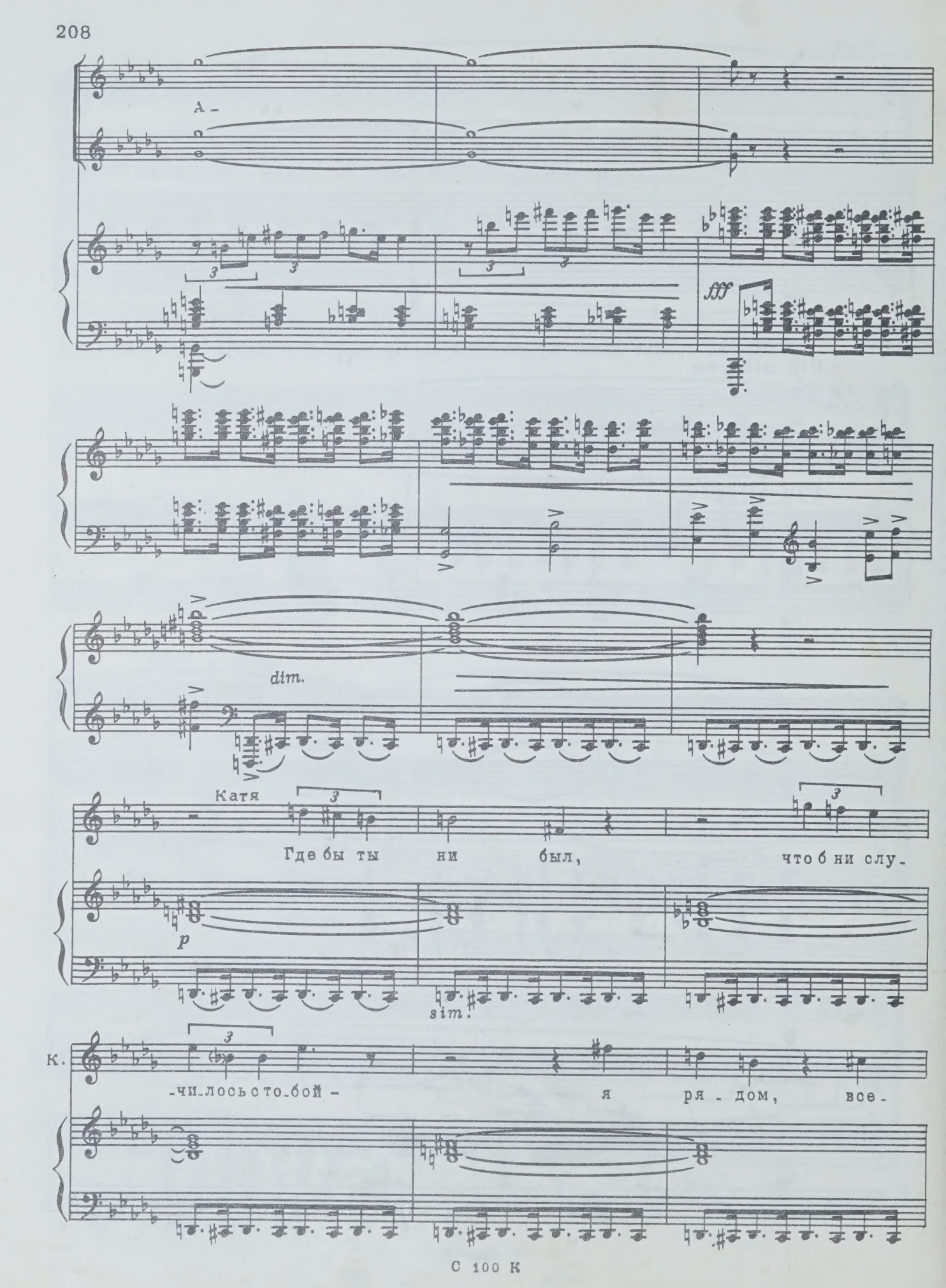

Эшелон трогается.
К.
ве - ри-ла.
(стоя на подножке вагона)
С.
Про - щай! Мы ско - ро встре-тим-ся
К.
Да, мы встре-тим-ся! Толь - ко лю-
С.
сно - ва! Толь - ко лю-
Pochissimo meno mosso
К.
-би и жди!
С.
-би и жди!
Мужской хор
Тенора
Басы
mf
Вста - ли
Pochissimo meno mosso


С.
Про-щай-те, И-ван Пав-лыч!
Спа-си-бо за все!
ту-чи чер-но-ю гря-дой!
Эх!
Чер-но-ю гря-дой!
За стра-ну сво-
-ю род-ну-ю с пе-сней мы у-хо-дим в бой!


Смешанный хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
piu f
Днем и ночь - ю гроз - но пуш - ки бьют!
f
Поезд уходит. Песня звучит все тише.
Эх! Гроз - но пуш - ки бьют! Толь - ко ля - жет
ночь на зем - лю, в не - бе за - ре - ва вста - ют!


accelerando
f
A
A
f
A
A
accelerando
ff
poco a poco
A
A
poco a poco


Сопр.
Альты
А –
Женщины уходят вслед скрывшемуся поезду. На сцене остаются Катя и Кораблев.
Più allegro
А –
Più allegro
А –
А –


А -
fff
dim.
Катя
Где бы ты ни был, что б ни слу-
p
sim.
К.
-чи-лось с то-бой -
я ря - дом, все -

К. -гда, вез - де! И ес - ли вста - нет

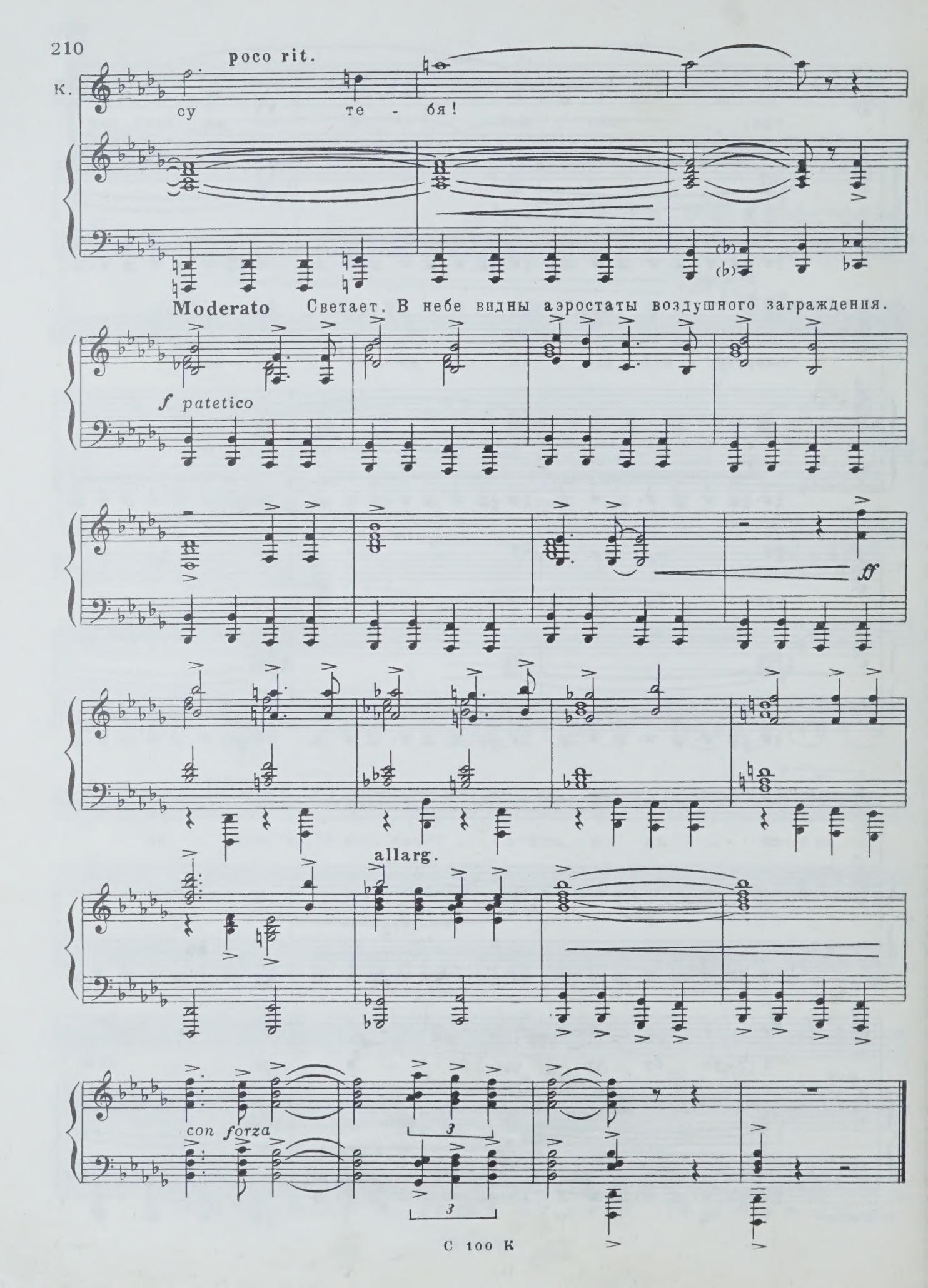
К. смерть над тво - им из - го - ло - вьем, и

К. толь - ко од - на, по - след - ня - я

К. си - ла о - ста - нет - ся в серд - це -

К. э - то бу - ду я, и я спа -

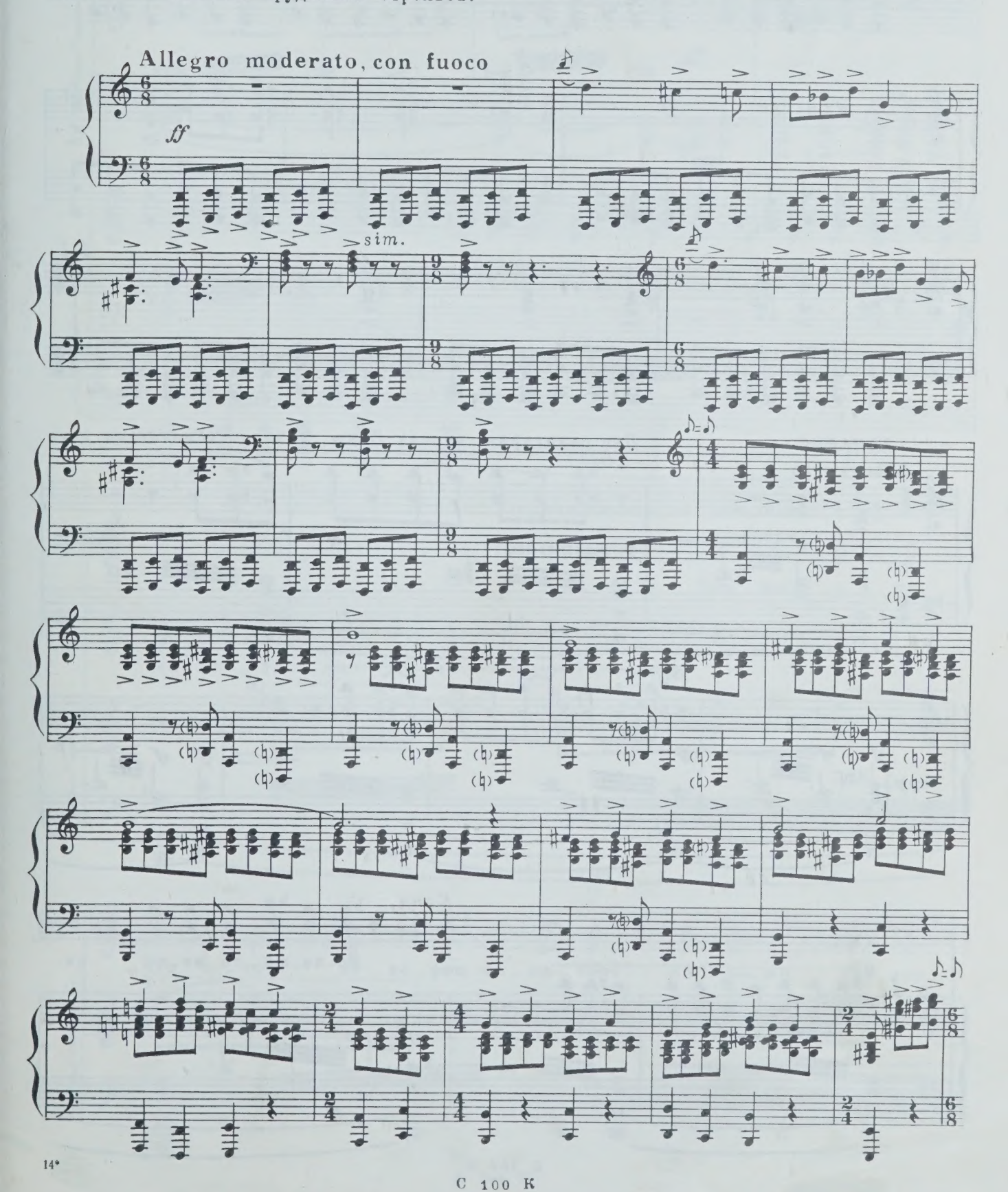
pp


poco rit.
К.
су те - бя!
Moderato
Светает. В небе видны аэростаты воздушного заграждения.
f patetico
ff
allarg.
con forza

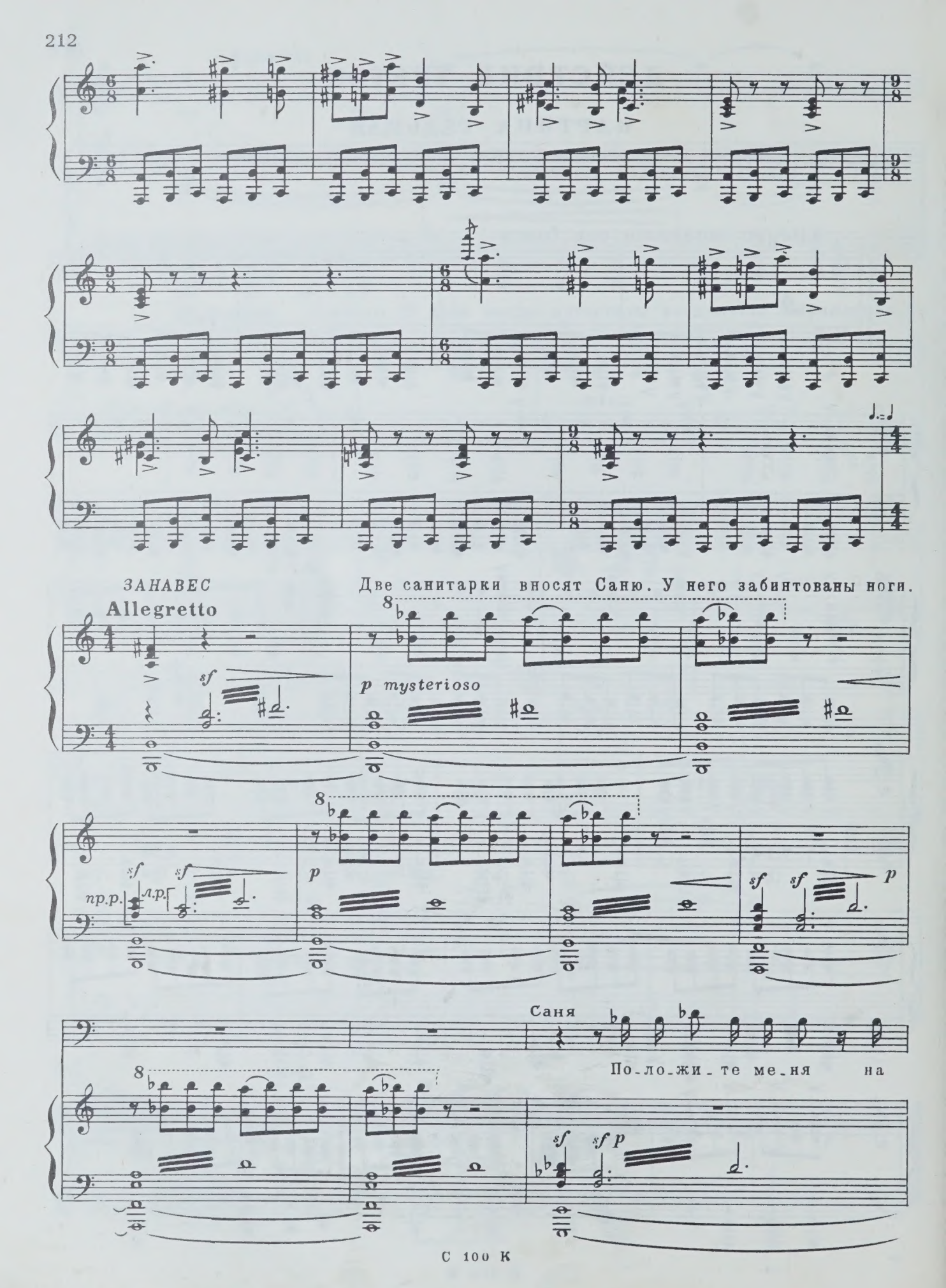
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Поздняя осень. Осиновая роща. Дым и зарево. Слышна близкая орудийная стрельба.



С 100 К


ЗАНАВЕС
Allegretto
Две санитарки вносят Саню. У него забинтованы ноги.
p mysterioso
пр.р.
л.р.
Саня
По-ло-жи-те ме-ня на

Санитарки кладут Саню на землю. Слышится

С.

зем-лю... Вот здесь...

ff

близкая стрельба.

Вторая санитарка (возмущенно)

Мер-зав-цы! Ка-ки-е мер-зав-цы! По

sf sf p

Первая санитарка (испуганно)

Что же э-то,

2ая сан.

гос-пи-та-лю из о-ру-дий!

1ая сан.

что э-то, то-ва-рищ ка-пи-тан?! Не-у-же-ли про-

1ая сан.

-рва-лись?!

Саня

Э-то тан-ки, де - сант. Бе-ги-те ско-ре-е за

sf *sf* *mf*

1ая сан.

А как же?... Как же вы, то-ва-рищ ка-пи-

Poco più animato

С.

ра-не-ны-ми. Ско-ре-е!

Poco più animato

mf

1ая сан.

-тан?!

Вторая санитарка

Вас од-но-го о-ста-вить нель-зя!

1ая сан.

Ес - ли о - ни сю - да при - дут...

Саня (*с трудом приподнимаясь*)

У ме - ня пи - сто -

С.

- лет. Я им так не дам - ся. И - ди - те! Я вам при - ка - зы - ва - ю!

f *ff*

Подчинившись приказу, девушки ухо-

дят. Саня остается один.

Allegretto

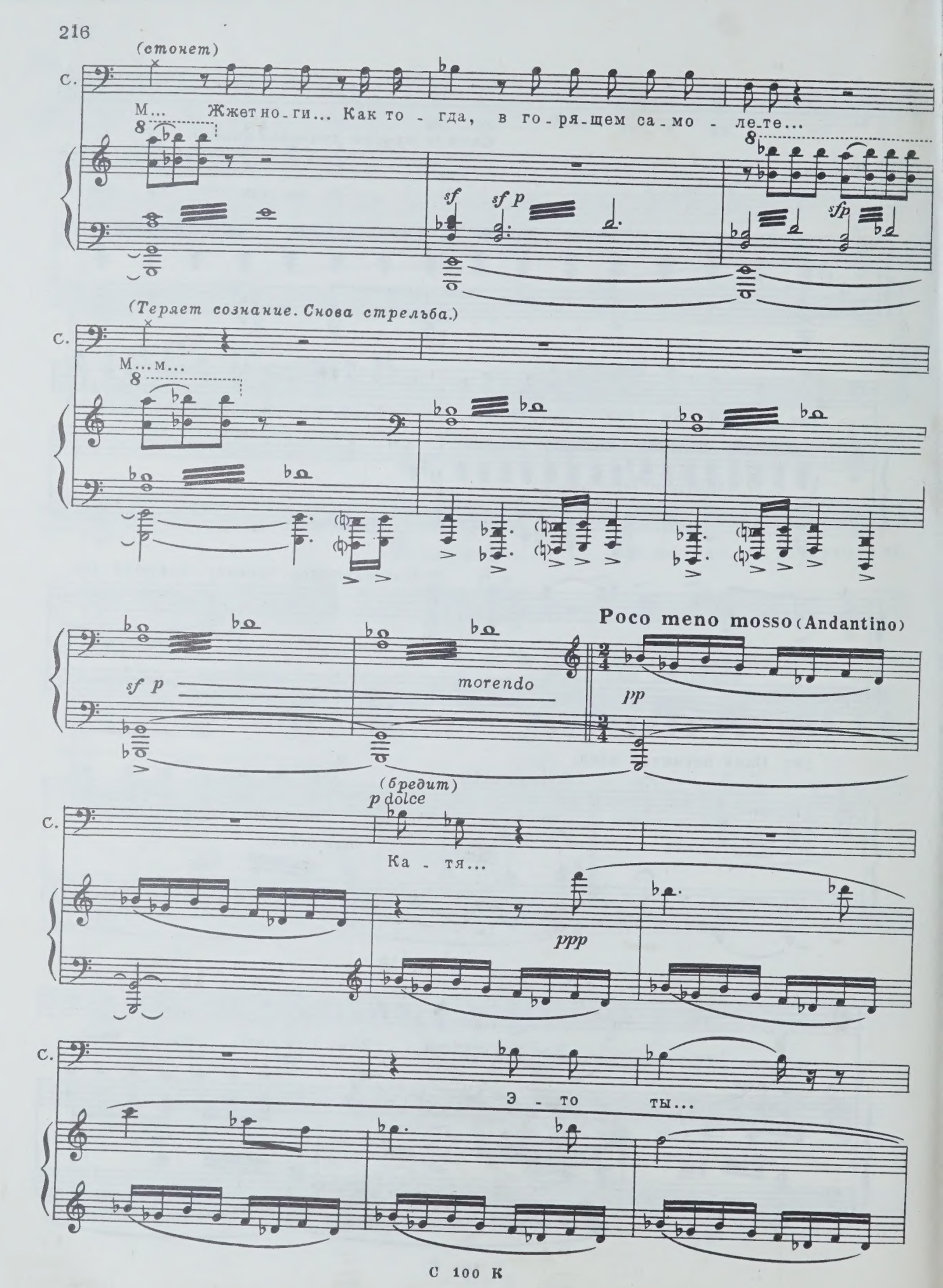
sf *sfp*

mysterioso

Саня

Все кру - жит - ся... Все пля - шет... Вверх... Вниз...

sf *sfp*


(стонет)
С.
М... Жжет но-ги... Как то - гда, в го-ря-щем са-мо - ле-те...
sf
sf p
sfp
(Теряет сознание. Снова стрельба.)
С.
М...м...
sf p
morendo
Poco meno mosso (Andantino)
pp
(бредит)
p dolce
С.
Ка - тя...
ppp
С.
Э - то ты...

С. Ми - ла - я мо - я... Род - на - я...

С. Ты при - шла... Я

С. знал, что ты при - дешь... Я все вре - мя...

(mf)

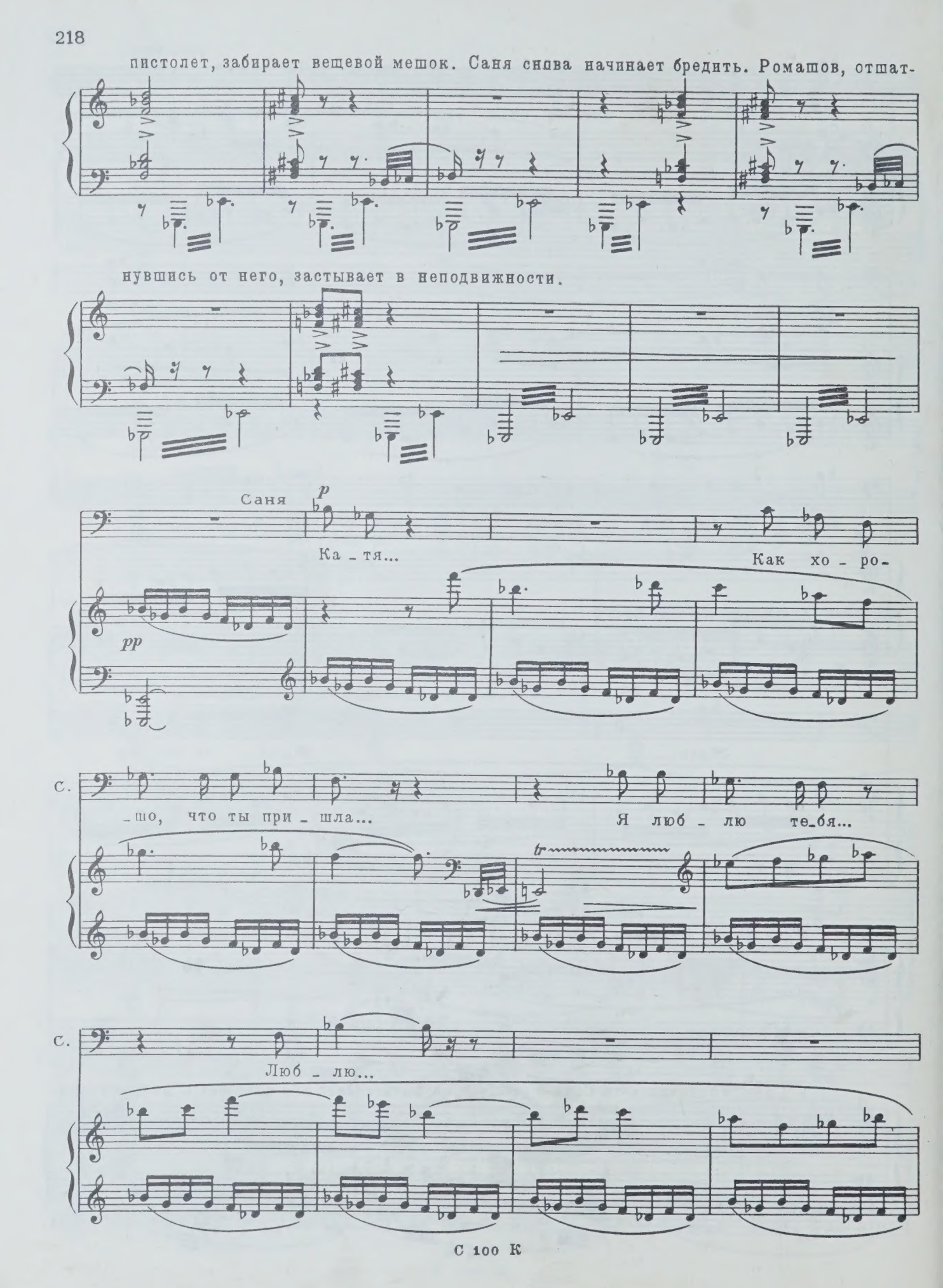
С. Ждал... Ждал те - бя...

Появляется Ромашов. Левая рука его перевязана. Он осторожно подбирается

pp p mp

к Сане. Убедившись, что Саня в забытьи, он вытаскивает его планшет с документами,

mf ff


пистолет, забирает вещевой мешок. Саня снова начинает бредить. Ромашов, отшат-
нувшись от него, застывает в неподвижности.
Саня
p
Ка - тя...
Как хо - ро-
pp
с.
- шо, что ты при - шла...
Я люб - лю те - бя...
tr
с.
Люб - лю...

poco rit.
(приходя в себя)

С. Я все вре_мя ждал те_бя... Кто э_то?

Allegro

Ромашов

Я.

С. Ро_маш_ка?!.. Э_то у ме_ня

Allegro

rubato

rubato

Ромашов пожимает плечами, усмехаясь.

С. жар, и ты толь_ко ме_рещишь_ся мне... Нет, по_стой... От_ку_да ты

a tempo

Ромашов

Я был в том же гос_пи_та_ле.

С. взял_ся?!

a tempo

mf agitato

Ром.

Я ви - дел, ког-да те-бя при-вез - ли. Я все

Ром.

ждал, что ты у - мрешь. Но

Ром.

ты не у-мер. Ты не-о-бы - чай - но жи-

cresc. poco a poco

Ром.

-вуч! Я все вре - мя сле - дил за то-

Ром. -бой. А те - перь

Ром. мне по-вез - ло: на - ко-нец

Саня обнаруживает исчезновение пи -

Ром. мы од - ни! столета.

Poco meno mosso

Саня Пи-сто-лет... Где пи-сто-лет?!

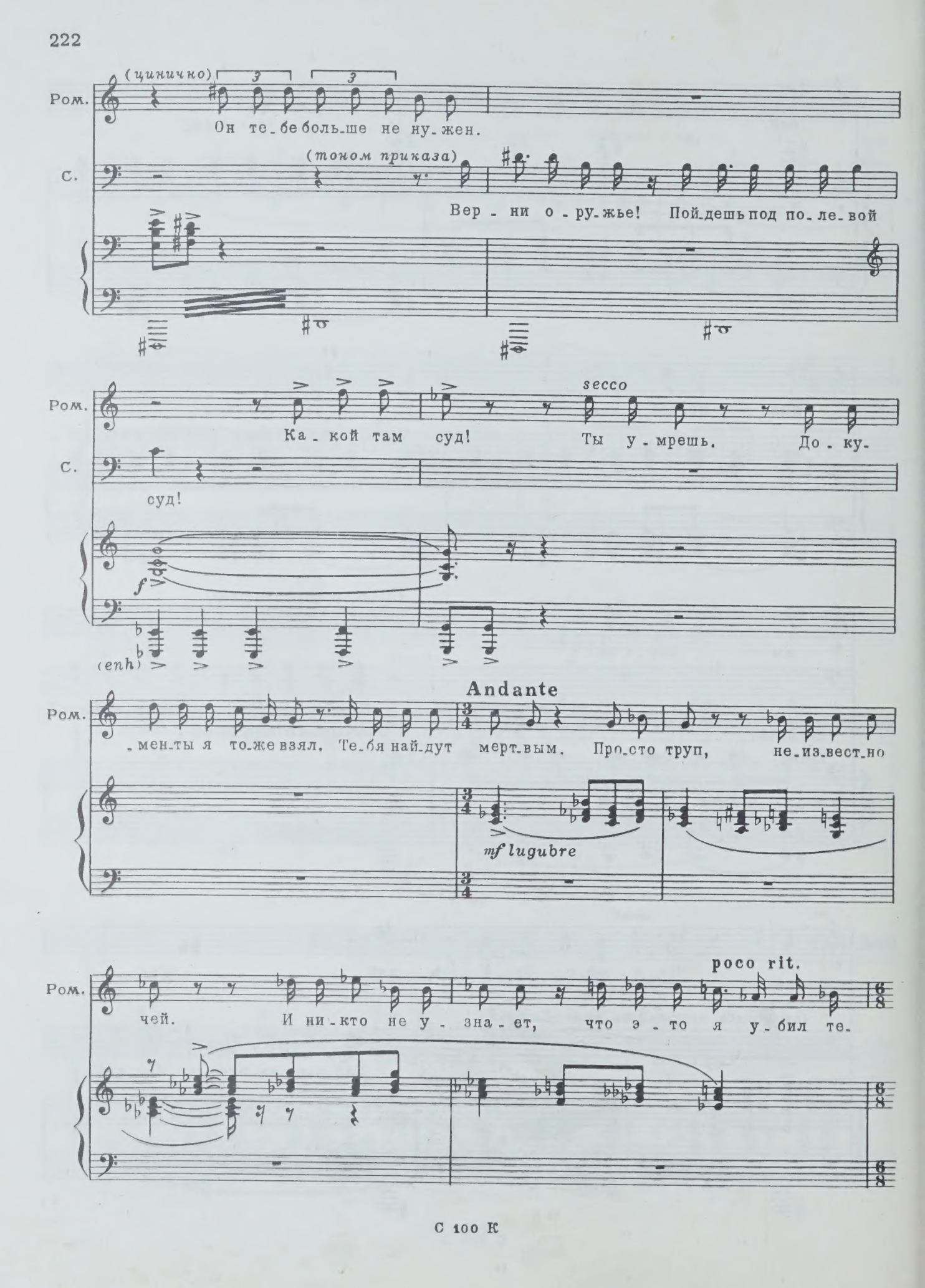
Poco meno mosso

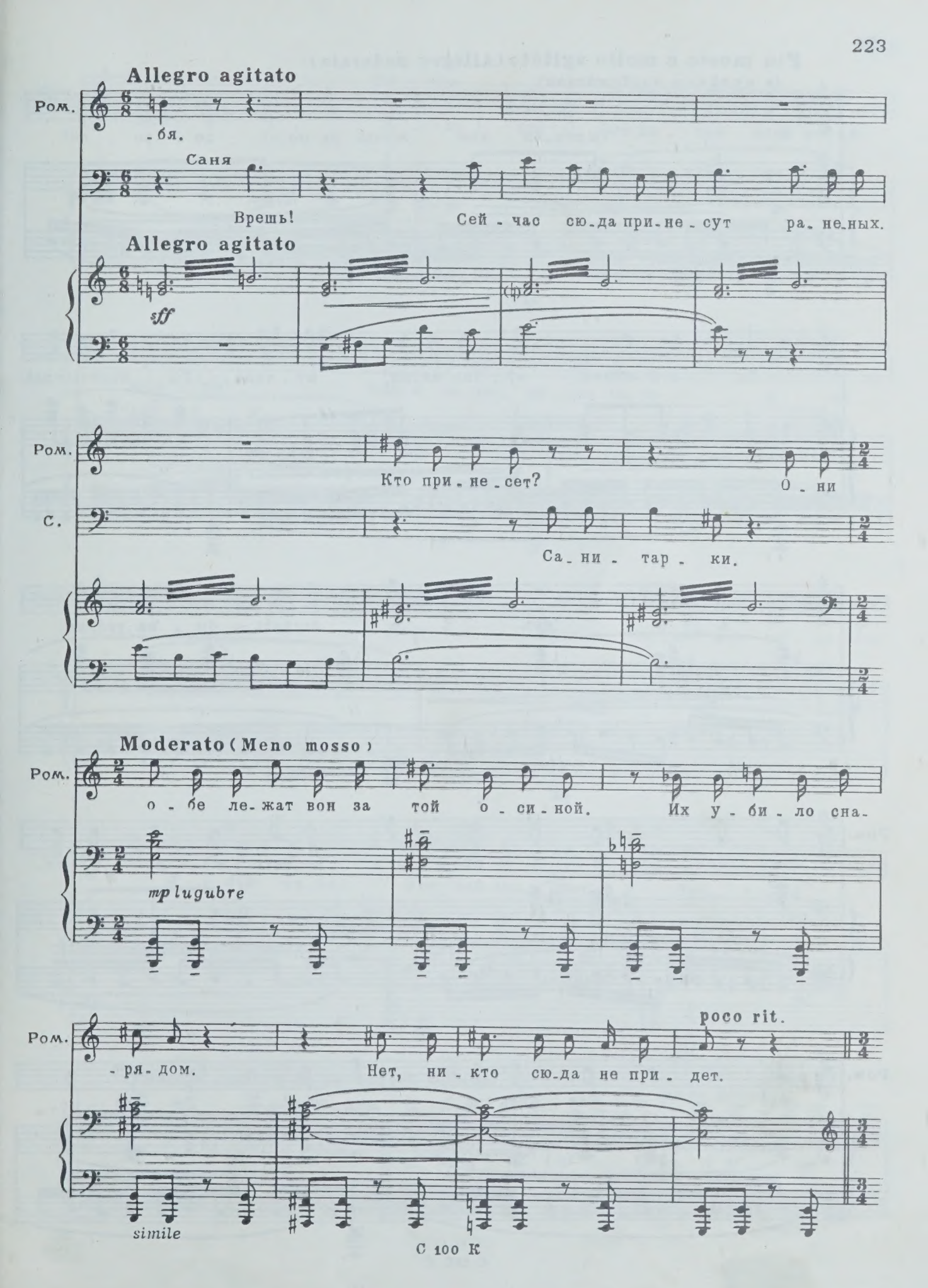
sfp

Ром. Не и - щи. Он у ме - ня.

(*стараясь сохранить спокойствие*)

С. Сей-час же вер - ни, бол-ван!


(цинично)
Ром.
Он те_бе боль_ше не ну_жен.
(тоном приказа)
С.
Вер_ни о_ру_жье! Пой_дешь под по_ле_вой
Ром.
Ка_кой там суд!
secco
Ты у_мрешь. До_ку_
С.
суд!
f
(enh)
Andante
Ром.
_мен_ты я то_же взял. Те_бя най_дут мерт_вым. Про_сто труп, не_из_вест_но
mf lugubre
poco rit.
Ром.
чей. И ни_кто не у_зна_ет, что э_то я у_бил те_


Allegro agitato
Ром.
-бя.
Саня
Врешь!
Сей - час сю-да при-не-сут ра-не-ных.
Allegro agitato
sff
Ром.
Кто при-не-сет?
О-ни
С.
Са-ни-тар-ки.
Moderato (Meno mosso)
Ром.
о-бе ле-жат вон за той о-си-ной.
Их у-би-ло сна-
mp lugubre
Ром.
-ря-дом.
Нет, ни-кто сю-да не при-дет.
poco rit.
simile

Piu mosso e molto agitato (Allegro moderato)

(в крайнем возбуждении)

Ром. Ты сто-ял всю жизнь на мо-ей до-ро-ге!

mf

Ром. Ты всю жизнь му-чил ме-ня, му-чил! Ты был счастлив!

Ром. А я нет. Е-ё лю-бовь бы-ла тво-им

Ром. сча-стьем. И я ре-шил от-нять е-е у те-

Ром. -бя! Раз-бить тво-е сча-стье! Лю-бой це-

Ром. -ной! Э - то ста - ло це - лью всей мо - ей

Ром. жиз - ни! Как я не - на - ви - дел те - бя и за -

Ром. - ви - до - вал! Как я ждал та - кой вот ми - ну - ты!

sf *sf cresc.*

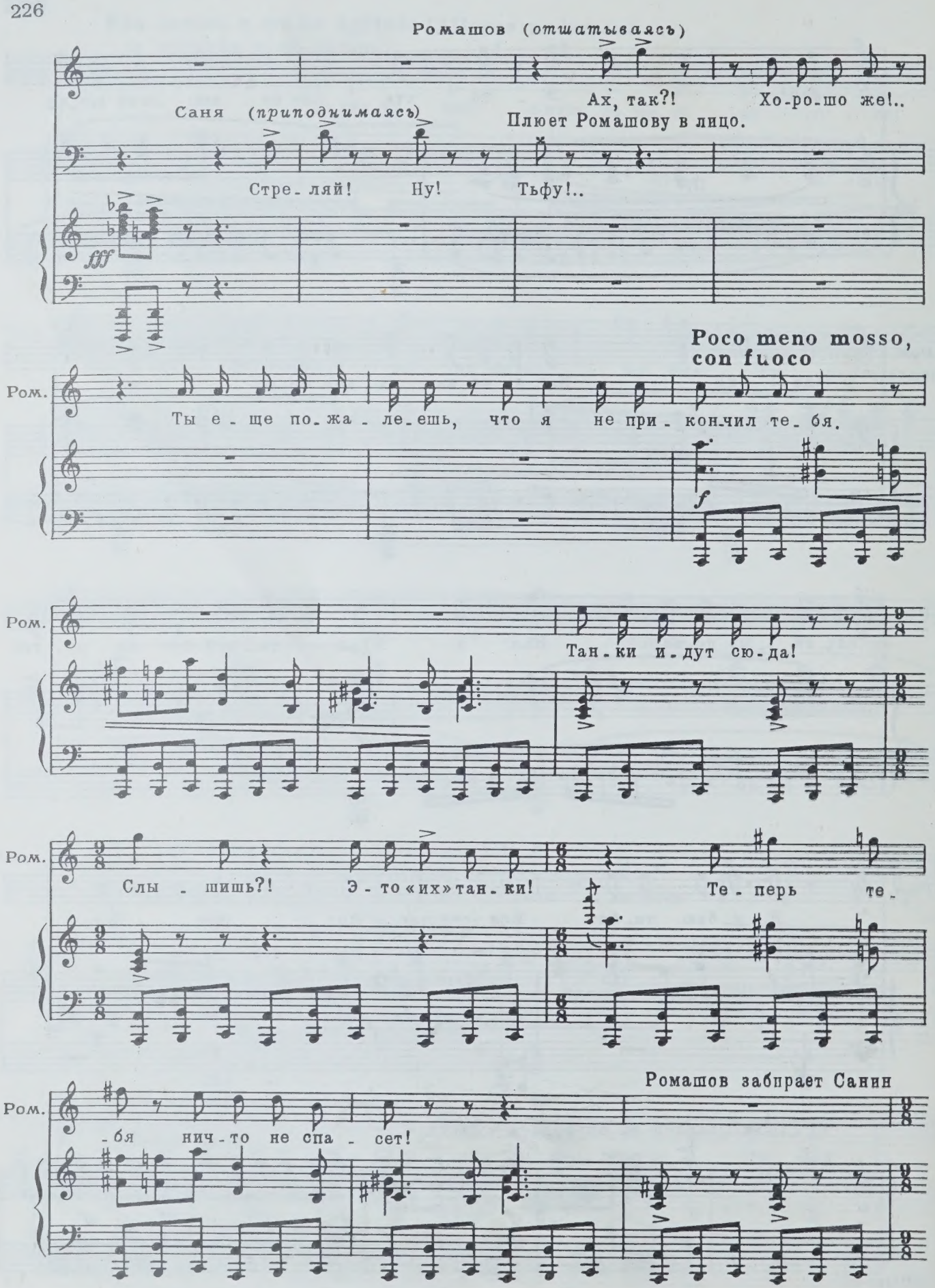
Ром. Я у - бью те - бя! Вот, сей - час... Вот... Вот...

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

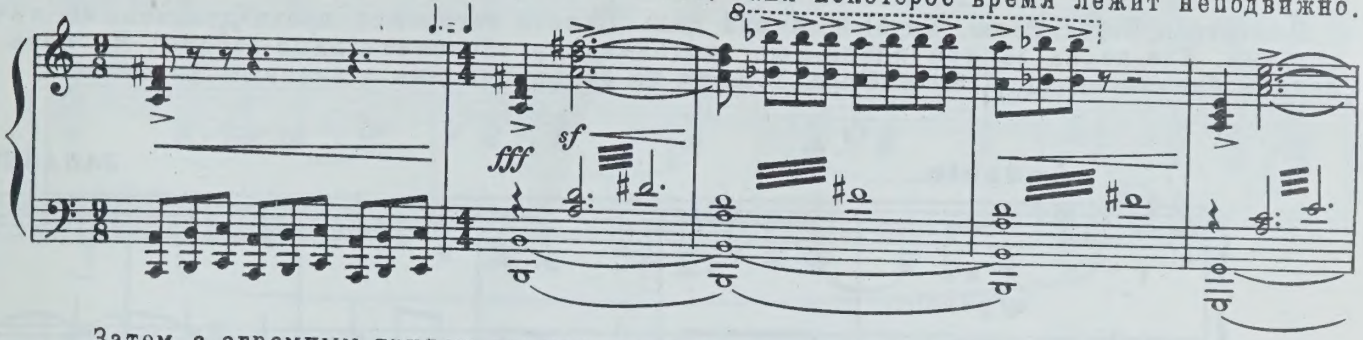
Ромашов целится из пистолета в Саню.

poco accel.

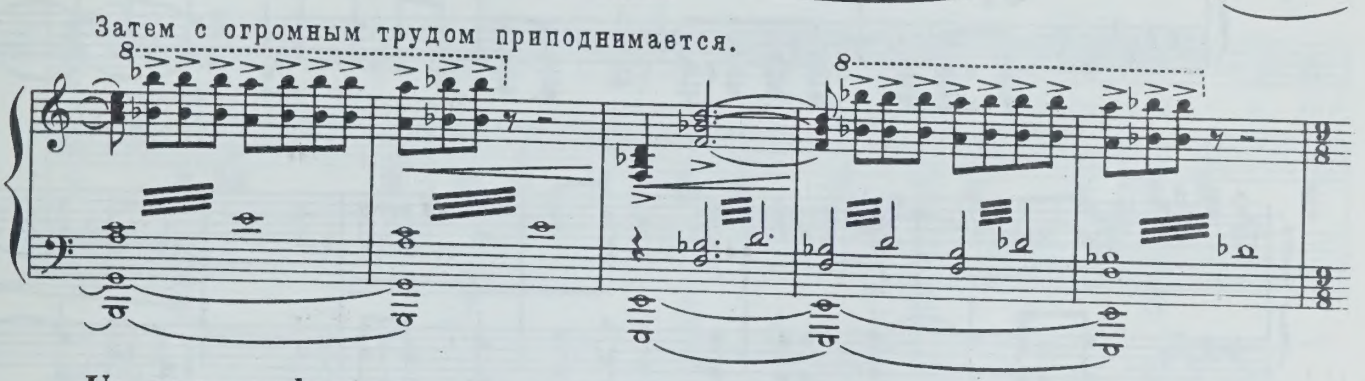
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*


Ромашов (отшатываясь)
Ах, так?! Хо-ро-шо же!..
Саня (приподнимаясь)
Плюет Ромашову в лицо.
Стре-ляй! Ну! Тьфу!..
fff
Poco meno mosso, con fuoco
Ром.
Ты е-ще по-жа-ле-ешь, что я не при-кончил те-бя.
f
Ром.
Тан-ки и-дут сю-да!
Ром.
Слы-шишь?! Э-то «их» тан-ки! Те-перь те-
Ромашов забирает Санин
Ром.
-бя нич-то не спа-сет!

пистолет, вещи, документы и убегает в лес. Саня некоторое время лежит неподвижно.



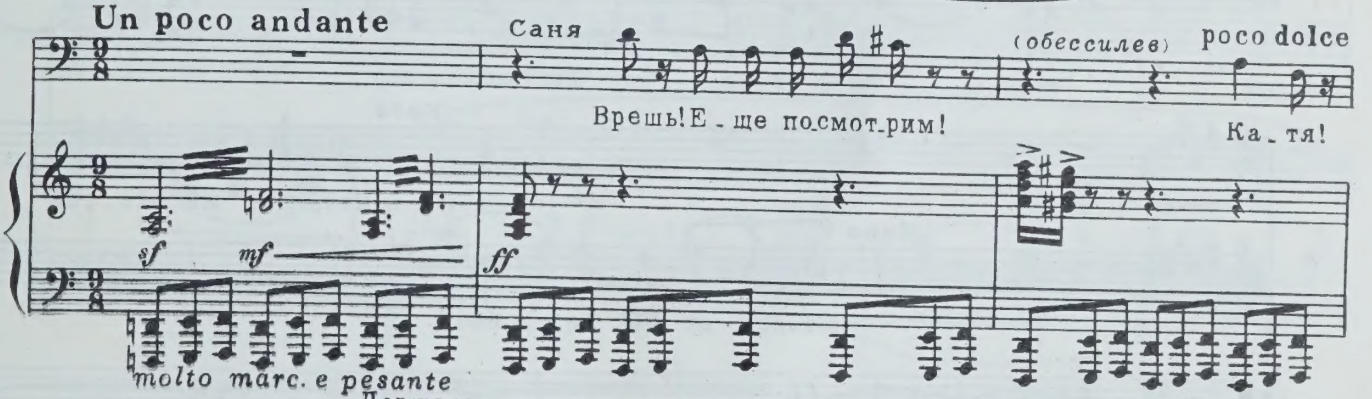
Затем с огромным трудом приподнимается.



Un poco andante

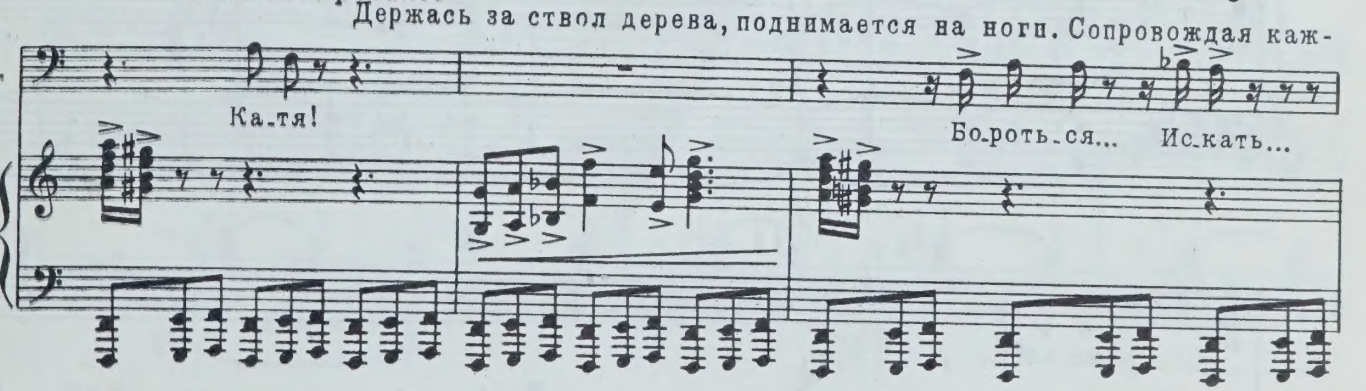
Саня (обессилев) poco dolce

Врешь! Е-ще по-смот-рим! Ка-тя!



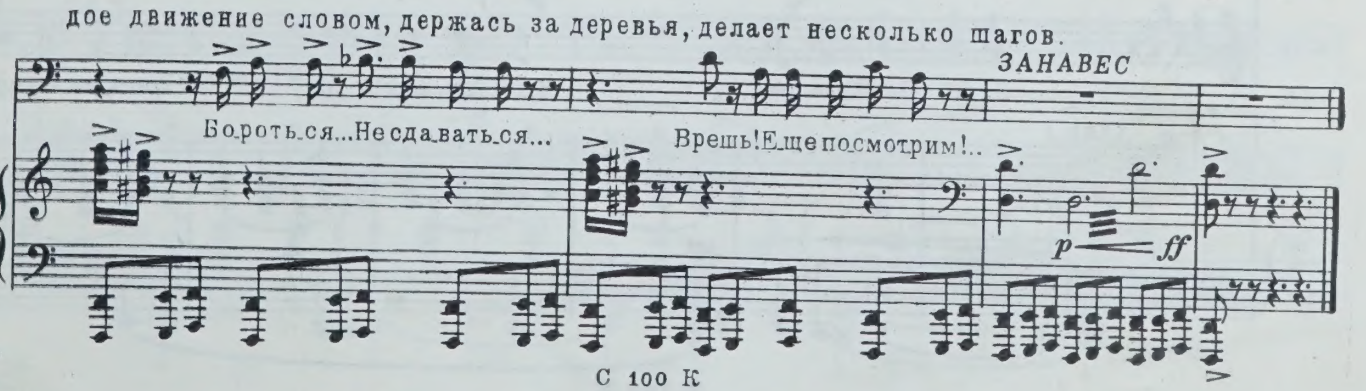
Держась за ствол дерева, поднимается на ноги. Сопровождая каж-

С. Ка-тя! Бо-роть-ся... Ис-кать...



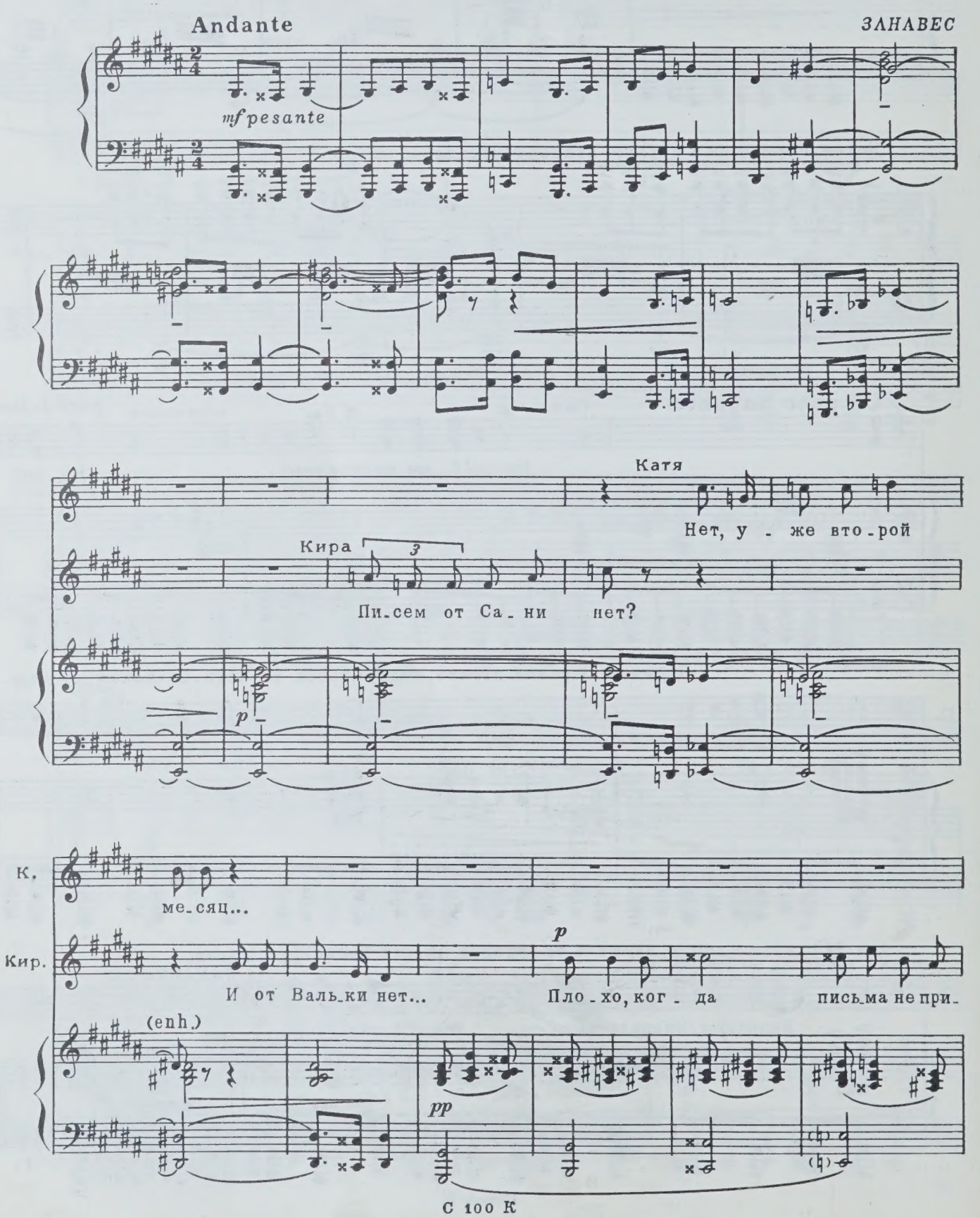
дое движение словом, держась за деревья, делает несколько шагов.

С. Бо-роть-ся... Не сда-вать-ся... Врешь! Е-ще по-смот-рим!.. ЗАНАВЕС



КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Ленинград. Берег Невы. Хмурый зимний день. Проезд загорожен противотанковыми надолбами. Где-то на заднем плане еще продолжаются оборонительные работы. На поваленном бревне сидят Катя и Кира. У Кати на рукаве повязка с красным крестом.



Кир. -хо-дят, на ду - ше па-смур-но ста-

Кир. -но - вит-ся... Я и - ной раз се - бе у-див-

Кир. -ля - юсь: гля - нешь сей-час на та - ко - е вот не - бо,

p

Кир. что на - вис - ло над го - ро - дом, и ни - как пред-

Кир. -ста-вить не мо - жешь, что ко - му - то солн - це у - лы-

Кир.

poco rit.

-ба - ет-ся, серд - це ра - ду - ет... Как

Кир.

буд - то все по-за-бы-ли об э - том, ни-ко-му э-то

Кир.

боль - ше не нуж - но... А по-лу-чишь-ись.

Poco più animato

Кир.

cresc. poco a poco

-мо, от-ту-да, с фрон-та, и на од - ну ми-ну-ту, все-

cresc. poco a poco

Кир.

-го на од-ну ми-ну-точ-ку во-круг ог-ля-

Кир.

-нешься, и все как буд-то у-ви-дишь за-но-во! Всколых-нет-ся

Кир.

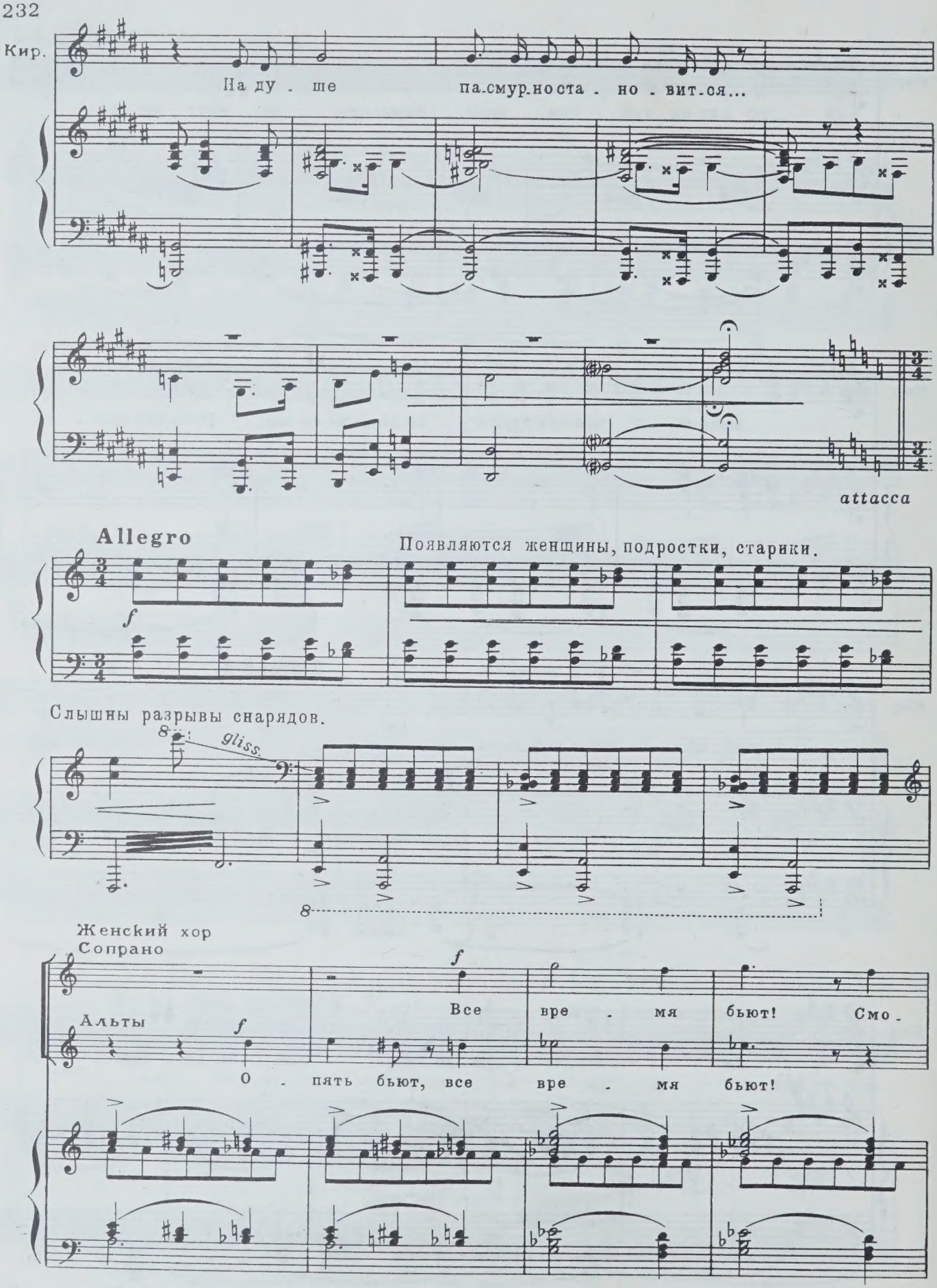
rit.

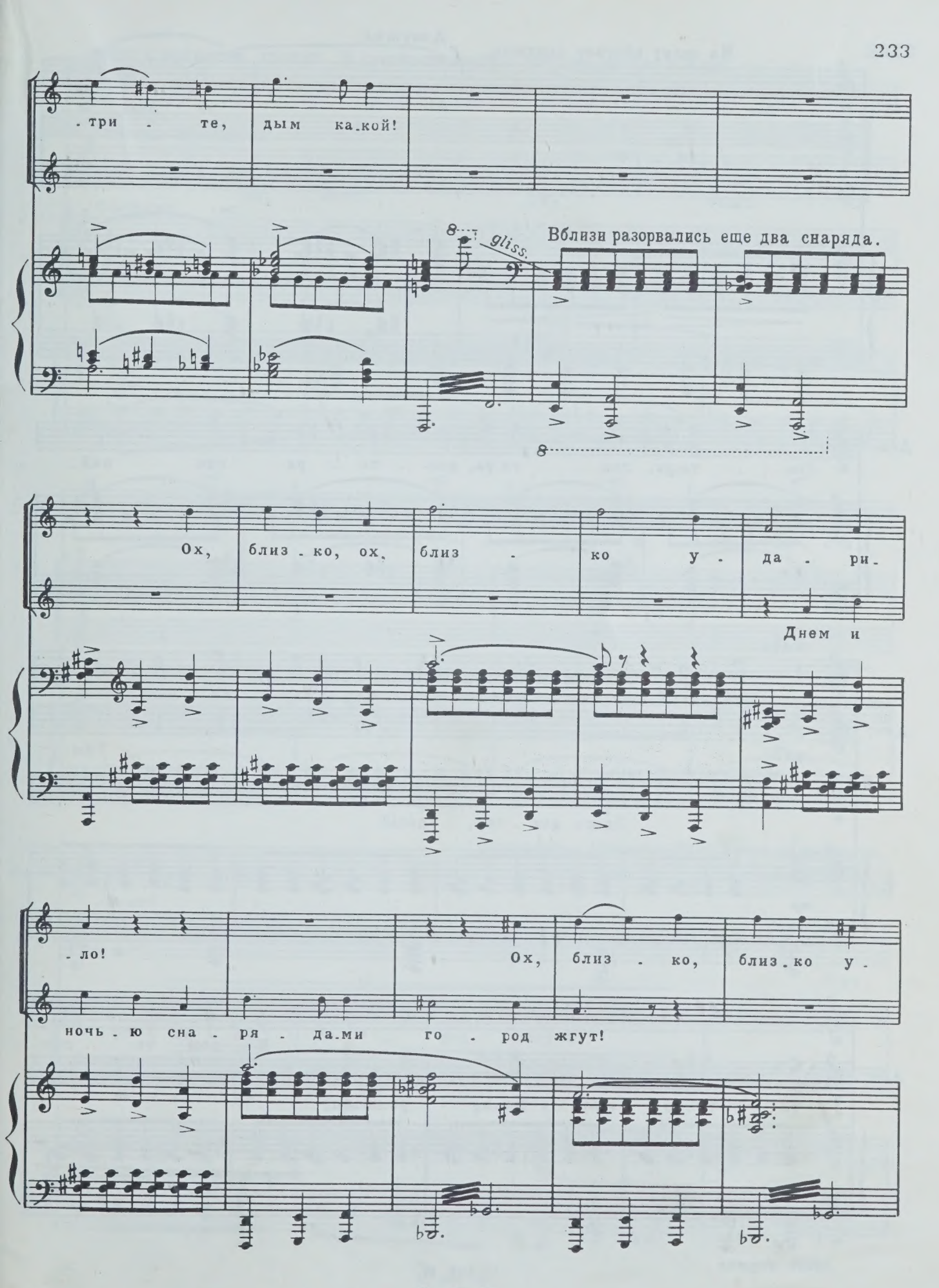
Tempo I

серд-це от на-деж-ды на сча-стье... А вот ког-

Кир.

-да пись-ма не при-хо-дят, пло-хо то-гда.


Кир.
На ду - ше па-смур-но-ста - но - вит-ся...
attacca
Allegro
Появляются женщины, подростки, старики.
f
Слышны разрывы снарядов.
gliss.
Женский хор
Сопрано
Альты
f
Все вре - мя бьют! Смо -
О - пять бьют, все вре - мя бьют!


три - те, дым ка-кой!
gliss.
Вблизи разорвались еще два снаряда.
Ох, близ-ко, ох, близ - ко у - да - ри-
Днем и
-ло!
Ох, близ - ко, близ-ко у-
ночь-ю сна - ря - да-ми го - род жгут!

На сцену вбегает девушка.

Девушка

f

А!

-да - ри - ло!

Дев.

Док - то-ра, док - то-ра, док - то - ра где най-

Катя

Что там? Что слу - чи - лось?

Дев.

-ти?!.. Там

Старая женщина

Здесь док - тор, здесь!

mp

К.

И - дем - те ско-

Дев.

ра - ни-ло, жен - щи-ну ра-ни-ло!

Катя поспешно уходит. В противоположную сторону уходит и Кира.

К. -рей!

Старая женщина

Ох, бьют! Ох, бьют!

Сопрано

Альты

Днем и

mf

Ст.ж.

Без сты - да и со - ве - сти

ночь - ю бьют!

Сна -

Сна -

Появляется Ромашов. Рука у него на перевязи.

Ст.ж. бьют!

Ромашов

Ска -

-ря - да - ми го - род жгут!

-ря - да - ми го - род жгут!

mp

sempre stacc.

Ром. -жи-те, по-жа-луй-ста, Та-та-ри-но-ву, вра-ча, не ви-де-ли?

Старая женщина

А вы

Ром. Мне ска-за-ли, о-на где-то здесь...

Ст.ж. кто ей бу-де-те? Ту-

Ром. Зна-ко-мый, с фрон-та.

Ст.ж. -да, на пе-ре-вя-зоч-ный и-ди-те.

(Уходит)

Ром. Спа-си-бо.

f

Входит раненый солдат.

Moderato

Солдат *mf*

Нам, зна - чит, са - мо - е глав - но - е, Ле - нин - град от - сто - ять. Про - дер - жать - ся, по - ка под - мо - га не при - дет.

mf

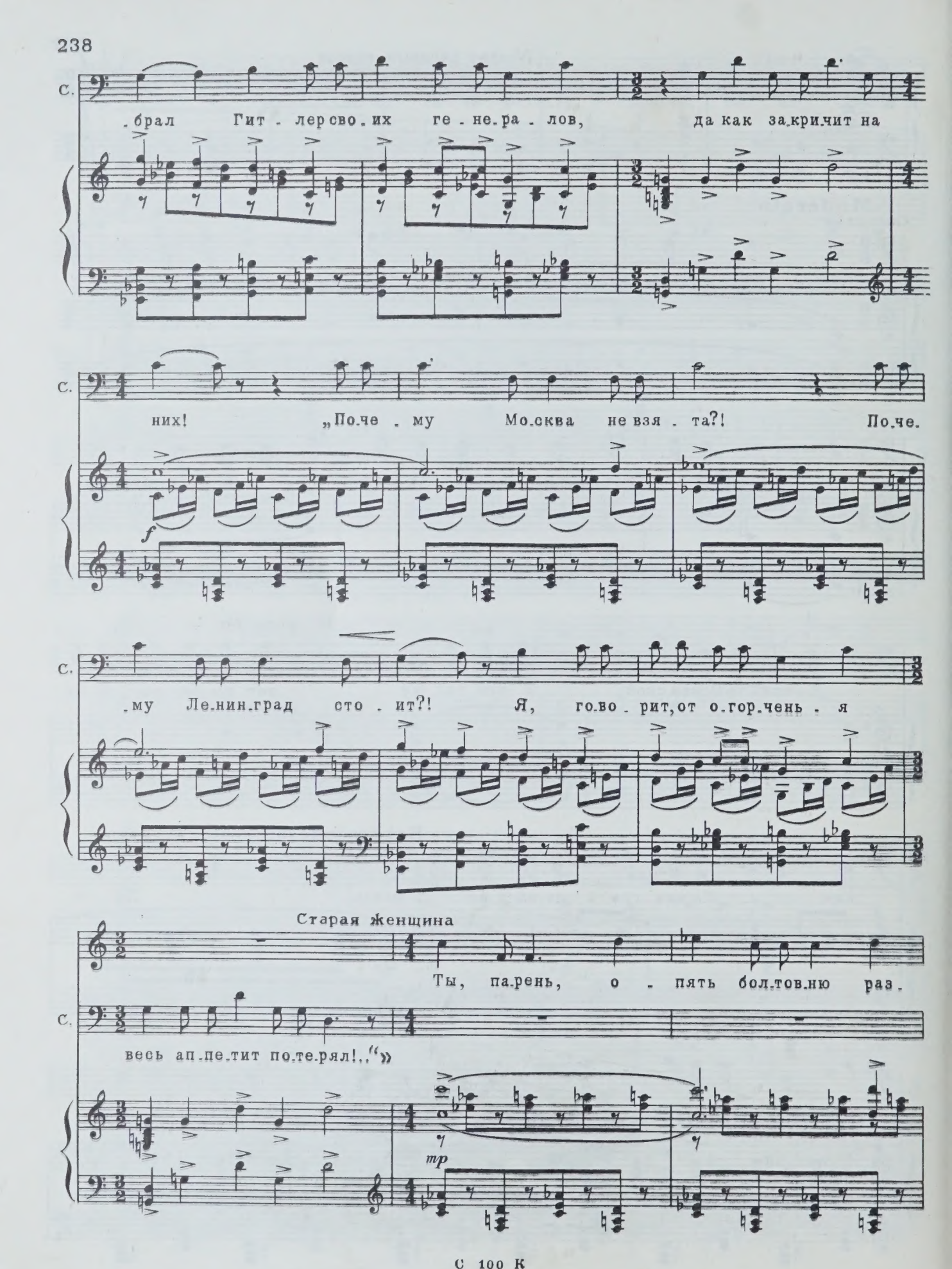
С. Я сам - то Псков - ской, а вам ска - жу: вот по - мя - ни - те ме - ня - Ле - нин - гра - да им не взять! По - то - му, что дух у них кве - лый. Вот, слы - хал я: со -

poco rit.

mp

Scherzando (poco più animato)

mf


С.
.брал Гит - лер сво.их ге - не.ра - лов, да как за.кричит на
С.
них! „По.че - му Мо.сква не взя - та?! По.че.
f
С.
.му Ле.нин.град сто - ит?! Я, го.во - рит, от о.гор.чень - я
Старая женщина
Ты, па.рень, о - пять бол.тов.ню раз.
С.
весь ап.пе.тит по.те.рял!..“»
mp

Ст.ж. .вел?!

С. Бол.тов.ню?! Вот те раз! Э - то

С. я по.лит.час про.во.жу, моз - ги про.чи.

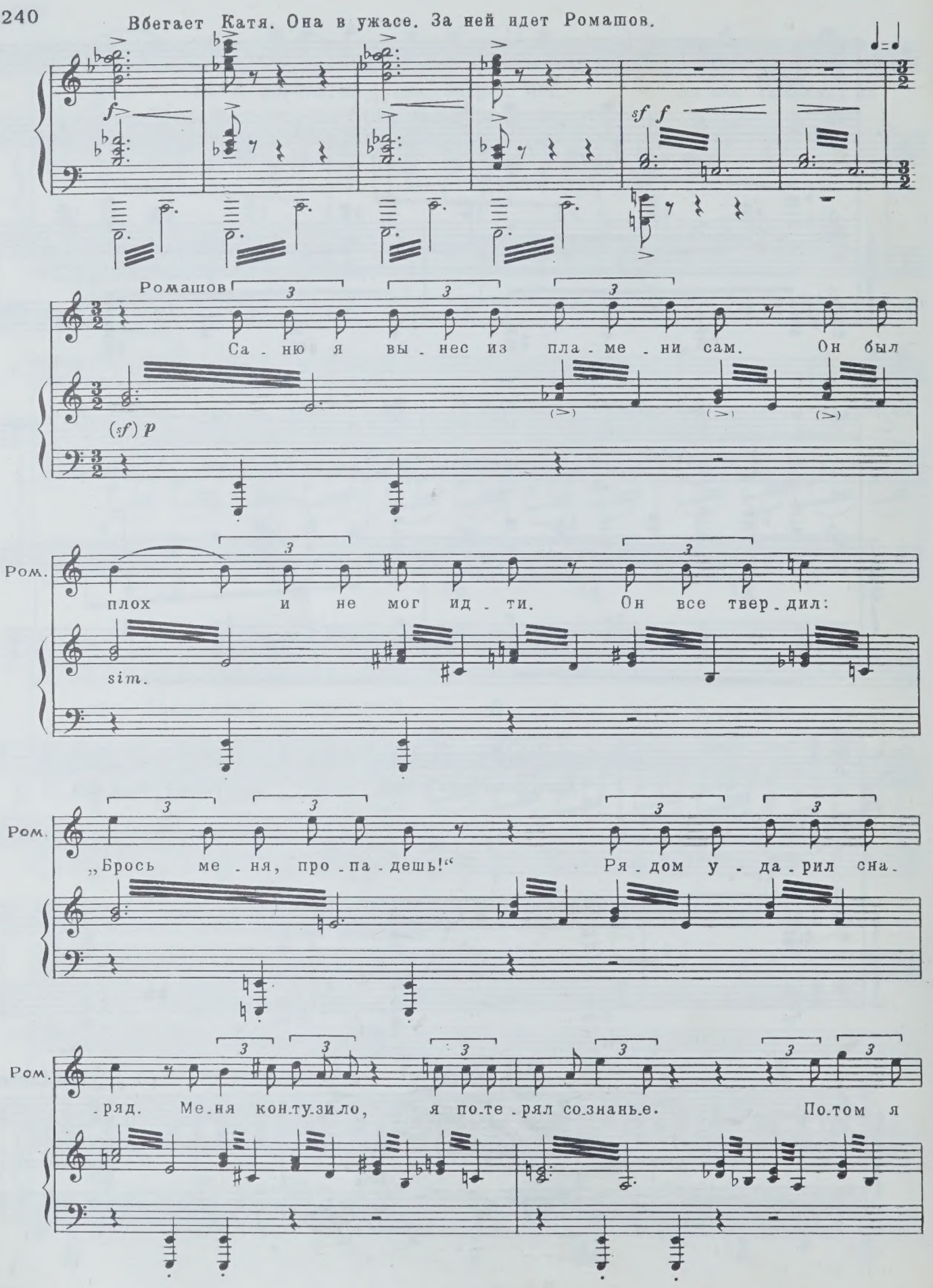
Ст.ж. Ишь,ка.кой бо.е.вой ты, ишь,ка.кой бо.е.вой...

С. .ща. ю.

Все уходят.

Andante

Вбегает Катя. Она в ужасе. За ней идет Ромашов.



Ром.

сно - ва та-щил е - го на се - бе. К ве - че - ру...

Ром.

он... у-мер...

f *ff* *f*

Катя

Э - то не-прав - да. Вы лже - те.

Ром.

Вот е - го до-ку-мен - ты...

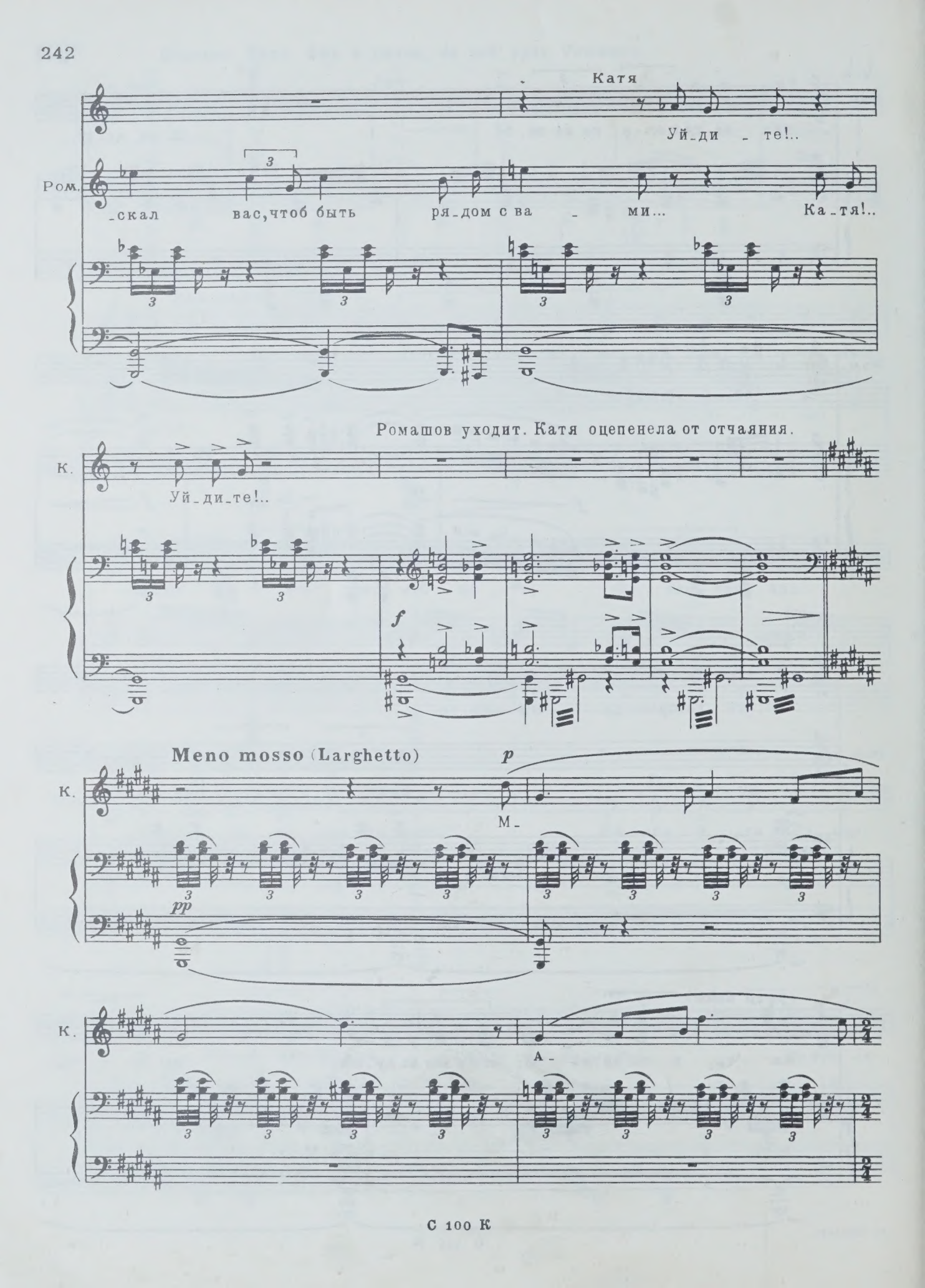
p

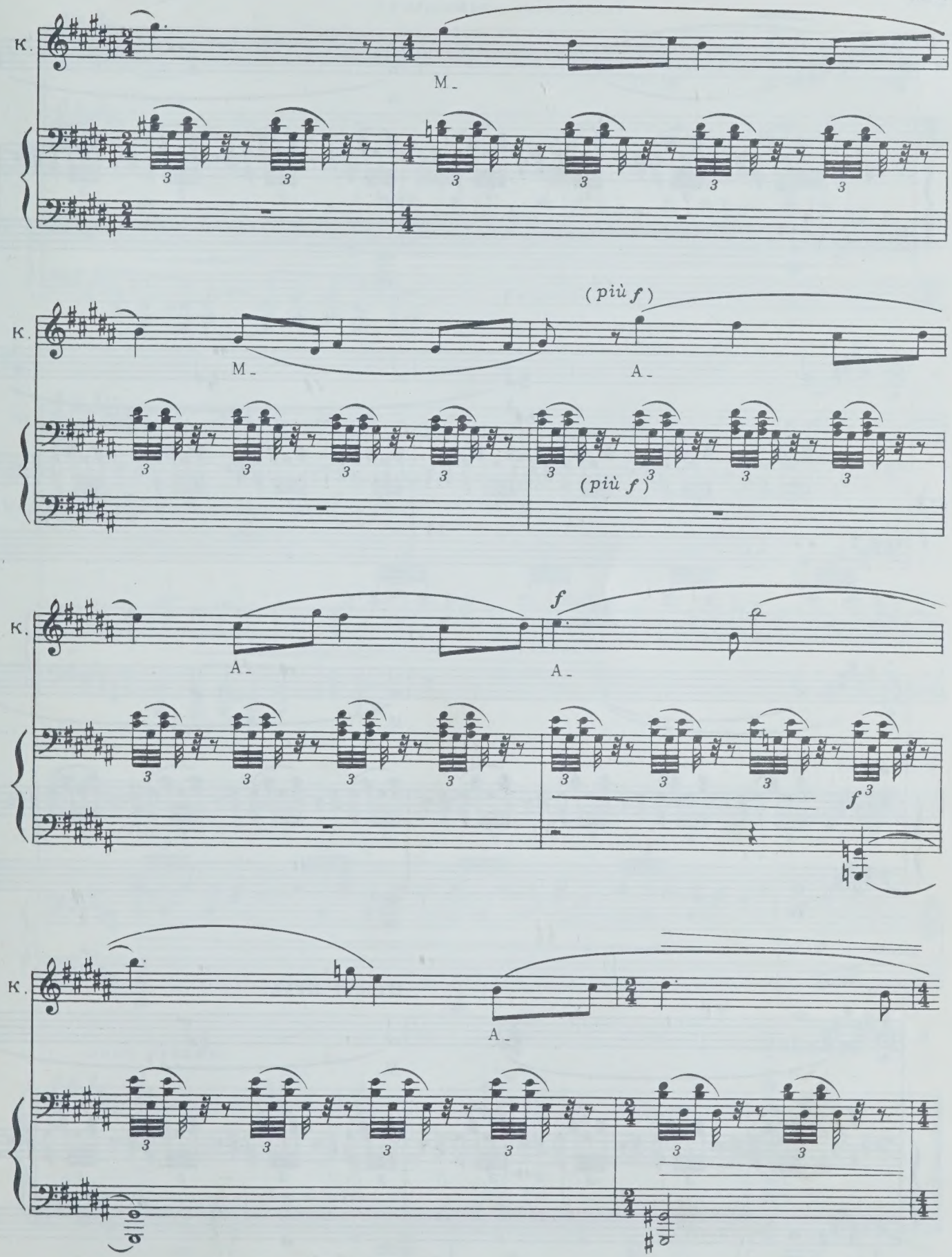
(*poco dolce*)

Ром.

Ка - тя, я по-ни-ма - ю, что у вас на ду - ше, но я о - ты.

sim.


Катя
Уй_ди _ те!..
Ром.
_скал вас,чтоб быть ря_дом с ва _ ми... Ка_тя!..
Ромашов уходит. Катя оцепенела от отчаяния.
К.
Уй_ди_те!..
f
Meno mosso (Larghetto)
p
К.
М_
pp
К.
А_


K.
M_
(più f)
A_
f
A_
A_

К.

А-

К.

А-

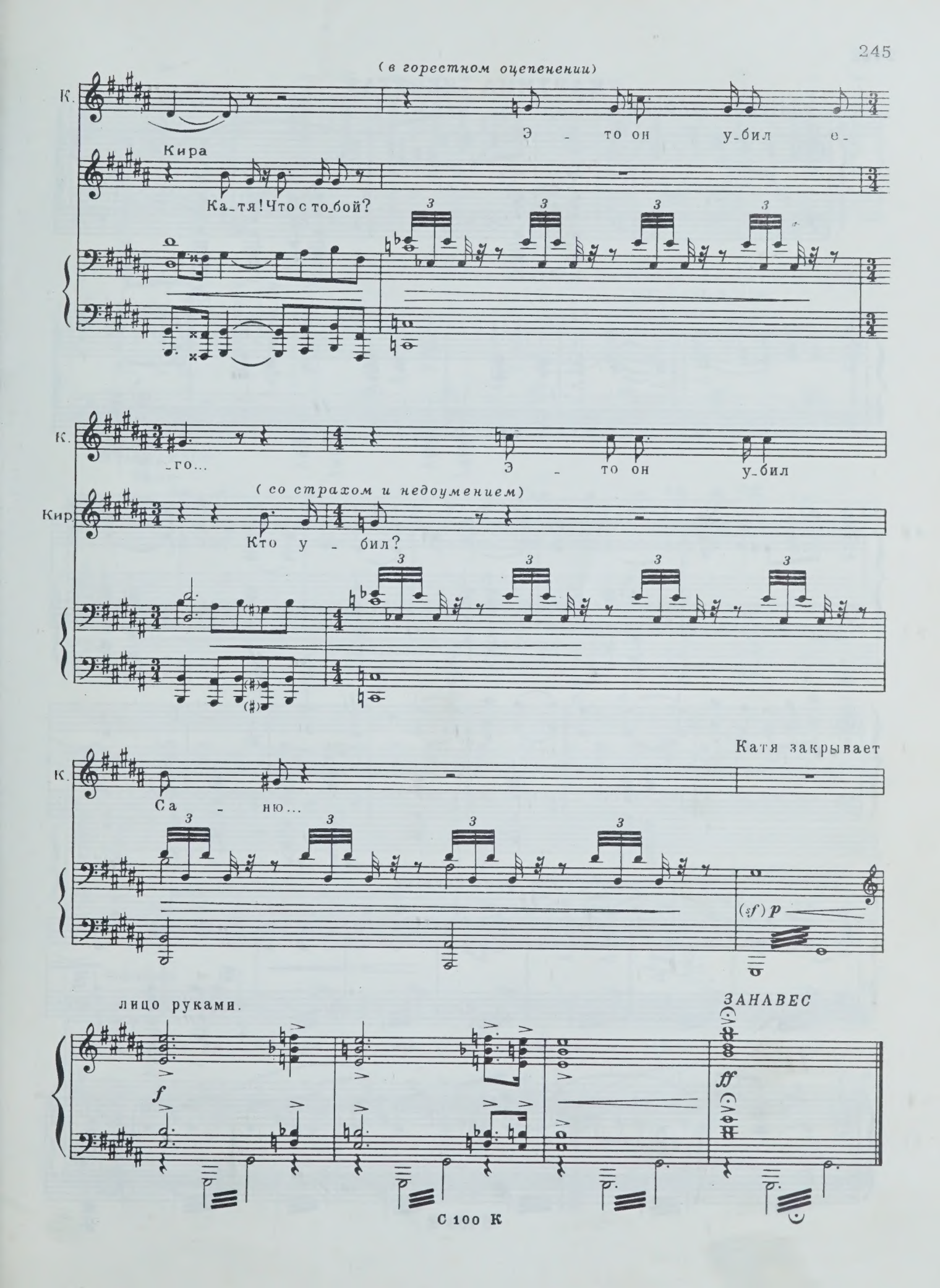
К.

М-

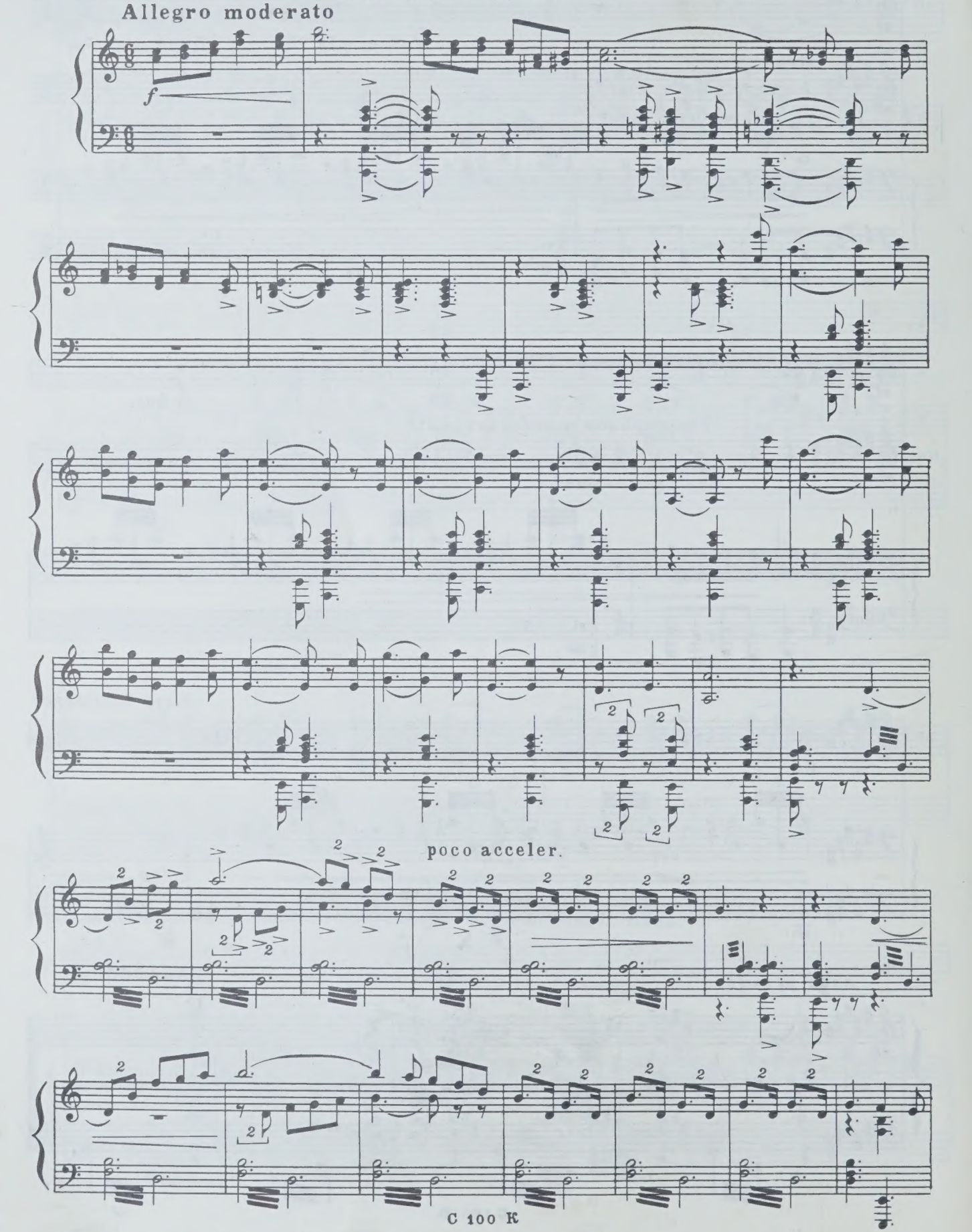
Входит Кира.

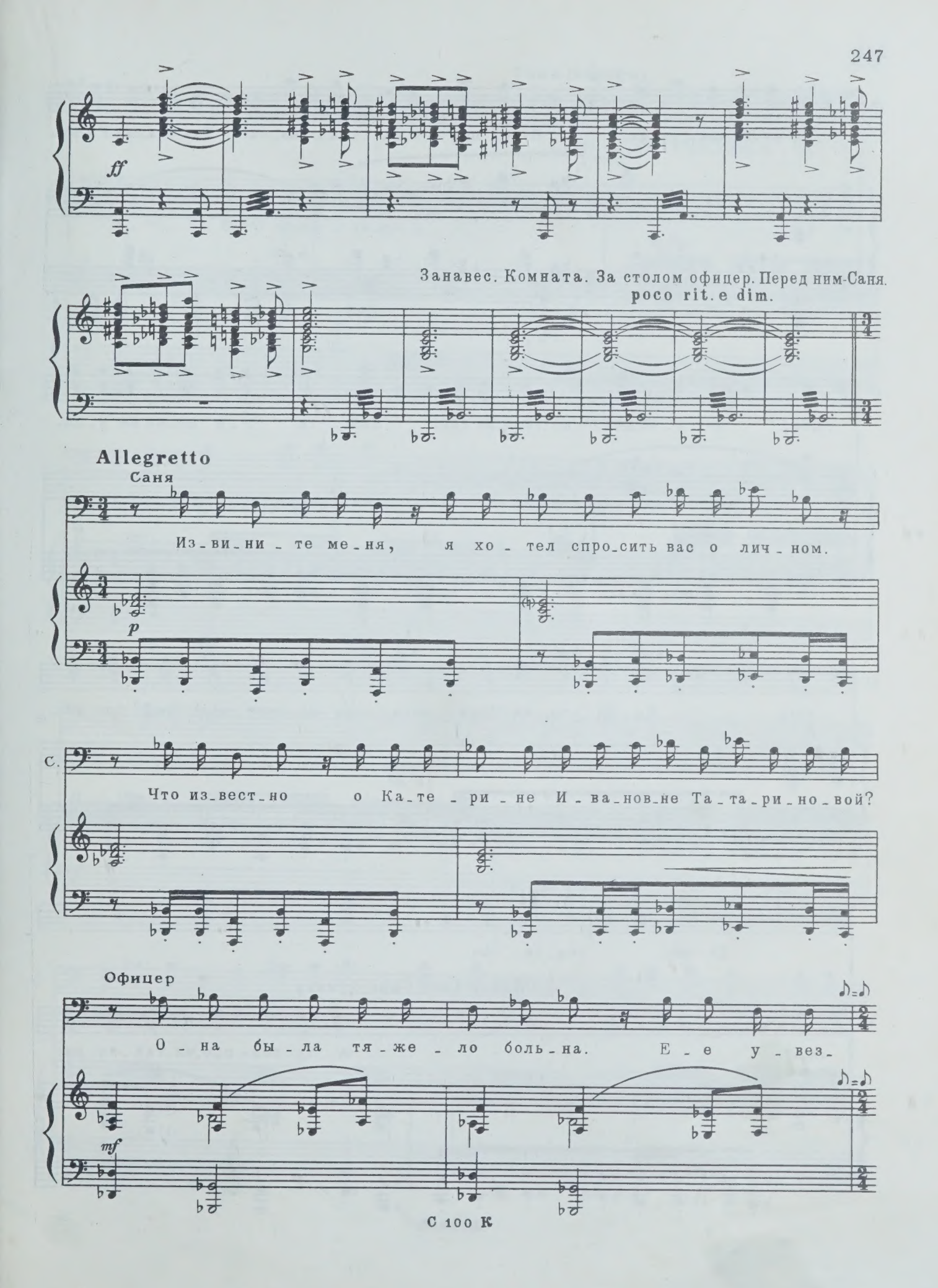
К.

М-


(в горестном оцепенении)
К.
Э - то он у-бил е-
Кира
Ка-тя! Что с то-бой?
К.
-го...
Э - то он у-бил
(со страхом и недоумением)
Кир.
Кто у - бил?
Катя закрывает
К.
Са - ню...
(sf) p
лицо руками.
ЗАНАВЕС
f
ff

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ




ff
Занавес. Комната. За столом офицер. Перед ним-Саня.
poco rit. e dim.
Allegretto
Саня
Из_ви_ни_те ме_ня, я хо_тел спро_сить вас о лич_ном.
p
С.
Что из_вест_но о Ка_те_ри_не И_ва_нов_не Та_та_ри_но_вой?
Офицер
О_на бы_ла тя_же_ло боль_на. Е_е у_вез_
mf

О. -ли из Ле-нин-гра-да. С тех пор о-на ис-чез-ла. Так ска-зал Ро-ма-

(sf) p

О. -шов, но э-то дей-стви-тель-но так. Най-ти е-е по-ка не у-да-

О. -лось. Ес-ли что-ни-будь ста-нет из-вест-ным, вам со-об-

Саня

Да-да, спа-си-бо.

Офицер дает Сане бумагу.

О. -щат... А те-перь про-чи-тай-те вот

Саня: (*читает*)

С. „Лет_чи_ка Гри_горь_е_ва я

О. э_то. Е_го по_ка_за_ни_я...

p

С. вы_нес из пла_ме_ни сам. Он все твер_дил: „Брось ме_ня,

sim.

С. про_па_дешь“... Ря_дом у_да_рил сна_ряд... Ме_ня кон_

С. _ту_зи_ло... Я по_те_рял со_зна_нье... По_том я сно_ва та_

С.

-щил-е-го... К ве-че-ру он у-мер..."

Офицер
(*подойдя к двери*)

Вой-ди-те!

Входит Ромашов

(*Обращаясь к Ромашову.*)

О.

Э-тот че-ло-век вам зна-

cresc.

Ромашов (*в ужасе*)

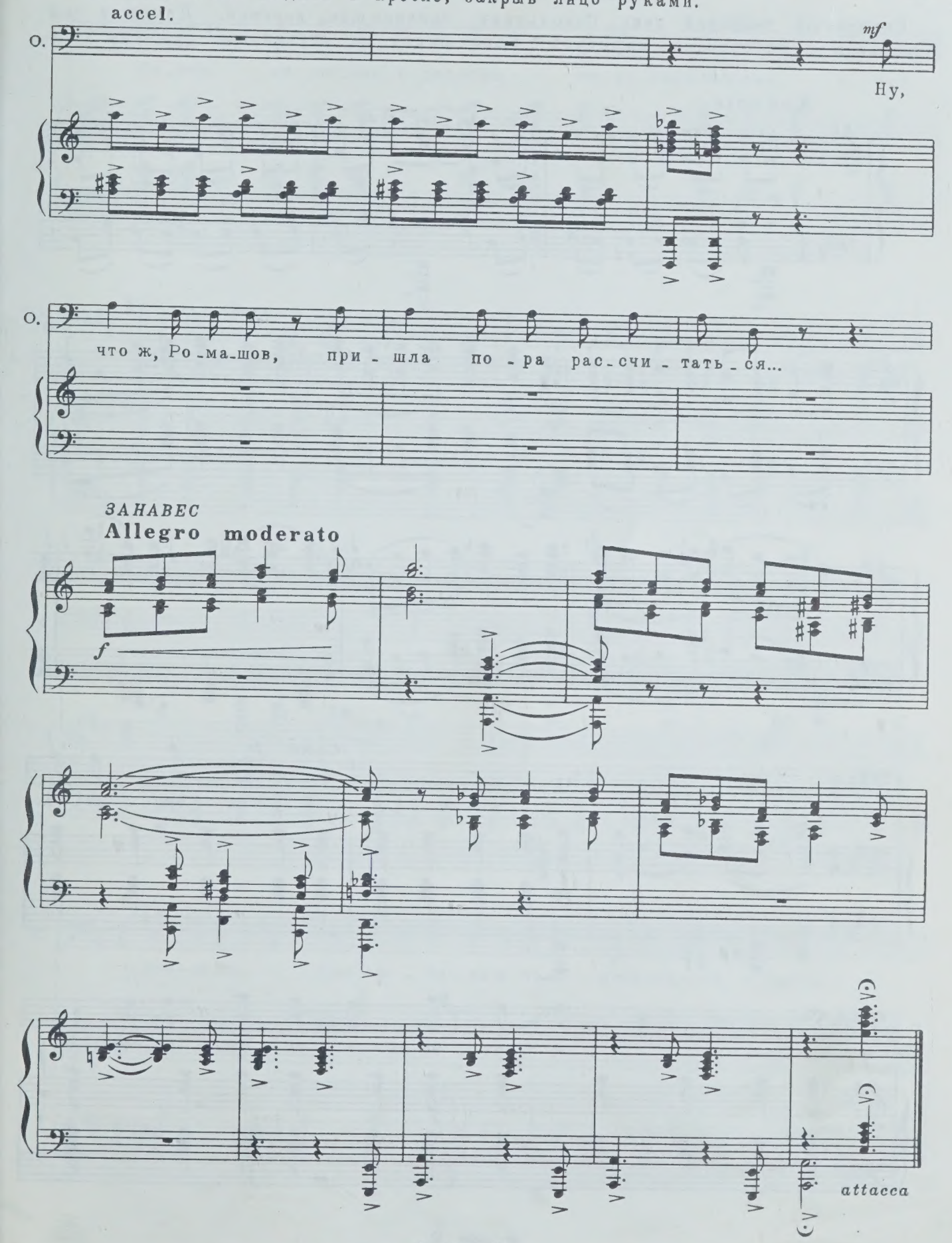
Нет!.. Нет!..

Пятится от Сани, как от приви-

О.

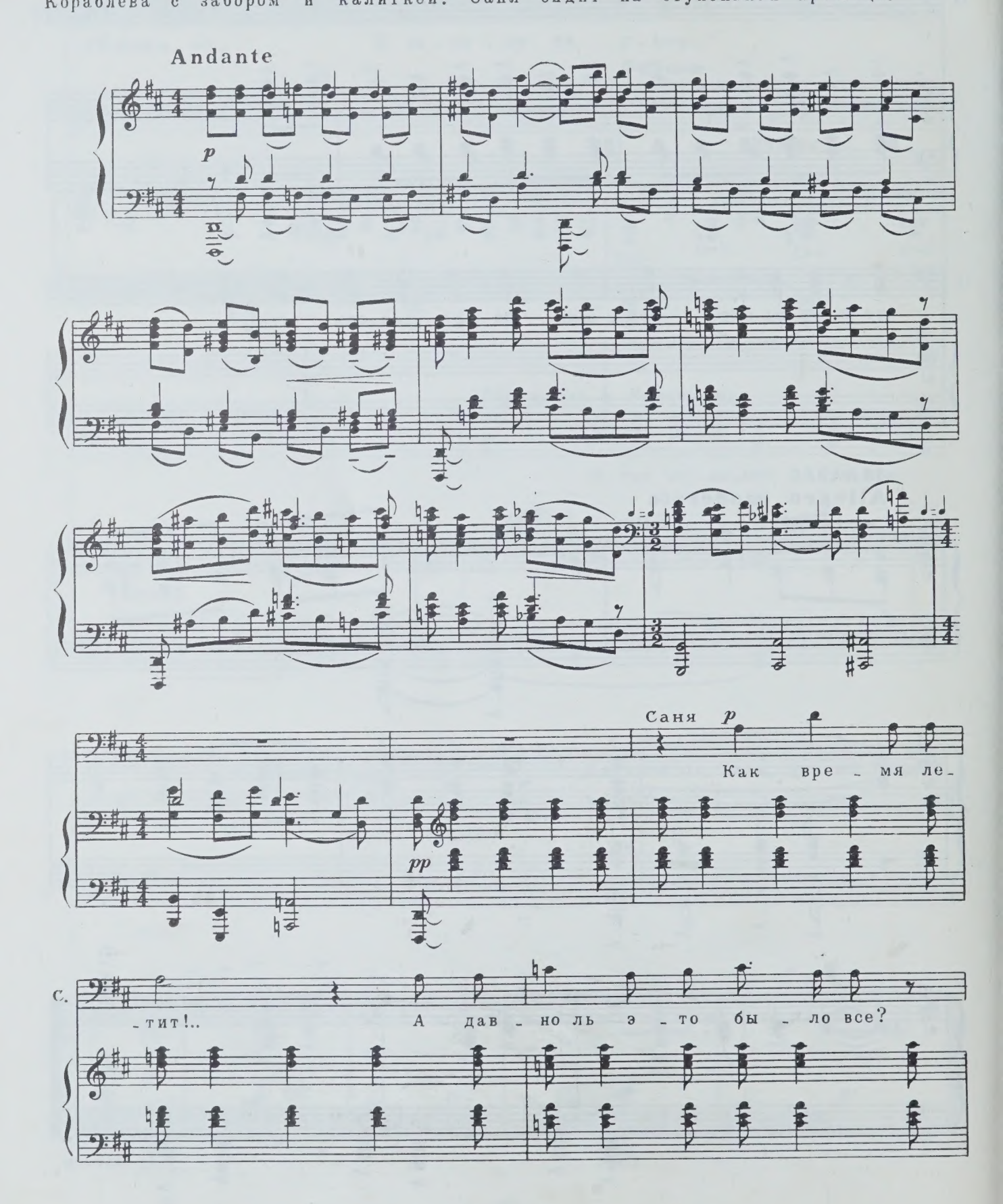
-ком?

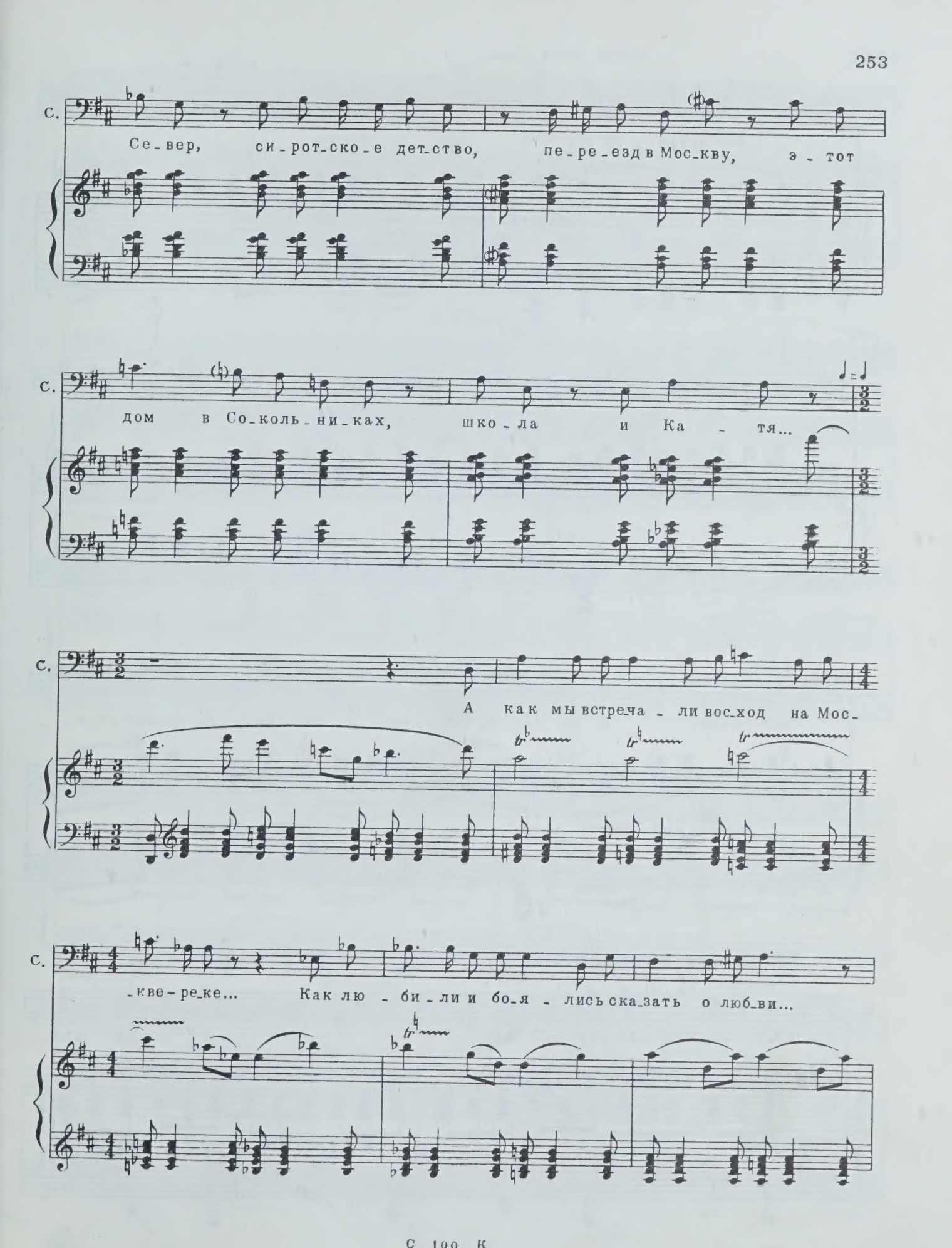
-дения, затем падает в кресло, закрыв лицо руками.

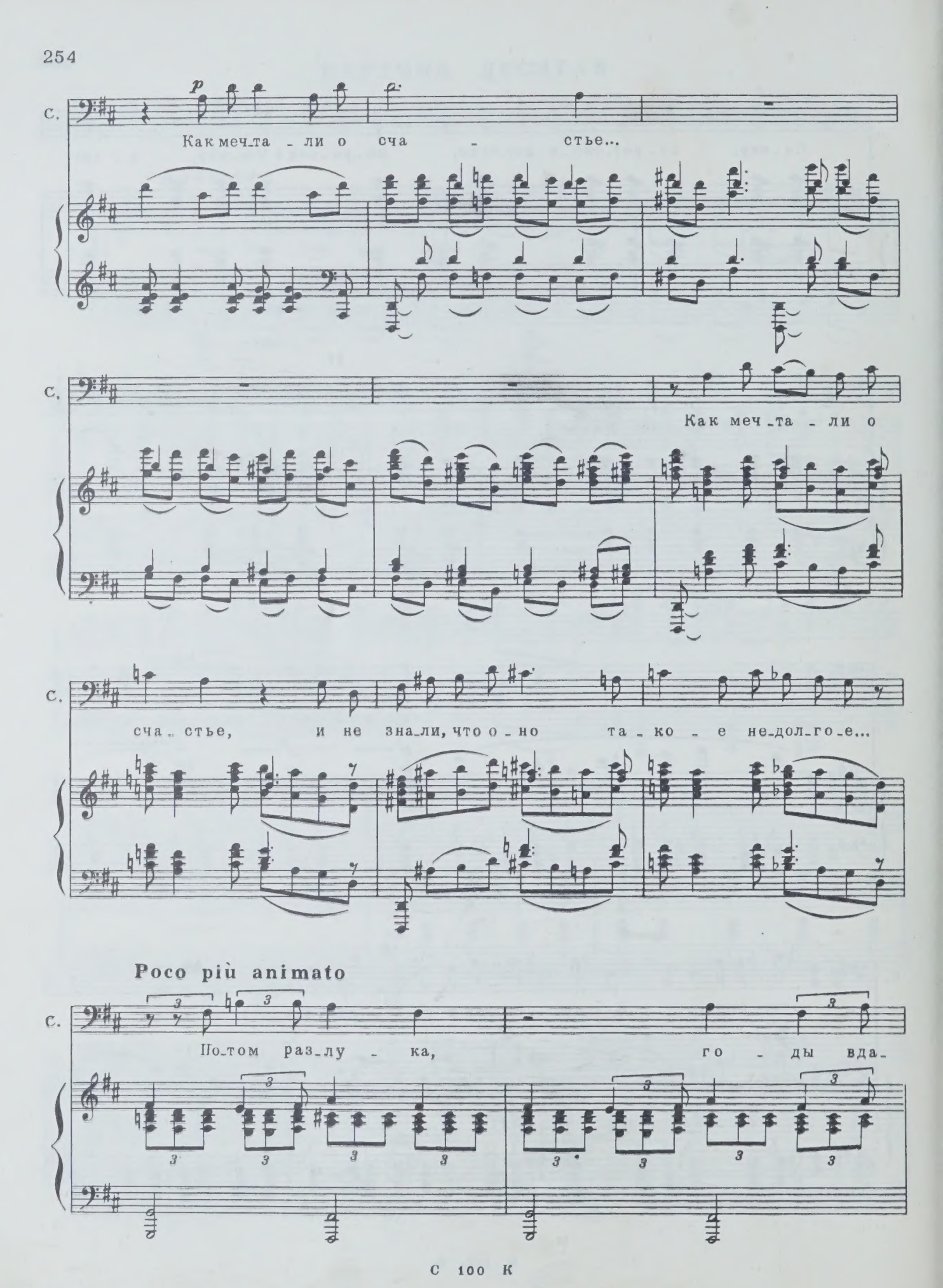


КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Солнечный весенний день. Сокольники. Зеленеющие деревья. Домик и сад Кораблева с забором и калиткой. Саня сидит на ступеньках крыльца.




С.
Се-вер, си-рот-ско-е дет-ство, пе-ре-езд в Мос-кву, э-тот
С.
дом в Со-коль-ни-ках, шко-ла и Ка-тя...
С.
А как мы встреча-ли вос-ход на Мос-
С.
-кве-ре-ке... Как лю-би-ли и бо-я-лись ска-зать о люб-ви...


С.
p
Как меч-та - ли о сча - стье...
С.
Как меч-та - ли о
С.
сча-стье, и не зна-ли, что о-но та-ко-е не-дол-го-е...
Poco più animato
С.
По-том раз-лу - ка, го - ды вда-

poco accel.

С. -ли друг от дру- га... Вой-на!..

mf f

a tempo

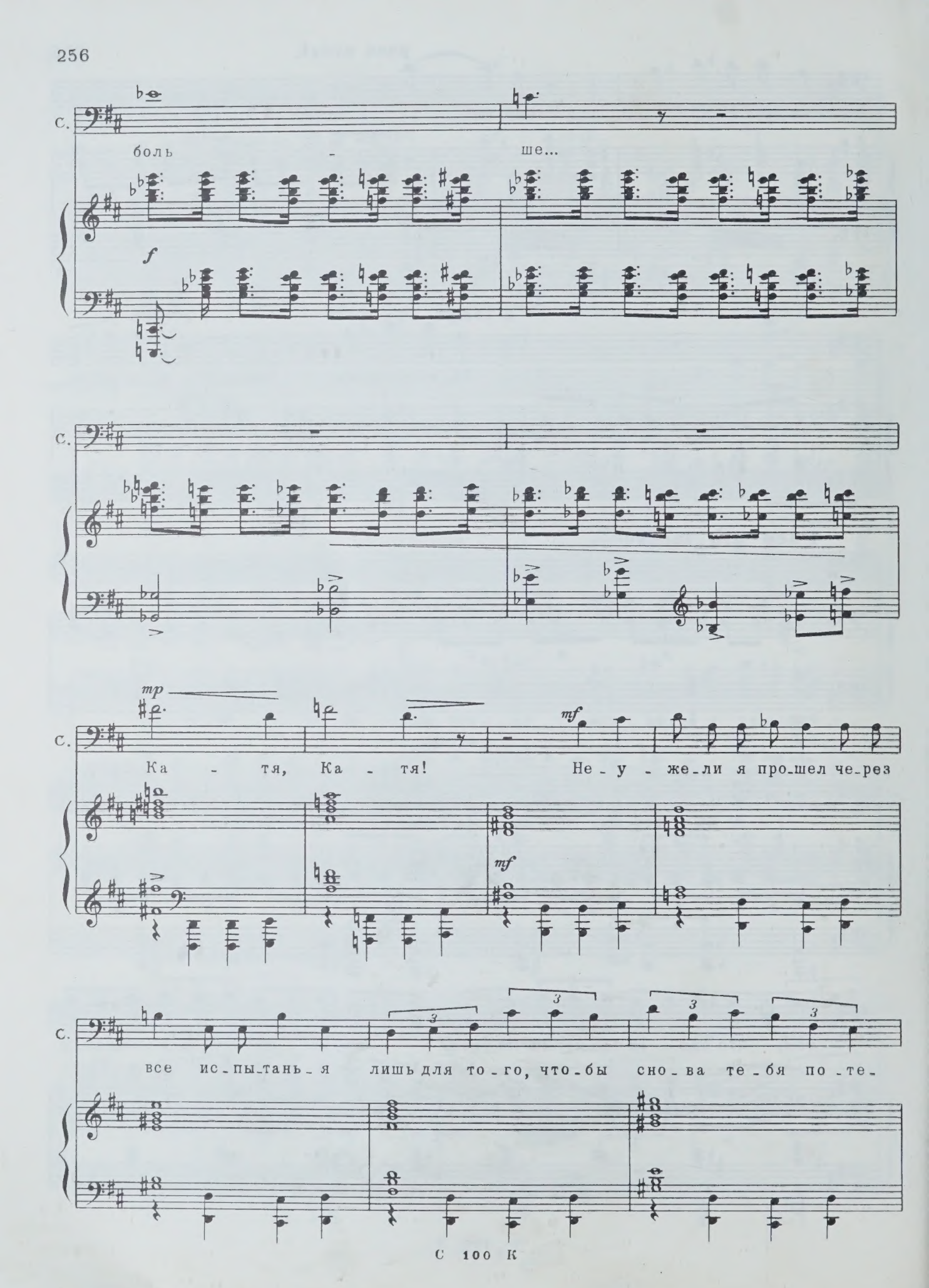
С. На-ша встре-ча! Вок-зал, су-ма-то-ха...

mf

Poco più mosso

С. А мы сто-им, по-за-быв о-бо всем: о

С. том, что ско-ро тро-нет-ся по-езд, что, мо-жет быть, не у-ви-дим-ся


С.
боль - ше...
f
С.
mp
mf
Ка - тя, Ка - тя! Не - у - же - ли я про - шел че - рез
mf
С.
все ис - пы - тань - я лишь для то - го, что - бы сно - ва те - бя по - те -

С. -рять?

f

С. На - вер - но, я слиш-ком ма - ло лю - бил те - бя,

mf *mp*

dim. e rit.

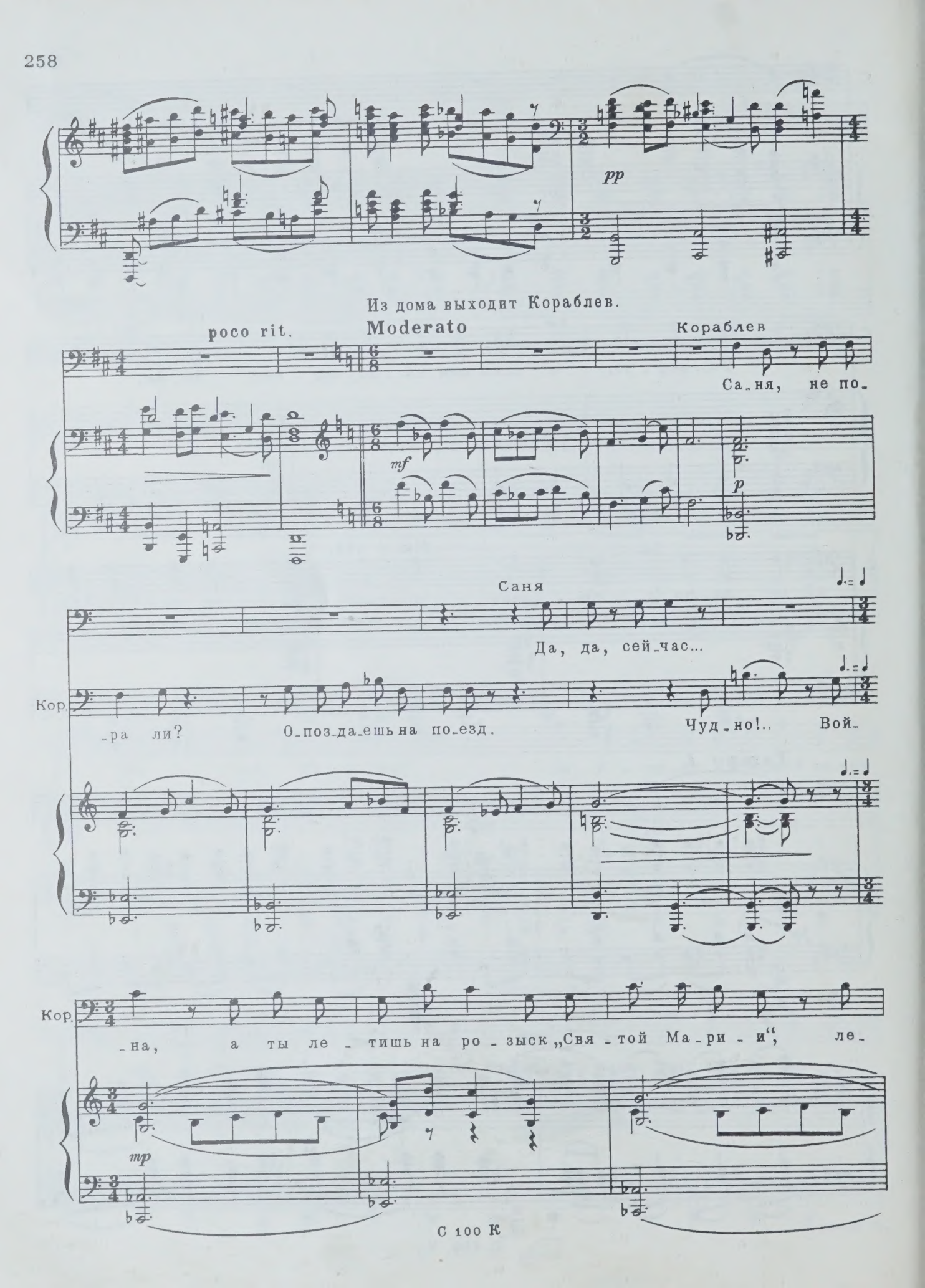
С. ес - ли мо - я лю - бовь не смог - ла те - бя у - бе-

p

Tempo I

С. -речь...

pp


pp
Из дома выходит Кораблев.
poco rit.
Moderato
Кораблев
Са-ня, не по-
mf
p
Саня
Да, да, сей-час...
Кор.
-ра ли?
О-поз-да-ешь на по-езд.
Чуд-но!..
Вой-
Кор.
-на, а ты ле-тишь на ро-зыск „Свя-той Ма-ри-и“, ле-
mp
С 100 К

Кор.

-тишь на ро - зыск ру - ды, от - кры - той ка - пи - та - ном

Кор.

Та - та - ри - но - вым! Ни - ко - лай Ан - то - ныч бо - рол - ся с то - бой,

Кор.

под - ли - чал, лгал - и у - мер где - то за Вол - гой,

Кор.

в глу - бо - ком ты - лу. А ты го -

f

Кор. -рел в са-мо-ле - те, у-шел от смер - ти, и вот те-

mf

Кор. -перь ле-тишь по мар-шру - ту, о ко - то-ром меч-тал всю жизнь!..

accel.

molto rit.

(значительно)

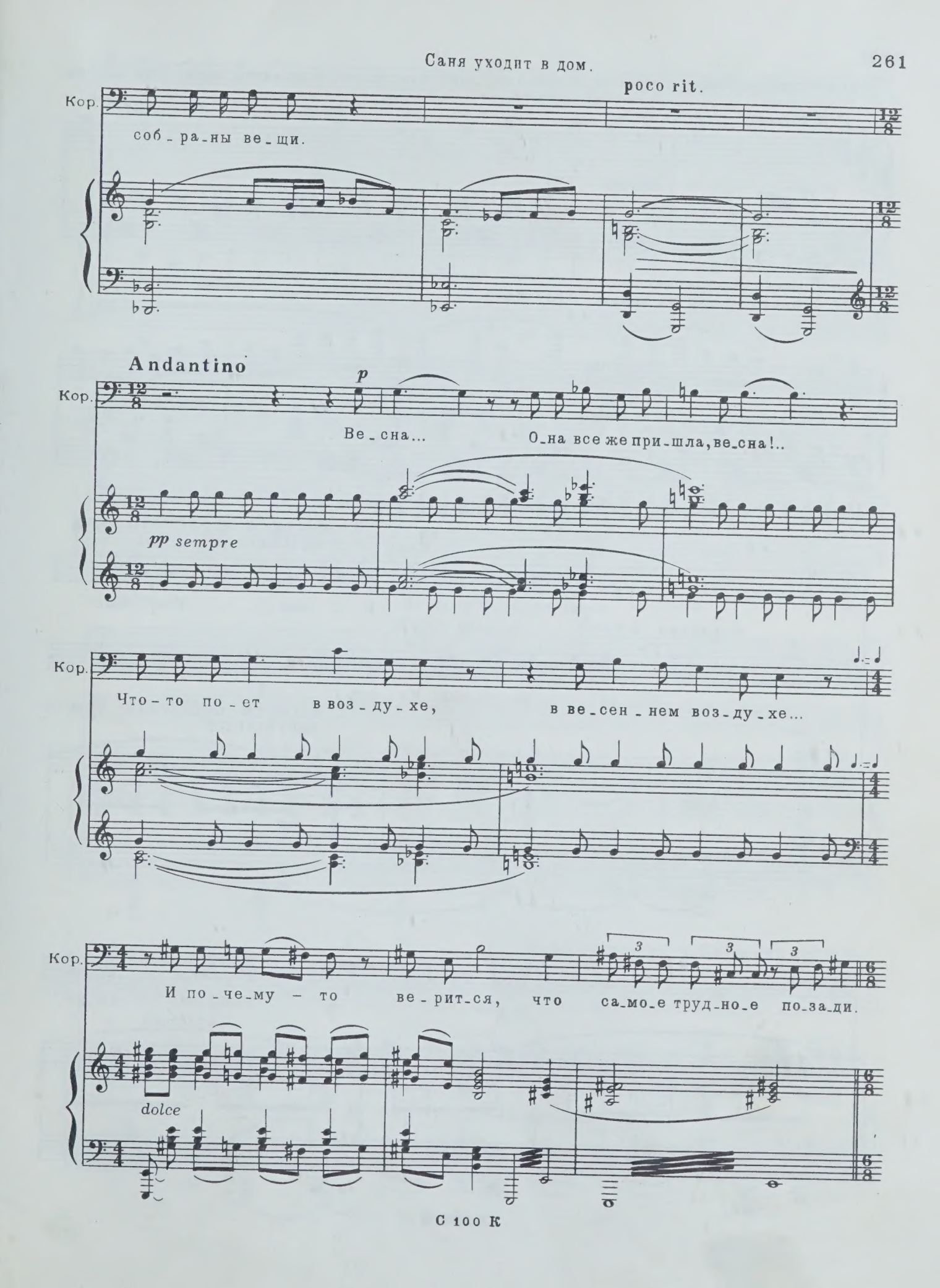
Кор. Древ-ни-е э-то на-зы - ва - ли судь-

p

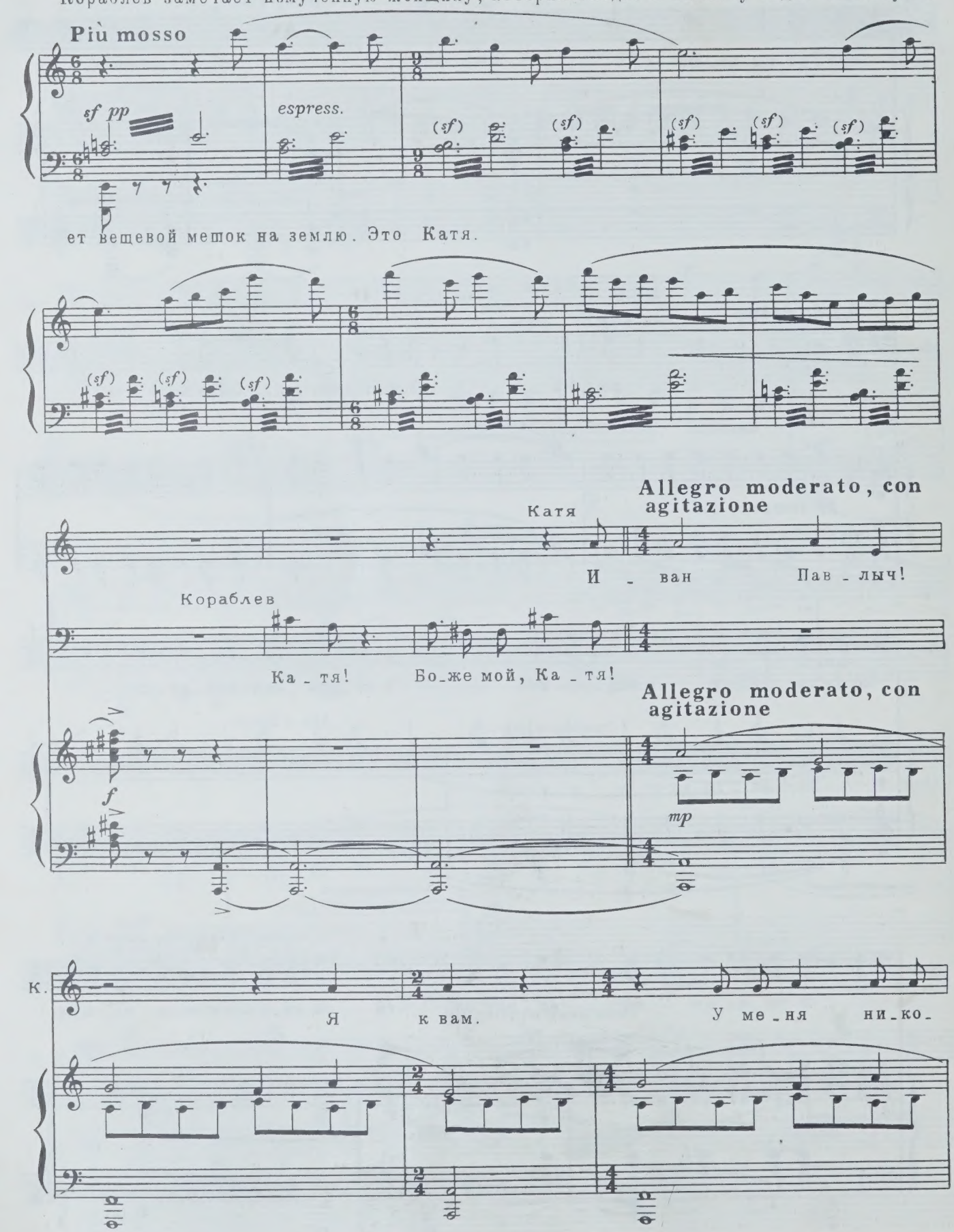
a tempo (Moderato)

(спохватившись)

Кор. -бой! Са-ня, и - ди. У те-бя не


Кор.
poco rit.
соб-ра-ны ве-щи.
Andantino
p
Кор.
Ве-сна... О-на все же при-шла, ве-сна!..
pp sempre
Кор.
Что-то по-ет в воз-ду-хе, в ве-сен-нем воз-ду-хе...
Кор.
И по-че-му — то ве-рит-ся, что са-мо-е труд-но-е по-за-ди.
dolce

Кораблев замечает измученную женщину, которая входит в калитку сада. Она опуска-



К. -го не о-ста-лось... Са-ни боль-ше нет...

Кораблев

А Са-ня?!

rit. *f* a tempo

Катя смотрит на Кораблева как на сумасшед-

Кор. Нет?! А ты по-зо-ви е-го! *f* Ну, зо-ви! Са-ня!

шего.

Из дома выходит Саня.

Meno mosso

Саня

Что, И-ван Пав-лыч?

Кор. Са-ня!

Meno mosso

(торжественно)

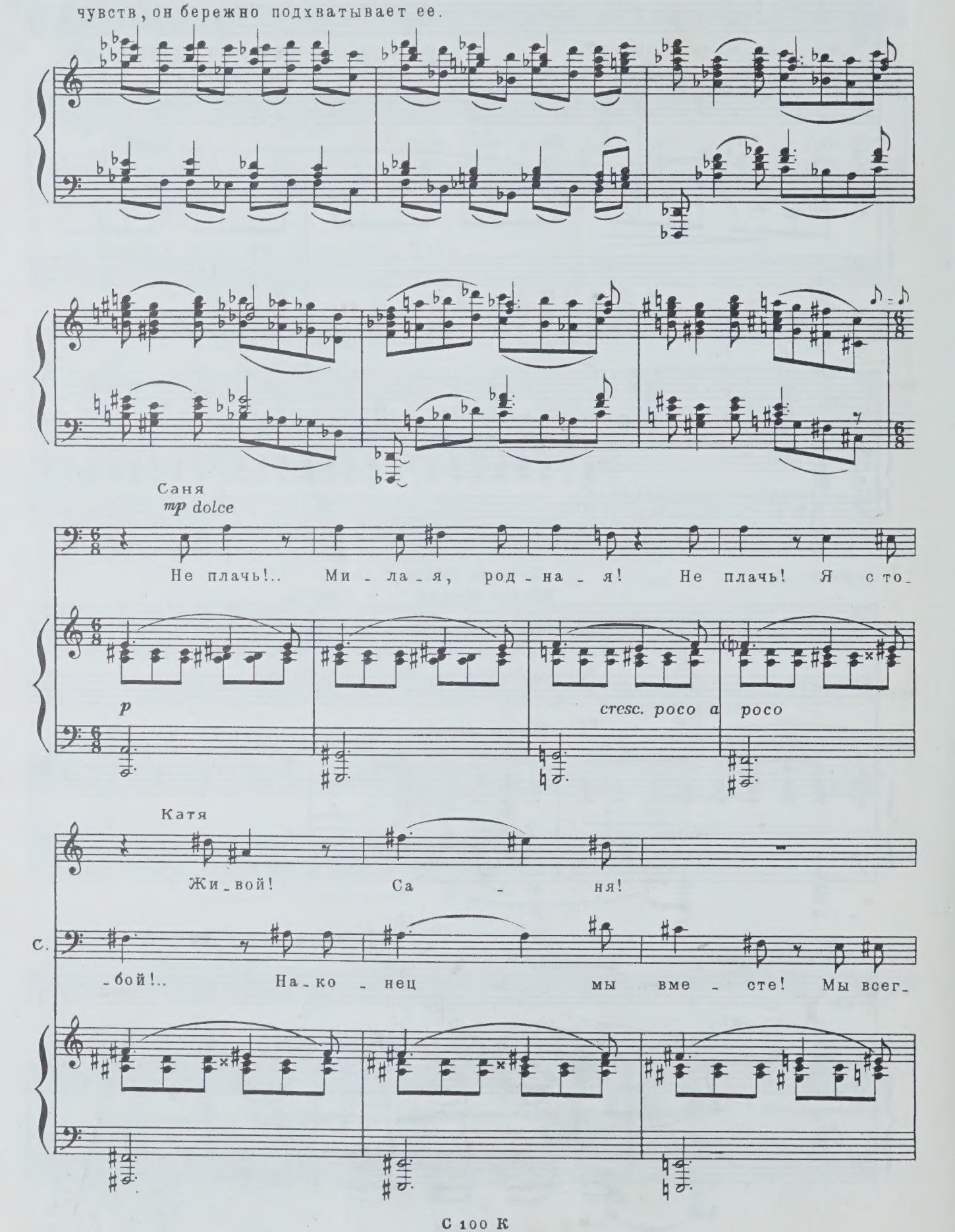
Саня бросается к Кате; она почти без

Andante

Кор. Смот-ри!

ff *pp sub.* *ff*

чувств, он бережно подхватывает ее.



Меняется освещение. Все исчезает. Остаются лишь Саня и Катя в свете северного сияния.

Maestoso

К. Мы вме - сте с то - бой!

С. -да те_перь бу - дем вме - сте с то - бой!

Хор (в оркестре)

Сопрано

Альты

Тенора

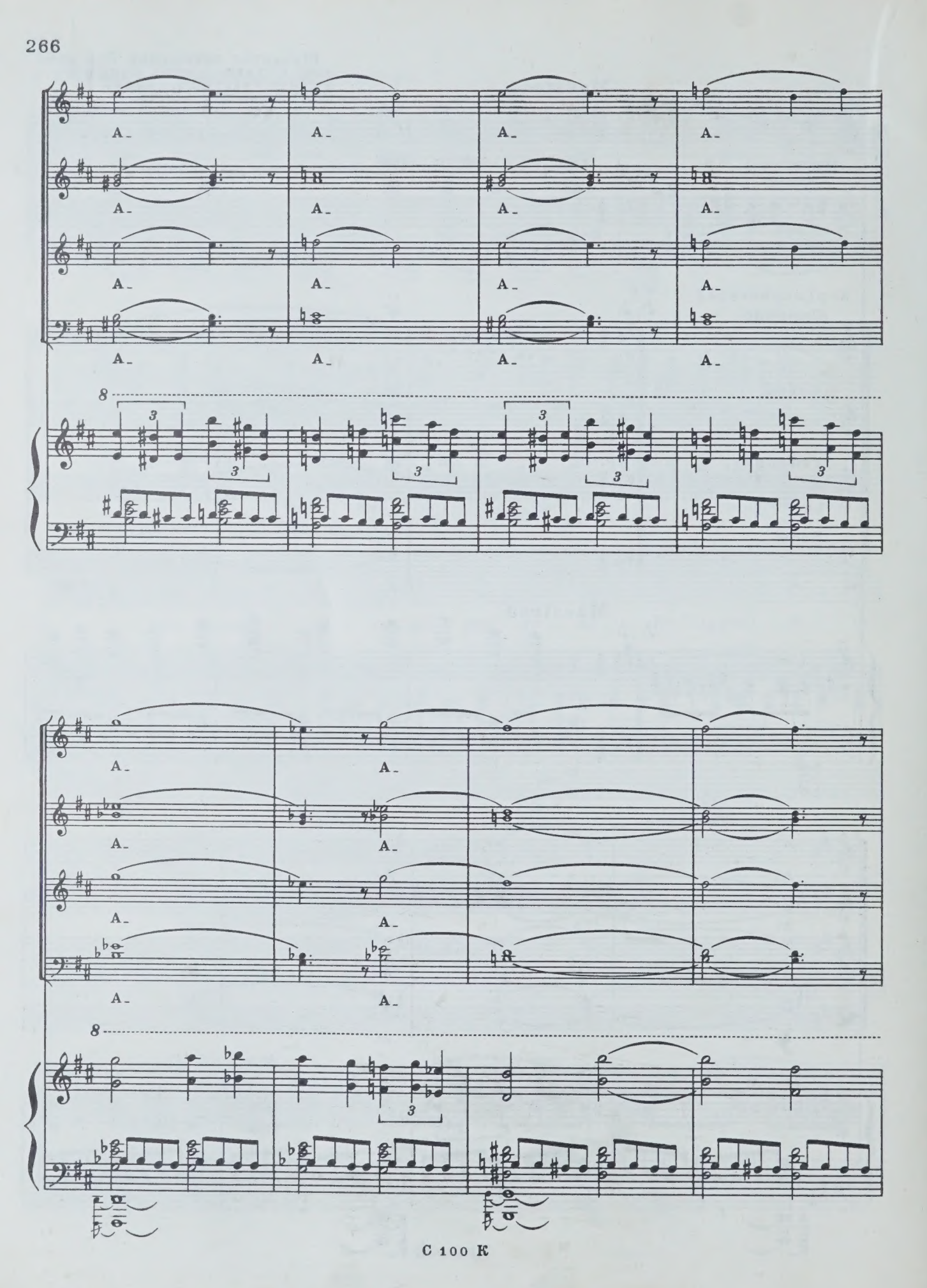
Басы

mf

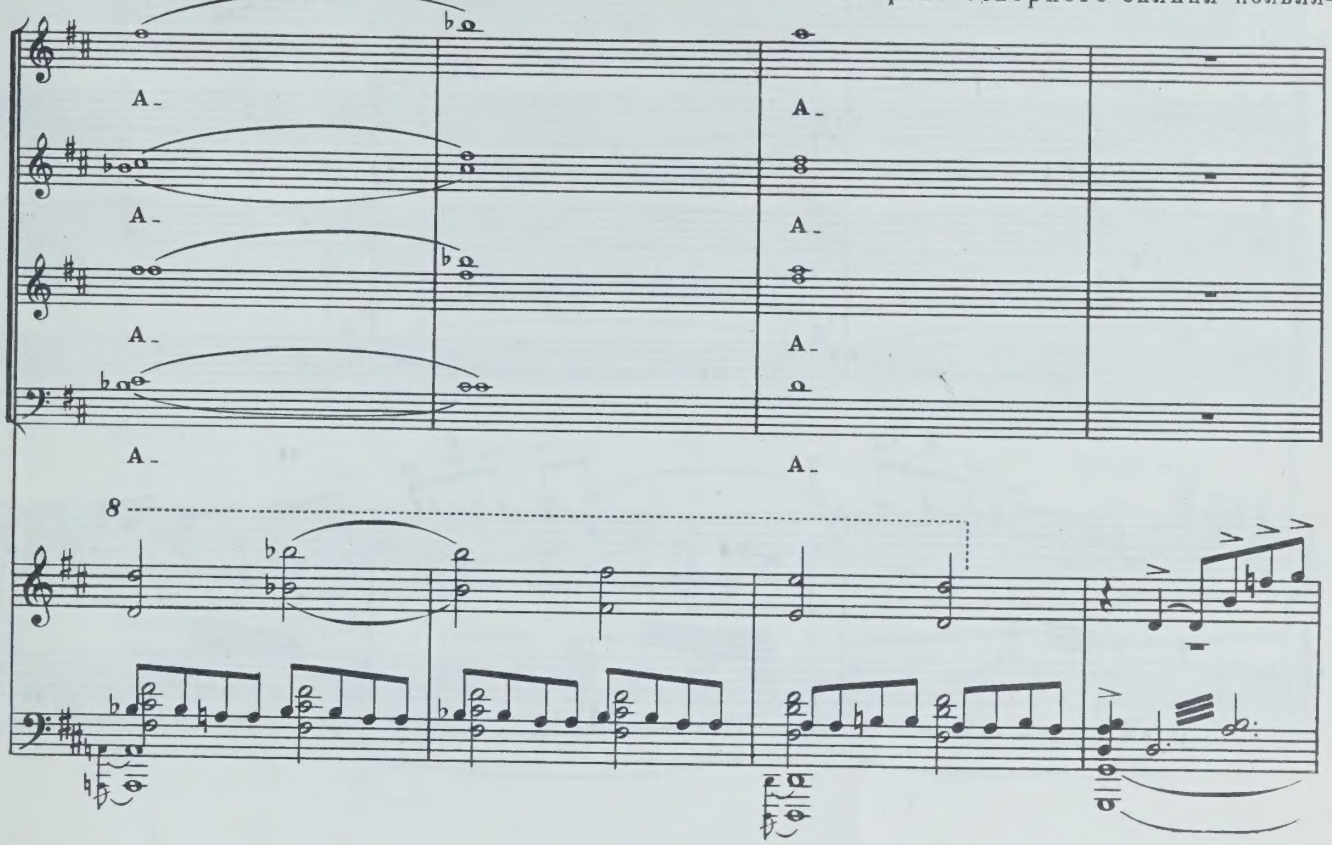
А-

Maestoso

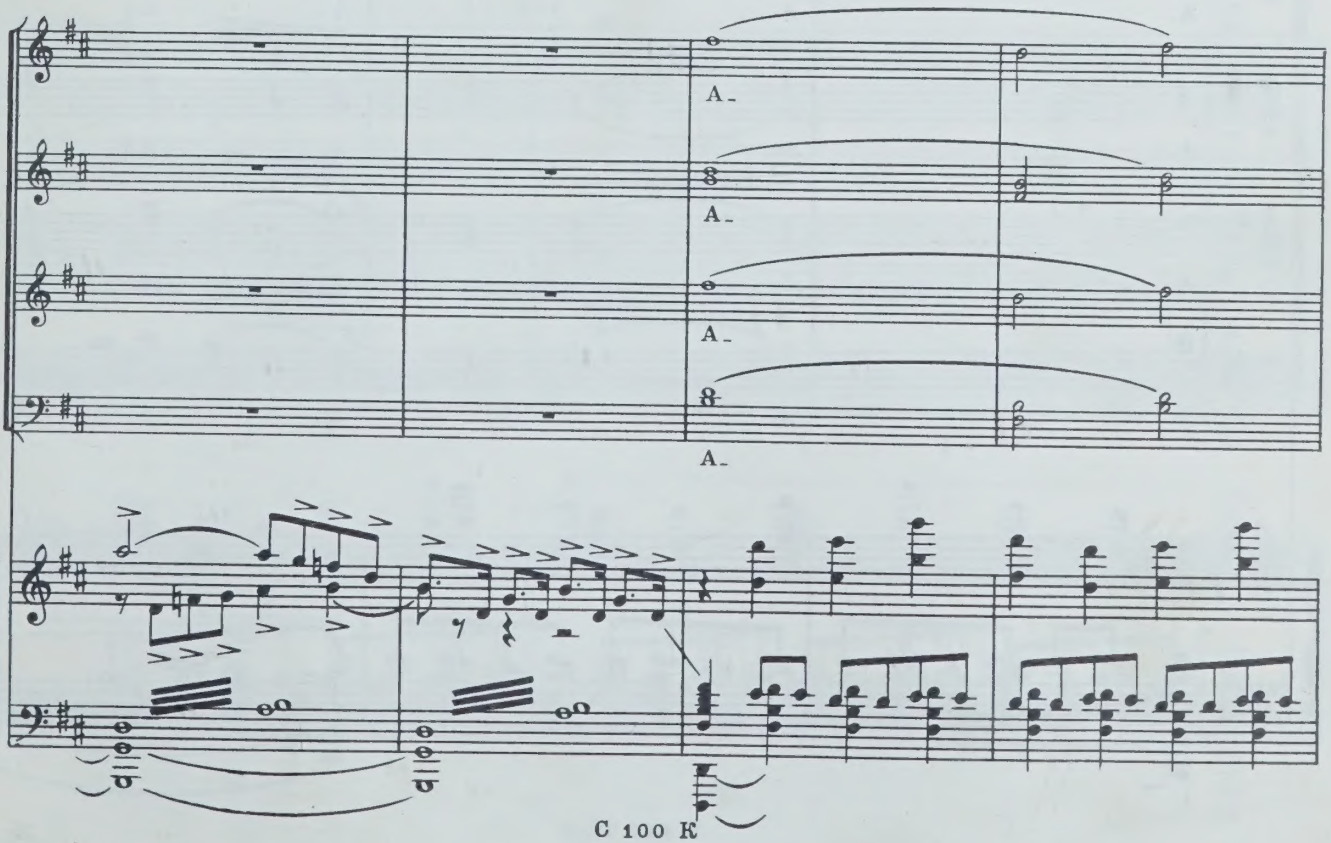
ff

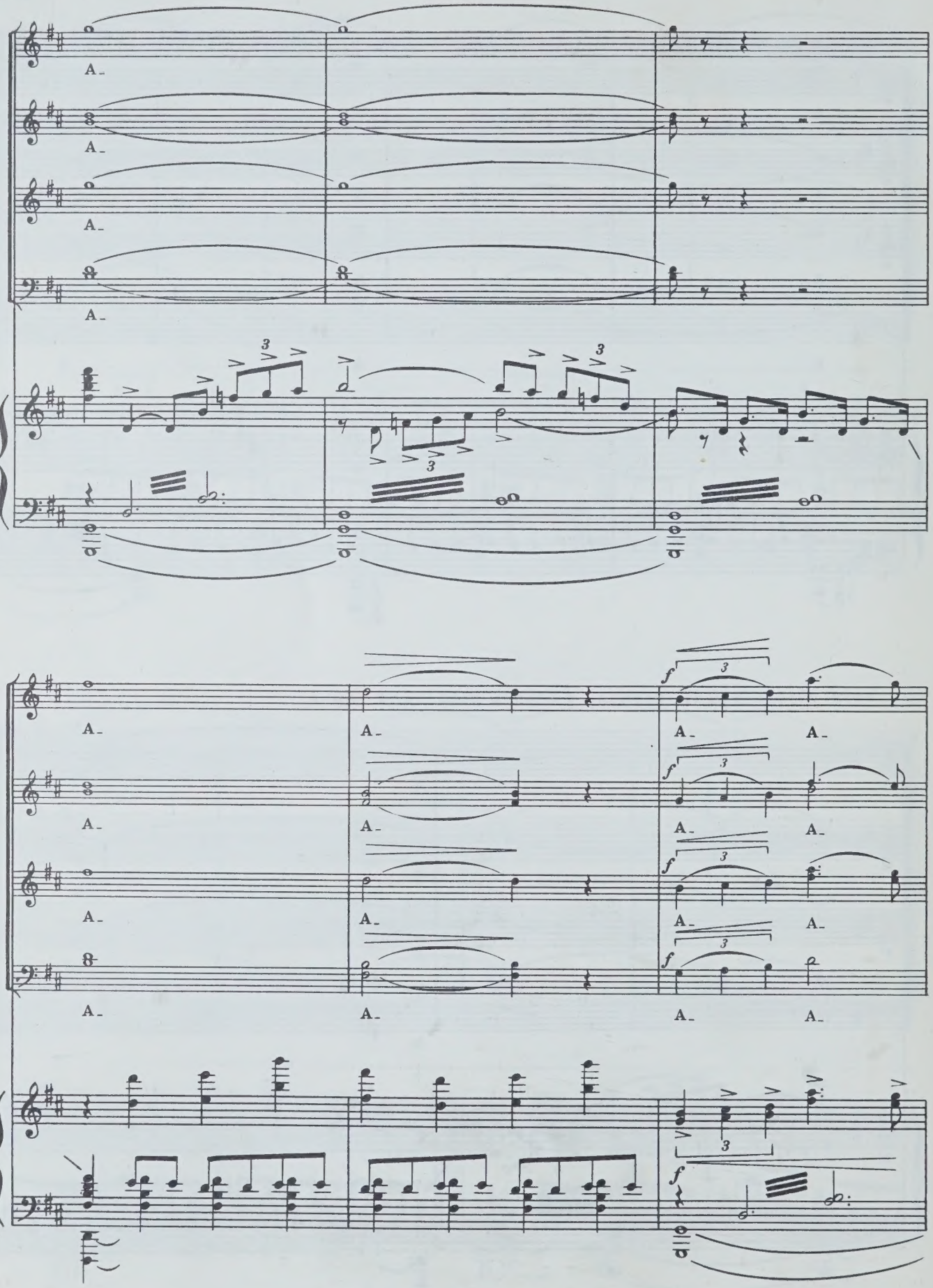

A-
8
3

На фоне северного сияния появля-

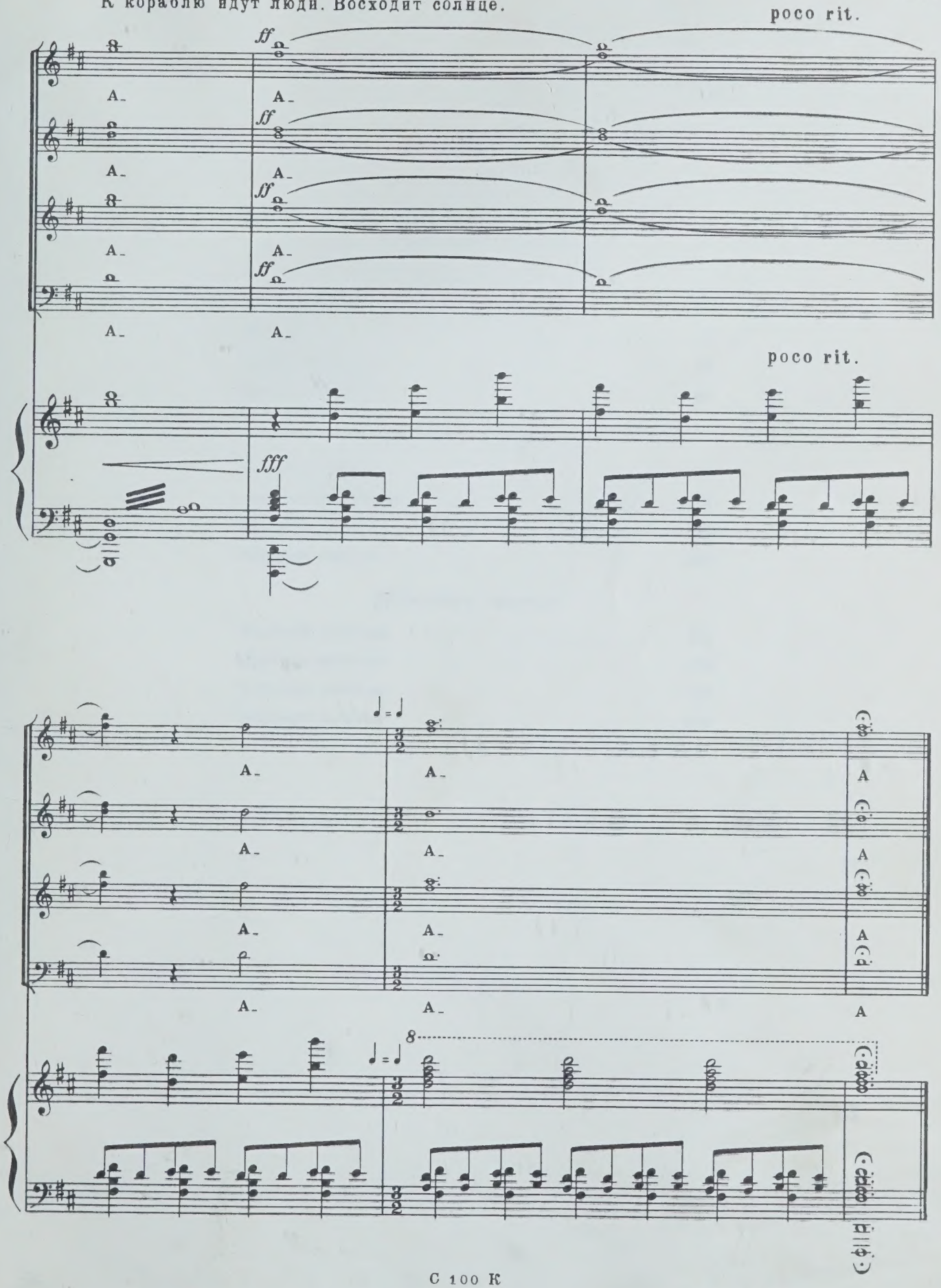


ется обледеневший корабль у берега неведомой земли.




A-
A-
A-
A-
3
3
3
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
f
3

К кораблю идут люди. Восходит солнце.



СОДЕРЖАНИЕ

Действие первое

Пролог 5
Картина первая 13
Картина вторая 49

Действие второе

Картина третья 79
Картина четвертая 134
Картина пятая 162
Картина шестая 186

Действие третье

Картина седьмая 211
Картина восьмая 228
Картина девятая 246
Картина десятая 252

Индекс 9—3—5

Шантырь Григорий Михайлович
ДВА КАПИТАНА
Опера. Клавир

Редактор Б. Аронович
Лит. редактор С. Давтян
Художник А. Васин
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 9/IX-69 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 34,0. Уч.-изд. л. 34,0. Тир. 410 экз. Изд. № 100. Т. п. 69 г. № 5. Зак. 2442. Цена 5 р. 44 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1503
S527D8
Music

Shantyr' Grigorii Mikhailovich
[Dva kapitana. Piano-vocal score. Russian]
Dva kapitana

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Бр. 44к.